

1. Bremer Düne

gemischter Chor SATB

David Jehn

Sopran

Alt Imke Burma

Tenor

Bass

♩ = 112

C G/C C(sus4) G/C C G/C C(sus4) G/C C G/C C(sus4) G/C C G/C C(sus4) G/C

1. Die

1. Die

9 C G/C C(sus4) G/C

We - ser fließt, es rauscht der Strom und treibt zwei al - te Käh - ne, und

We - ser fließt, es rauscht der Strom und treibt zwei al - te Käh - ne, und

11 C G/C F G

in den Käh - nen Men - schen, und die wis - sen nicht wo - hin. Denn sie

in den Käh - nen Men - schen, und die wis - sen nicht wo - hin. Denn sie

Sopran, Alt, Tenor, Bass

13 F C F C

kön - nen nir - gends blei - ben und die Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben

kön - nen nir - gends blei - ben und die Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben

15 C Dm Em F C G C C G/C

ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben nach der Nord - see hin. 2. Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
3. Und auf der lan - gen Dü - ne seh' n die
4. Ja, die al - ler - ers - ten Bre - mer bau -

ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben nach der Nord - see hin... 2. Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
3. Und auf der lan - gen Dü - ne seh' n die
Ja, die al - ler - ers - ten Bre - mer bau -

18 C(sus4) G/C C G/C

je - ne Men - schen An - ker, und lie - gen dort im Mar - schen - land und
Men - schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

je - ne Men - schen An - ker, und lie - gen dort im Mar - schen - land und
Men - schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

Sopran, Alt, Tenor, Bass

20 F G F C

wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
hoff - nungs - vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom schon der

22 F C C Dm Em F

Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten
gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich
al - ler - ers - te Dom, noch aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

24 C G C F C F C

bis zu ih - nen hin. Ei - ne Dü - ne lang und san - dig, ei - ne Dü - ne hoch und fest. Die - se
in dem eig' - nen Haus.
Mut und Herz und Hand.

Ei - ne Dü - ne. —

Ei - ne Dü - ne. —

Die - se V.S.

Sopran, Alt, Tenor, Bass

27 F C C G C 1.2. F C

Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich da - rauf ras - ten lässt. *instrumental*
 bau - en
 le - ben Die - se

Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich da - rauf ras - ten lässt. *instrumental*
 bau - en
 le - ben Die - se

Dü - ne.____ dass sich da - rauf ras - ten lässt. *instrumental*
 bau - en
 le - ben____ Die - se

30 C G C || 3. F C C G C

Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich da - rauf le - ben lässt.

Dü - ne macht den Ein-druck dass sich da - rauf le - ben lässt.

Dü - ne.____ dass sich da - rauf le - ben lässt.

Sopran

Alt

Tenor

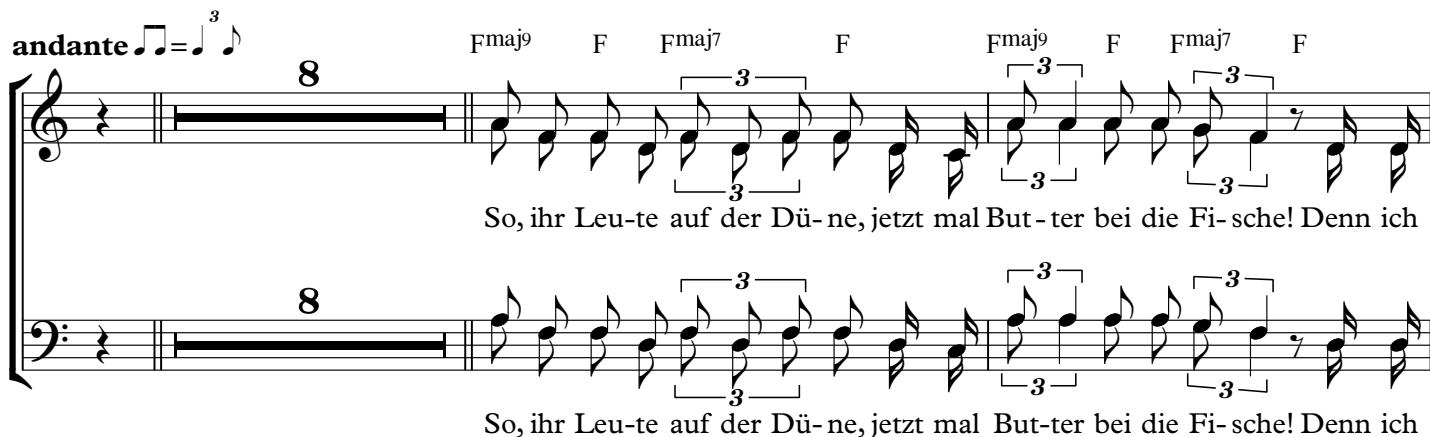
Bass

Imke Burma

2. Stadtwerdungs-Blues

gemischter Chor SATB

David Jehn

andante 

8 *Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F*

So, ihr Leu-te auf der Dü-ne, jetzt mal But-ter bei die Fi-sche! Denn ich

8 *Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F*

So, ihr Leu-te auf der Dü-ne, jetzt mal But-ter bei die Fi-sche! Denn ich

12 Am7/D D7 Am/D D7 Am7/D D7 Am/D D7 G7

komm von Kai-ser Ot-to und ich hab hier was für euch: Schutz und ein paar Rech-te, so von

komm von Kai-ser Ot-to und ich hab hier was für euch: Schutz und ein paar Rech-te, so von

15 C7 Bb/C Cø7 C7

Aans giff dat 'n bü-schen. Sollst mal seh'n, dann klappt das mit der frei-en Stadt von jetzt auf gleich!

Aans giff dat 'n bü-schen. Sollst mal seh'n, dann klappt das mit der frei-en Stadt von jetzt auf gleich!

18 D7

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

Sopran, Alt, Tenor, Bass

20 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

22 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

24 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

26 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

2. Hier, und eu - er Dom wat schall dat denn, so ganz ut Holz? Nee, ihr

Da dab, da dab,

Da dab, da dab,

Da dab, ba da da Da dab, ba da da

Sopran, Alt, Tenor, Bass

28 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

Bre - mers, mookt die To - rens man ut al - ler - bes - ten Steen. Weil, wenn
 da dab, da dab, da dab, da dab, ba da da da dab, ba da da

30 G⁷

dat dann tüch - tig brennt, dann sacht ihr bloß: nu je, wat soll's?_ Ein - mal
 da dab, da dab, Ein - mal da dab, da dab, Ein - mal da dab, ba da da da dab, Ein - mal

32 C⁷ B^b/C C⁷ C⁷

lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
 lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
 lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
 lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!

V.S.

Sopran, Alt, Tenor, Bass

34 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

36 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

38 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

40 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf!_ Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf!_ Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

Sopran, Alt, Tenor, Bass

42 Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F Am7/D D7 Am/D D7

Hier, und eu-er Ha - fen, Kin-ners, so geht dat mamich? Kiek, dat is man ban-nig lütt, dor
 Doo dood, doo dood, doo dood, doo dood, doo dood, doo dood, doo doo doo doo doo dood doo doo doo doo dood, doo doo doo

45 Am7/D D7 Am/D D7 G7

kommt doch ech - ter keen een dör. Bree - der mutt dat weern, nu wees man
 doo dood, doo dood, doo dood, doo dood, doo dood, doo doo doo doo doo dood, doo doo doo

47 C7 Bb/C Cø7 C7

nich so nig - ge - lich! Denn wi wullt doch La-dung la - den, La-dung, veel und schwer!
 doo dood. Denn wi wullt doch La-dung la - den, La-dung, veel und schwer!
 doo dood. Denn wi wullt doch La-dung la - den, La-dung, veel und schwer!
 doo dood. Denn wi wullt doch La-dung la - den, La-dung, veel und schwer!

V.S.

Sopran, Alt, Tenor, Bass

50 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

52 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

54 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, _ mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, _ mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

56 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf!_ Hier ist da - zu der Schlüs - sel! Denn

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf!_ Hier ist da - zu der Schlüs sel! Denn

Sopran, Alt, Tenor, Bass

58 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

wat so 'ne frei - e Stadt am groo - ten Fluss will sein, - die brukt ook Platz för al - le mann, för

wat so 'ne frei - e Stadt am groo - ten Fluss will sein, - die brukt ook Platz för al - le mann, för

wat so 'ne frei - e Stadt am groo - ten Fluss will sein, - die brukt ook Platz för al - le - mann, för

wat so 'ne frei - e Stadt am groo - ten Fluss will sein, - die brukt ook Platz för al - le - mann, för

61 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ G⁷

Schif - fe un för Fracht und Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! - - - Los,

Schif - fe un för Fracht und Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! - - - Los,

Schif - fe un för Fracht und Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

Schif - fe un för Fracht und Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

64 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. - - -

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. - - -

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. - - -

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. - - -

Sopran, Alt, Tenor, Bass

66 D^7

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

68 G^7

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

70 C^7

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

72 F^7 D^7 G^7 C^7 F A° B_b° B° F^9

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel!

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel!

Sopran/Alt

Tenor/Bass

3. Hello Aberdeen

HanseSwing / gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

♩ = 112

7

1 Bre - men
2 Pfef - fer -
3 A - ber

7

1 Bre - men
2 Pfef - fer -
3 A - ber

10 C E7

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men will hi - naus aufs Meer... Bre - men
sä - cke al - ler Län - der, sit - zen fast in ei - nem Boot... Vie - le
O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du dich nicht hal - ten kannst. an der

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men will hi - naus aufs Meer... Bre - men
sä - cke al - ler Län - der, sit - zen fast in ei - nem Boot... Vie - le
O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du dich nicht hal - ten kannst. an der

12 A Dm

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens Sä - cke voll und schwer. Bre - men
gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern stolz ins A - bend - rot. 7 See -
Han - se stren - ge Re - geln, wirst du kur - zer - hand ver - hanst... Wur - dest

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens Sä - cke voll und schwer. Bre - men
gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern stolz ins A - bend - rot. 7 See -
Han - se stren - ge Re - geln, wirst du kur - zer - hand ver - hanst... Wur - dest

14 F Fm6 C Am7

han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

16 Dm

G(sus4)

G

denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

18

F

Fm⁶

C

C¹³C⁷

F

Moin Moin Lü-beck, Lab-dien Ri-ga, Dag ook Ol-den-zaal, ba da dab. Się masz Dan-zig,
 Moin Moin Lü - beck, Lab dien Ri-ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab. Się masz Dan-zig,

Moin Moin Lü - beck, Lab dien Ri-ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab. Się masz Dan-zig,

23

Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, Schutz
 Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, Schutz

Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, Schutz

27

Zoll frei-heit ge-nös-sen. Könn-ten un-ge-hin-dert han-deln und
 Zoll han - deln ü - ber die Mee-re zieh'n.
 Zoll han - deln ü - ber die Mee-re zieh'n.

Zoll han - deln ü - ber die Mee-re zieh'n.

30

C

Am⁷

F

B^b⁹Dm⁷

G

1.2. C

3. C

Bra dag, Vis - by, god dag Ber-gen, hel - lo A-ber - deen!
 Bra dag, Vis-by, god dag Ber - gen, hel - lo A-ber - deen!

Bra dag, Vis-by, god dag Ber - gen, hel - lo A-ber - deen!

35

9

Sopran/Alt
Tenor/Bass
Text: Imke Burma

4. Bremer Roland

Gemischter Chor SATB

Musik: David Jehn

♩ = 76

Bei Nacht und Tag, bei

11

Tag und Nacht, in Bre - mens gu - ter Stu - be

14

steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz - be - knie - ter Bu - be. Er

18

lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem Schild: ein

22 Fm Bb Cm , Fm G Cm

A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz

A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge krön - tes Wap - pen - bild. Ganz

26 C F C G(sus4) G ,

fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die

fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die

30 Bb Am F G C ,

mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die

mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die

34 Cm Fm/A Cm , Fm Cm ,

Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch

Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch

38 Fm Bb Cm Fm G Cm

hal - ten wir ihn stets in-stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit_

hal - ten wir ihn stets in-stand, er^{er} wird uns nicht ver - wit - tern. Mit

42 C F C G(sus4) G

glei - cher Sorg - falt wol - len_ wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für

glei - cher Sorg - falt wol - len_ wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für

46 Bb Am F G C

al - le Men-schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

al - le Men-schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

5. Bremer Rathaus

gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

$\text{♩} = 62$
8 Takte Intro

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Bür-ge-rin-nen, Bür-ger, Bre mer! Hal-tet in - ne! Hal-tet ein! Wen-det eu - re

Bür-ge-rin-nen, Bür-ger, Bre mer! Hal-tet in - ne! Hal-tet ein! Wen-det eu - re

7

S./A.

T./B.

Häup - ter, wen-det, oh wen-det, den sil-bri-gen Blick. Reckt eu - re Häl - se und

Häup - ter, wen-det, oh wen-det, den sil-bri-gen Blick. Reckt eu - re Häl - se und

12

S./A.

T./B.

schaut euch mal die-ses Rat-haus an! *So schön, so schön, so schön* hat's der Bür-ger-meis-ter in

schaut euch mal die-ses Rat-haus an! *So schön, so schön, so schön* hat's der Bür-ger-meis-ter in

17

S./A.

T./B.

Bre - men! *So schön, so schön, so schön!* Von in-nen und au-ßen so schön! Ja -

Bre - men! *So schön, so schön, so schön!* Von in-nen und au-ßen so schön! Ja -

22

S./A.

T./B.

ja, das ha-be ich ge-baut! Das ha-be ich ge - stal - tet! Schließ-lich wird in die-sem Haus über

ja, das ha-be ich ge-baut! Das ha-be ich ge - stal - tet! Schließ-lich wird in die-sem Haus über

28

S./A. 
 Wich - ti - ges_ ge - tagt, wird be - spro - chen und ge - strit - ten, hier wird Bre - mens Schick - sal ver -

T./B. 
 Wich - ti - ges_ ge - tagt, wird be - spro - chen und ge - strit - ten, hier wird Bre - mens Schick - sal ver -

33

S./A. 
 wal - tet!_ Leu - te, die - ses Haus muss le - ben! Die - ses Haus, es hat Be - deu -

T./B. 
 wal - tet!_ Leu - te, die - ses Haus muss le - ben! Die - ses Haus, es hat Be - deu -

38

S./A. 
 tung!_ Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas -

T./B. 
 tung!_ Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas -

42

S./A. 
 sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

T./B. 
 sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

47

S./A. 
 sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

T./B. 
 sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

51 $\text{♩} = 62$

S./A. Seht doch, lie-be Bre-me-rin-nen, lie-be Bre-mer,- seht den ers-ten Bo - gen!

T./B. Seht doch, lie-be Bre-me-rin-nen, lie-be Bre-mer,- seht den ers-ten Bo - gen!

56

S./A. Seht die schö-nen Da-men dort, ho - ho, ganz un - ver - hüllt. — Und so soll in die-sem

T./B. Seht die schö-nen Da-men dort, ho - ho, ganz un - ver - hüllt. — Und so soll in die-sem

61

S./A. Hau-se — auch die Wahr-heit herr-schen, nackt und un-ver-stellt. Klug soll hier ent-schie-den

T./B. Hau-se — auch die Wahr-heit herr-schen, nackt und un-ver-stellt. Klug soll hier ent-schie-den

66

S./A. wer- den, — seht die Fa-ckel dort, — die den Ver-stand er - hellt! Zwei-ter Bo-gen,

T./B. wer- den, — seht die Fa-ckel dort, — die den Ver-stand er - hellt! Zwei-ter Bo-gen,

71

S./A. ja, die Hen-ne! Schaut, mit ih-ren Kü - ken! Hier könnt ihr euch ge - bor-gen füh-len,

T./B. ja, die Hen-ne! Schaut, mit ih-ren Kü - ken! Hier könnt ihr euch ge - bor-gen füh-len,

76

S./A. hier in un - se-rer Stadt. Voll - er Frau-en, der drit - te Bo-gen zeigt uns Fleiß und

T./B. hier in un - se-rer Stadt. Voll - er Frau-en, der drit - te Bo-gen zeigt uns Fleiß und

81

S./A. zeigt uns Sorg - falt. Rats - her-ren, schaut euch das an, das ist für euch! Fas -

T./B. zeigt uns Sorg - falt. Rats - her-ren, schaut euch das an, das ist für euch! Fas -

85 $\text{♩} = 62$

S./A. sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur Fas - sa - de.

T./B. sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur Fas - sa - de.

89

S./A. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

T./B. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

93 $\text{♩} = 62$

S./A. sa-de Fas-sa-de Fas-sa - de, so ei-ne schö-ne Fas-sa - de! Frei-ge-big-keit und

T./B. sa-de Fas-sa-de Fas-sa - de, so ei-ne schö-ne Fas-sa - de! Frei-ge-big-keit und

98

S./A. Kraft und auch Schutz, all das seht ihr im vier-ten Bo - gen. Dann wan - dert der Blick zum

T./B. Kraft und auch Schutz, all das seht ihr im vier-ten Bo - gen. Dann wan - dert der Blick zum

102

S./A. fünf - ten, was seht ihr? Ge - nau! Stolz auf die Frei - heit!__ Und

T./B. fünf - ten, was seht ihr? Ge - nau! Stolz auf die Frei - heit!__ Und

106

S./A. Ein - tracht soll herr - schen. Ach, und die Schö - nen im Bo - gen, im

T./B. Ein - tracht soll herr - schen. Ach, und die Schö - nen im Bo - gen, im

109

S./A. sechs - ten, ach, da ver - lieb ich mich im - mer aufs Neu - e! So ge - dul - dig! U - nei - gen -

T./B. sechs - ten, ach, da ver - lieb ich mich im - mer aufs Neu - e! So ge - dul - dig! U - nei - gen -

113

S./A. nüt - zig, so herr - li - che Treu - e! Die sind mir wirk - lich ge -

T./B. nüt - zig, so herr - li - che Treu - e! Die sind mir wirk - lich ge -

117 $\text{♩} = 62$

S./A. lun - gen, die Da - men! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de,

T./B. lun - gen, die Da - men! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de,

121

S./A. al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße!

T./B. al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße!

126

S./A. Kei-ne klei-ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Was

T./B. Kei-ne klei-ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Was

131 $\text{♩} = 62$

S./A. ha - ben wir noch? Na, seht selbst auf die Bö - gen! Sie er - zäh - len von Hoff - nung, von

T./B. ha - ben wir noch? Na, seht selbst auf die Bö - gen! Sie er - zäh - len von Hoff - nung, von

134

S./A. Mä - ßi - gung auch. Sie be - schwö - ren das Gu - te, sie fei - ern die Lie - be,

T./B. Mä - ßi - gung auch. Sie be - schwö - ren das Gu - te, sie fei - ern die Lie - be,

137 $\text{♩} = 62$

S./A. mah - nen zur Klug - heit und wün - schen uns Glück. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

T./B. mah - nen zur Klug - heit und wün - schen uns Glück. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

140

S./A. sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße!

T./B. sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße!

146

S./A. Kei-ne klei-ne! Fas - sa-de Fas - sa-de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

T./B. Kei-ne klei-ne! Fas - sa-de Fas - sa-de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

151

S./A. Bür - ge-rin - nen, Bür - ger, Bre - mer! Hal - tet in - ne! Hal - tet ein! Wäh - rend ihr zu

T./B. Bür - ge-rin - nen, Bür - ger, Bre - mer! Hal - tet in - ne! Hal - tet ein! Wäh - rend ihr zu

156

S./A. Kar - stadt rennt, wen-det, oh wen-det den Blick. Schaut sie euch an, denn sie

T./B. Kar - stadt rennt, wen-det, oh wen-det den Blick. Schaut sie euch an, denn sie

161

S./A. ist auch für euch! — Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

T./B. ist auch für euch! — Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

6. Linzer Diplom

gemischter Chor SATB

$D = 126$

1. Was soll un - s're Frei-heit kos - ten? Al - les

1. Was soll un - s're Frei-heit kos - ten? Al - les

9

ge - ben wir da - für! Es ist drin - gend, denn die

ge - ben wir da - für! Es ist drin - gend, denn die

13

Schwe - den ste - hen schon vor un - s'rer Tür. Und der Erz - bi - schof wollt' auch gern an den

Schwe - den ste - hen schon vor un - s'rer Tür. Und der Erz - bi - schof wollt' auch gern an den

19

Bre - mer Ku - chen ran. — Nix da! Nur dem Kai - ser sind wir Bre - mer un - ter - tan!

Bre - mer Ku - chen ran. — Nix da! Nur dem Kai - ser sind wir Bre - mer un - ter - tan!

25

Al - so hier ein Geld, und nach da ein Gold, und nach Linz geht gleich di -

Al - so hier ein Geld, und nach da ein Gold, und nach Linz geht gleich di -

Sopran/Alt, Tenor/Bass

31 A D G. D D G. D
 rekt ein gan-zer Hau - fen. Ach, das klin-gelt fein in dem Sä - cke-lein.
 rekt ein gan-zer Hau - fen. in dem Sä - cke-lein.

38 D A 1. D 2. D 3
 Da kann Kai-ser Fer - di - nand sich was für kau - fen. kau - fen.
 Da kann Kai-ser Fer - di - nand sich was für kau - fen. kau - fen.

46 D
 2. Und so wur - de hart ver - han - delt, stets die
 2. Und so wur - de hart ver - han - delt, stets die

50 A D D
 Frei-heit im Vi - sier. Oh - ne Gul-den ging da nichts, und Gul - den
 Frei-heit im Vi - sier. Oh - ne Gul-den ging da nichts, und Gul - den

56 A D G
 gab es reich-lich hier. Und da - mit nicht finst're Die-be die-ses schö-ne Geld er - wi - schen,
 gab es reich-lich hier. Und da - mit nicht finst're Die-be die-ses schö-ne Geld er - wi - schen,

62 D A D D A
 pa-cken wir's in Fäs-ser und be - de-cken es mit Fi - schen. Al - so hier ein
 pa-cken wir's in Fäs-ser und be - de-cken es mit Fi - schen. Al - so hier ein

Sopran/Alt, Tenor/Bass

68 D D A D D A

Geld, und nach da ein Gold, und ein Bat-zen auch di - rekt nach Os - nab - rück.
Geld, und nach da ein Gold, und ein Bat-zen auch di - rekt nach Os - na brück.

74 D G D D G D D

Ach, das klin - gelt fein in dem Sä - cke - lein. Kai - ser Fer - di -
in dem Sä - cke - lein. Kai - ser Fer - di -

80 A D 3 D

mand, mit Bre-men hatt-'ste Glück! 3. Ja, des Kai-sers Hof-be -
mand, mit Bre-men hatt-'ste Glück! 3. Ja, des Kai-sers Hof-be -

88 A D D

am - ten hat - ten gro - ßen Ap - pe - tit. Nah - men je - der von den
am - ten hat - ten gro - ßen Ap - pe - tit. Nah - men je - der von den

94 A D G

Fäs - sern nur zu ger - ne ei - nes mit. Und man kratz - te Geld zu - sam - men, hier am
Fäs - sern nur zu ger - ne ei - nes mit. Und man kratz - te Geld zu - sam - men, hier am

Sopran/Alt, Tenor/Bass

100

D A D

brei-ten We-ser-strom, denn am En-de gab es end-lich dann vom Kai-ser das Di-plom.

brei-ten We-ser-strom, denn am En-de gab es end-lich dann vom Kai-ser das Di-plom.

106

D A D D A

Al-so hier ein Geld, und nach da ein

Al-so hier ein Geld, und nach da ein

110

D D A D G.

Gold, auch wenn's teu-er war für Mann und Frau und Kind. Durch die

Gold, auch wenn's teu-er war für Mann und Frau und Kind.

116

D D G. D D A

Bre-mer Luft, weht seit-dem der Duft. Von der Frei-heit und von He-ring und von

weht seit-dem der Duft. Von der Frei-heit und von He-ring und von

122

D D A D

Stint. Von der Frei-heit und von He-ring und von Stint.

Stint. Von der Frei-heit und von He-ring und von Stint.

Sopran/Alt
Tenor/Bass

7. Frösche quaken, Flößer staken

Kanon / gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

D Em A D 1

Frö-sche

Frö-sche

6 D Em A D 2

qua-ken, Flö-ßer sta-ken durch die nas-se We-ser-marsch. Käh-ne

qua-ken, Flö-ßer sta-ken durch die nas-se We-ser-marsch. Käh-ne

10 D Em A D

fah-ren auf der Bal-ge, Fi-scher fi-schen Lachs und Barsch.

fah-ren auf der Bal-ge, Fi-scher fi-schen Lachs und Barsch.

14 D 3 Em A D

Kog-gen se-geln durch die Nacht.

Kog-gen se-geln durch die Nacht.

18 D 4 Em A D

Dam-pfer la-den teu-re Fracht.

Dam-pfer la-den teu-re Fracht.

das Ostinato kann nach einem Kanondurchgang mit weiteren Stimmen mitgesungen werden

22 **Bremen - Ostinato**

Bre - men, Stadt am Was - ser, fahr'n wir auf dem We - ser - strom. Durch den

Bre - men, Stadt am Was - ser, fahr'n wir auf dem We - ser - strom. Durch den

26

Ne - bel im - mer blas - ser, ah - nen wir noch dei - nen Dom.

Ne - bel im - mer blas - ser, ah - nen wir noch dei - nen Dom.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system starts at measure 22 and is titled 'Bremen - Ostinato'. The lyrics are 'Bre - men, Stadt am Was - ser, fahr'n wir auf dem We - ser - strom. Durch den'. The second system starts at measure 26 and has the lyrics 'Ne - bel im - mer blas - ser, ah - nen wir noch dei - nen Dom.'. The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of chords. The vocal line has a simple melody with some rests.

8. Bremerhaven, kleine Schwester

Gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

98 Vers
8 Takte Intro F B \flat Gm C

1. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, wo die We - ser mün - det.
2. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, hast dich gut ge - schla - gen.
3. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, rie - si - ge Con - tai - ner

6 F B \flat Gm C

Acht-zehn-hun - dert - sieb'n-und-zwan - zig hat dich Jo - han Smidt ge - grün - det.
Kam die Zeit, da muss - ten vie - le Men - schein ei - nen Auf - bruch wa - gen. _____
wer - den auf und ab - ge - la - den, ma - chen dich nicht wirk - lich schö - ner. _____

10 B \flat F B \flat F

Soll - test stol - zer Ha - fen sein, _____ für Bre - men, nah am Meer. _____ Doch
Hast sie gut und fair be - han - delt, _____ konn - ten ru - hig schla - fen _____
Doch wer dei - ne Krä - ne sieht, _____ gi - raf - fen - ar - tig groß _____ vor

12 Gm C

so `ne klei - ne Schwes - ter hat's bei - zei - ten auch mal schwer. _____
vor dem Start ins neu - e Le - ben, dann aus dei - nem Ha - fen. _____
ne - blig blas - sem A - bend - rot, kommt nie mehr von dir los. _____

Refrain

14 F Dm Gm C

Manch - mal'n bü - schen un - ge - liebt, _____ manch - mal'n bü - schen grau.

Manch - mal'n bü - schen un - ge - liebt, _____ manch - mal'n bü - schen grau.

16 F Dm Gm C Gm C

Manch-mal ist dein Le-ben wie der Nord-see- wind so rau. A-ber lass dir ei - nes sa-gen:

Manch-mal ist dein Le-ben wie der Nord-see- wind so rau. A-ber lass dir ei - nes sa- gen:

19 Gm C B♭maj7 C

Mach dein Herz nicht schwer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

Mach dein Herz nicht schwer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

den 3.Refrain ganz wiederholen
dann die letzten 2 Takte im 3.Refrain wiederholen

Sopr. / Alt

Ten. / Ba.

Text: Imke Burma

9. Nach zu vielen dunklen Jahren

gemischter Chor SATB

Musik: David Jehn

♩. = 58

8 Cm Fm G

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun,
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

11 Cm Fm G Cm

ist so - viel, was wir er - bau - ten, was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben, Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und wei - se in die neu - e Zeit.

ist so - viel, was wir er - bau - ten, was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben, Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und wei - se in die neu - e Zeit.

13 Cm Fm G

Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich, hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch,
Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen, da - raus, was da - mals ge - schah,

Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich, hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch,
Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen, da - raus, was da - mals ge - schah,

15 Cm Fm G Cm

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern und in A - sche und in Schutt.
klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne mü - de aus dem dun - klen Schacht.
soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu - steh'n für Recht und Mensch - lich - keit.

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern und in A - sche und in Schutt.
klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne mü - de aus dem dun - klen Schacht.
soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu - steh'n für Recht und Mensch - lich - keit.

etwas schneller


17 $A\flat$ $B\flat^7/A\flat$ $E\flat/G$ $F\#\circ^7$ Fm^7 $B\flat$

Wo - her neh - men wir, wenn wir sprach - los sind, denn die Wor - te, um uns Mut zu
Wo - her neh - men wir, wenn wir sprach - los sind, denn die Wor - te, um uns Mut zu

20 $E\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $B\flat^7/A\flat$ $E\flat/G$ $F\#\circ^7$ Fm^7 $B\flat$

ma - chen? Weht uns Hoff - nung an mit dem neu - en Wind und ge - lingt es, Fun - ken an - zu -
ma - chen? Weht uns Hoff - nung an mit dem neu - en Wind und ge - lingt es, Fun - ken an - zu -

24 $E\flat$ Fm^7 $B\flat$

nach 3. Strophe Refrain 2 mal dann coda 

fa - chen? und ge - lingt es, Fun - ken an - zu -
fa - chen? und ge - lingt es, Fun - ken an - zu -

26 $E\flat$ $E\flat^7$ Fm^7 $B\flat$ **rit.** $E\flat$

fa - chen? und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?
fa - chen? und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?

10. Was 'n echten Bremer is'

Text: Imke Burma

Gemischter Chor SATB

Musik: David Jehn

swing

♩ = 102

9

3x F C Dm Am

1 Was 'n ech - ten Bre - mer is', und auch 'ne ech - te Bre - me - rin die
2 So 'ne pliet - sche Bre - me - rin, so'n ech - ten Bre - mer Pe - per - sack, der
3 So 'ne ech - te Bre - mer Tri - ne, und so'n ech - ten Bre - mer Schleef, die

12 B \flat F Gm⁷ C

set - zen sich auf's Fahr - rad und die stram - peln ge - gen'n Wind. Denn sie
fragt bei gro - ßen Plä - nen jüm - mers erst - mal, wat dat kost'. Und
gu - cken auch mal rü - ber ü - ber ih - ren Tel - ler - rand. Und sie

14 F C Dm Am

wis - sen, wo sie hin - woll'n komm' sie ir - gend - wann auch hin. Als
lässt sich auch nicht blen - den, von so'n ban - nig schi - cken Hoch - glanz - zack, und
se - hen, bu - ten in der Welt löpt ban - nig veel wat scheef, und

16 B \flat F Gm⁷ C⁷ F

Bre - mer bi - st'e im - mer dei - ner Land - schaft_ Kind. Ein
weiß vor al - len an - dern: Da holt Bar - tels sei - nen Most!
wer sie dann um Hil - fe fragt, dem rei - chen sie die Hand.

Ein

Ein

18 B \flat F C F

Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein

Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein

Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein

20 B \flat F G C

Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

22 F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

24 $B\flat$ F Gm^7 C^7 F **4**

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar-ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar-ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar-ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar-ro!

30 F C Dm Am

4 Was 'n ech - ten Bre-mer is', — und auch 'ne ech - te Bre-me-rin, die

32 $B\flat$ F Gm^7 C F C

sind viel-leicht ganz fern von hier ge - bor'n. A - ber je - de neu - e Far - be

35 Dm Am $B\flat$ F

ist für Bre - men ein Ge - Winn... Wer die Tü - ren zu - macht, heeft al

37 Gm^7 C^7 F $B\flat$ F C F

lang ver - lor'n. Ein Herz wie Grä-fin Em-ma, so groß - zü - gig und warm, ein

Ein Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein

Ein Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein

V.S.

40 B \flat F G C

Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

42 F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

44 B \flat F Gm 7 C 7 F

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

46 F C Dm G F C

Oh, Bre - men. Und

Oh, Bre - men.

Oh, Bre - men.

Oh, Bre - men.

50 F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

52 Bb F Gm7 C7 F

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

Sopran
Alt
Tenor
Bass

11. Das neue Weserlied

Musik: David Jehn

Text: Imke Burma

3 F Bb

Ich flie - ße, ich flie - ße seit e - wi - ger

9 F Dm Bb G C

Zeit, aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich
e - wi - ger Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.
Zeit, e - wi - ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. Ich

16 F

rau - sche, ich plät - scher', mal

18 B♭ F Dm Gm C F Strophe F

schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer. 1 Ich flie-ße an

schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht ~~nach~~ Meer.

26 B♭ F F Dm Gm C

Fel-dern und Moor-en vor - bei. Seh' Stra-ßen und Häu-ser und schließ-lich das Watt. Und Seh' Stra-ßen und Häu-ser und schließ-lich das Watt. Und

Seh' Stra-ßen und Häu-ser und schließ-lich das Watt.

34 F B♭ F Dm A^{7(sus4)} A

glau-be mir, dass hin-ter Ha-meln im Mai der Rat-ten-fän - ger sei-ne dre-cki - gen zwei Rat - ten - fän-ger sei-ne dre-cki-gen zwei Rat - ten - fän - ger dre-cki - gen zwei

42 Bb F C F F Bb F

Fü-ße sich in mir ge-wa-schen hat! Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger Zeit, aus e-wi-ger

52 Dm Bb G C F Bb

Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher', mal schmal und mal Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher', mal schmal und mal

60 F Dm Gm C F Strophe f

breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer. 2 Und zar-te Li-bel-len und breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum Meer.

V.S.

68 B \flat F F Dm Gm C F

Kä-fer und Hum-meln die kannst du am U-fer ent-lang tan-zen sehn. Die Stin-te und

die kannst du am U-fer ent-lang tan-zen sehn.

76 B \flat F Dm A^{7(sus4)} A

Lach-se und Aa-le, sie tum-meln sich in mir, und som-mers gibt's Kin-der, die bum-meln mit

in mir, und som-mers gibt's Kin-der, die bum-meln

in mir, som-mers Kin-der, die bum-meln

83 B \flat F C F F B \flat F

Bei-nen in mir und das kit-zelt so schön. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger Zeit,

Bei-nen in mir und das kit-zelt so schön. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger Zeit,

92 Dm Bb G C F

aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher',mal
e - wi-ger Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.
e - wi-ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät- scher',mal

100 Bb F Dm Gm C F Strophe F

schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer. 3 Auf mir schip-pern
schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum Meer.

108 Bb F F Dm Gm C F

Käh-ne mit lee-ren und voll'n Con - tai-nern, be stimmt für ver-schie-de-ne Fracht, und tu-ckern-de
Con - tai-nern, be stimmt für ver-schie-de-ne Fracht,

V.S.

117

B \flat F Dm A⁷(sus4) A

Schiff-chen und glei-ten-de Joll'n. Die Schlauch-boo-te brin-ge ich gern mal ins_ Roll'n, weil so'n

Schlauch-boo-te brin-ge ich gern mal ins_ Roll'n, weil so'n

Schlauch - boo - te gern mal ins Roll'n weil so'n

124

B \flat F C F F B \flat F

Frei-zeit-ma - tro-se dann ju-belt und lacht. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit,

Frei-zeit - ma - tro-se dann ju-belt und lacht. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit,

Frei-zeit - ma - tro-se dann ju-belt und lacht.

133

Dm B \flat G C F

aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher',mal

e-wi-ger Zeit, und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher',mal

e-wi-ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher',mal

141 B \flat F Dm Gm C F Strophe F

schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer. 4 Dann komm ich nach

schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum Meer.

149 B \flat F F Dm Gm C

Bre-men, die Dom-spit-zen blin-ken. Ich fließ un-ter Brü-cken, die Stadt braust wie ich. Vom

Ich fließ un-ter Brü-cken, die Stadt braust wie ich.

157 F B \flat F Dm A^{7(sus4)} A

U-fer her seh' ich die Fisch-Lu-cie win-ken. Wer ne-ben mir steht, wird bei - zei-ten ver - sin-ken, denn ab

ne-ben mir steht, wird bei - zei-ten ver - sin-ken, denn ab

ne - ben mir bei - zei-ten ver - sin-ken, den ab V.S.

165 B \flat F C F F B \flat F

hier kom-men Eb-be und Flut ü-ber mich. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger Zeit,

hier kom-men Eb-be und Flut ü-ber mich. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger Zeit,

hier kom-men Eb-be und Flut ü-ber mich.

174 Dm B \flat G C F

aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. und nach Bre-mer - ha-ven, da

e-wi-ger Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.

e-wi-ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. und nach Bre-mer - ha-ven, da

182 B \flat F Dm Gm C F

ist es so - weit rau flüs - tert der Wind, sei will - kom-men im Meer.

ist es so - weit rau flüs - tert der Wind, sei will - kom-men im Meer.