

1. Bremer Düne

gleichstimmiger Chor SSA

Imke Burma

David Jehn

♩ = 112

C

G/C

C(sus4)

G/C

C

G/C

C(sus4)

G/C

Sopran1/Sopran2.

Alt

Klavier

S.1/S.2

A.

Klav.

5

C

G/C

C(sus4)

G/C

C

G/C

8

C(sus4)

G/C

C

G/C

C(sus4)

G/C

1. Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und treibt zwei al - te Käh - ne, und

11 C G/C F G F C

S.1/S.2
in den Käh-nen Men-schen, und die wis-sen nicht wo-hin. Denn sie kön-nen nir-gends blei-ben und die

A.

Klav.

14 F C C Dm Em F C G C

S.1/S.2
Käh-ne trei-ben, trei-ben, trei-ben ziel-los, trei-ben mü-de, trei-ben nach der Nord-see hin. — 2. Im
3. Und
4. Ja, die

A.

Klav.

17 C G/C C(sus4) G/C

S.1/S.2
Un-ter-lauf des Stro-mes wer-fen je-ne Men-schen An-ker, — und
auf der lan-gen Dü-ne seh'n die Men-schen ei-ne Glu-cke, — die
al-ler-er-sten Bre-mer bau-ten ih-re Hüt-ten dort — al-

A.

Klav.

19 C G/C F G

S.1/S.2
 lie - gen dort im Mar - schen land und wis - sen nicht wo - hin. Und ein
 brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber ih - ren Kü - ken aus. Und die
 lei - ne, stark und mu - tig auf dem hoff - nungs - vol - len Sand. Und bald

A.

Klav.

21 F C F C

S.1/S.2
 Sturm grollt aus der Fer - ne und die Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le
 Leu - te aus den Käh - nen, die be - gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem
 stand am We - ser - strom schon der al - ler - er - ste Dom, noch aus

A.

Klav.

23 C Dm Em F C G C

S.1/S.2
 Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten bis zu ih - nen hin. Ei - ne
 Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich in dem eig' - nen Haus.
 Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit Mut und Herz und Hand.

A.

Klav.

25 F C F C F C

S.1/S.2
 Dü ne lang und san-dig, ei - ne Dü ne hoch und fest. Die - se Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich

A.

Klav.

28 C G C 1.2.

S.1/S.2
 da - rauf ras - ten lässt. *instrumental*
 bau - en
 le - ben die - se

A.

Klav.

31 3. F C C G C

S.1/S.2
 Dü - ne macht den Ein - druck dass sich da - rauf le - ben lässt.

A.

Klav.

16 C⁷ B \flat /C C \emptyset 7 C⁷

S. seh'n, dann klappt das mit der frei - en Stadt von jetzt auf gleich! _____

A. seh'n, dann klappt das mit der frei - en Stadt von jetzt auf gleich! _____

A.2 seh'n, dann klappt das mit der frei - en Stadt von jetzt auf gleich! _____

Kl.

18 D⁷

S. Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom is' der nicht toll?__ Mit

A. Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom is' der nicht toll?__ Mit

A.2 Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing,- ein Dom is' der nicht toll?__ Mit

Kl.

20 G⁷

S. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

A. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

A.2 ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

Kl.

22 C⁷

S. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

A. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

A.2 Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Kl.

24 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

S. komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

A. komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

A.2 komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

Kl.

26 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

S. 2. Hier, und eu - er Dom wat schall dat denn, so ganz ut Holz? Nee, ihr

A. Da dab, da dab,

A.2 Da dab, da dab,

Kl.

28 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

S. Bre - mers, mookt die To - rens man ut al - ler - bes - ten Steen. Weil, wenn

A. da dab, da dab,

A.2 da dab, da dab,

Kl.

30 G⁷ C⁷ B^b/C

S. dat dann tuch - tig brennt, dann sacht ihr bloß: nu je, wat soll's? Ein - mal lö - schen, und der Dom is' wie zu -

A. da dab, da dab, Ein - mal lö - schen, und der Dom is' wie zu -

A.2 da dab, da dab, Ein - mal lö - schen, und der Dom is' wie zu -

Kl.

33 C^{ø7} C⁷ D⁷

S. vor, so groot und schön! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

A. vor, so groot und schön! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

A.2 vor, so groot und schön! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

Kl.

35 G⁷

S. Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit ei-nem schi-cken Wap-pen müsst' es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein

A. Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit ei-nem schi-cken Wap-pen müsst' es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein

A.2 Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit ei-nem schi-cken Wap-pen müsst' es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein

Kl.

38 C⁷

S. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

A. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

A.2 Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Kl.

40 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

S. komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

A. komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

A.2 komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

Kl.

42 Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F

S. Hier, und eu - er Ha - fen, Kin - ners, so geht dat man nich'.

A. Doo dood, doo dood,

A.2 Doo dood, doo dood,

Kl.

44 Am7/D D7 Am/D D7 Am7/D D7 Am/D D7

S. Kiek, dat is man ban - nig lütt, dor kommt doch ech - ter keen een dör.

A. doo dood, doo dood,

A.2 doo dood, doo dood,

Kl.

46 G7 C7 Bb/C

S. Bree - der mutt dat weern, nu wees man nich so nig - ge - lich! Denn wi wullt doch La - dung la - den, La - dung,

A. doo dood, doo dood, Denn wi wullt doch La - dung la - den, La - dung,

A.2 doo dood, doo dood, Denn wi wullt doch La - dung la - den, La - dung,

Kl.

49 C^{ø7} C⁷ D⁷

S. veel und schwer! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom, is' der nich toll? Mit

A. veel und schwer! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom, is' der nich toll? Mit

A.2 veel und schwer! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

Kl.

52 G⁷

S. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

A. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

A.2 ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

Kl.

54 C⁷

S. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

A. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

A.2 Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Kl.

56 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F^{maj9} F F^{maj7} F

S. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Denn wat so 'ne frei-e Stadt am

A. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Denn wat so 'ne frei-e Stadt am

A.2 komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Denn wat so 'ne frei-e Stadt am

Kl.

59 F^{maj9} F F^{maj7} F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

S. groo-ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al-le mann, för Schif fe un för Fracht und

A. groo-ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al-le mann, för Schif fe un för Fracht und

A.2 groo-ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al-le mann, för Schif fe un för Fracht und

Kl.

62 G⁷

S. Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

A. Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

A.2 Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

Kl.

64 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷

S. Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. —

A. Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. —

A.2 Bre - mer Jungs und Deerns, man tau - das wä - re doch ge - lacht. —

Kl.

66 D⁷

S. Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? — Mit

A. Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? — Mit

A.2 Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, - ein Dom is' der nicht toll? — Mit

Kl.

68 G⁷

S. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

A. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

A.2 ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

Kl.

70 C⁷ F⁷ D⁷

S. Pferd? Ein Hund? Ein E-le-fant, mit ei-nem lan-genRüs-sel? Ach komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier

A. Pferd? Ein Hund? Ein E-le-fant, mit ei-nem lan-genRüs-sel? Ach komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier

A.2 Pferd? Ein Hund? Ein E-le fant, mit ei-nem lan-genRüs-sel? Ach komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier

Kl.

73 G⁷ C⁷ F A^o B^b B^o F⁹

S. ist da - zu der Schlüs-sel!

A. ist da - zu der Schlüs - sel!

A.2 ist da - zu der Schlüs-sel!

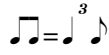
Kl.

3. Hello Aberdeen

HanseSwing / gleichstimmiger Chor SSAA

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn



♩ = 112

C

E⁷

Am

Sopran1. / Sopran2.

Alt1. / Alt2.

Klavier

5 S.1/S.2.

A.1/A.2

Kla.

Bbm⁶

Am⁷

7 S.1/S.2.

A.1/A.2

Kla.

D⁹

G⁷

C

F

C

G

1 Bre - men
2 Pfef - fer -
3 A - ber

1 Bre - men
2 Pfef - fer -
3 A - ber

10 C

S.1/S.2.
 ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men
 sä - cke al - ler Län - der, sit - zen
 O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du

A.1/A.2
 ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men
 sä - cke al - ler Län - der, sit - zen
 O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du

Kla.

11 E7

S.1/S.2.
 will hi - naus aufs Meer. Bre - men
 fast in ei - nem Boot. Vie - le
 dich nicht hal - ten kannst an der

A.1/A.2
 will hi - naus aufs Meer. Bre - men
 fast in ei - nem Boot. Vie - le
 dich nicht hal - ten kannst an der

Kla.

12 A

S.1/S.2.
 schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens
 gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern
 Han - se stren - ge Re - geln, wirst du

A.1/A.2
 schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens
 gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern
 Han - se stren - ge Re - geln, wirst du

Kla.

13 Dm

S.1/S.2.
 Sä - cke voll und schwer. Bre - men
 stolz ins A - bend - rot. See -
 kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

A.1/A.2
 Sä - cke voll und schwer. Bre - men
 stolz ins A - bend - rot. See -
 kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

Kla.

14 F Fm⁶ C Am⁷

S.1/S.2.
 han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
 räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
 aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

A.1/A.2
 han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
 räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
 aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

Kla.

16 Dm G(sus4) G

S.1/S.2.
 denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

A.1/A.2
 denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

Kla.

18 F Fm⁶ C C¹³ C⁷

S.1/S.2. Moin Moin Lü-beck, Lab-dien Ri ga, Dag ook Ol - den - zaal, ba da dab.

A.1/A.2 Moin Moin Lü - beck, Lab-dien Ri-ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab.

Kla.

22 F Fm⁶ D⁷ G wenn wir

S.1/S.2. Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, —

A.1/A.2 Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, —

Kla.

26 C C⁷ uns zu - sam - men - schlös - sen, Schutz und Zoll - frei - heit ge - nös - sen. Könn - ten

S.1/S.2. Schutz Zoll

A.1/A.2 Schutz Zoll

Kla.

28 un^F ge - hin - dert han - deln und ^{Fm¹³} ^{Fm⁶}

S.1/S.2. han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n.

A.1/A.2. han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n.

Kla.

30 C Am⁷ F Bb⁹

S.1/S.2. Bra dag, Vis - by, god dag Ber - gen,

A.1/A.2. Bra dag, Vis - by, god dag Ber - gen,

Kla.

32 Dm⁷ G 1.2. C 3. C

S.1/S.2. hel - lo A - ber - deen! 1.2. C 3. C

A.1/A.2. hel - lo A - ber - deen! 1.2. C 3. C

Kla. 1.2. 3.

35

S.1/S.2.

A.1/A.2

Kla.

C E7 Am Bbm⁶

39

S.1/S.2.

A.1/A.2

Kla.

Am⁷ D⁹ G⁷ C C/E F/C C

4. Bremer Roland

gleichstimmiger Chor SSA

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

♩ = 76

Klavier

Klav.

S.1/S.2

A.

Klav.

Cm Fm/C Cm Fm/A

Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in Bre-mens gu - ter

S.1/S.2

A.

Klav.

Cm Fm/A Cm Fm/A G

Stu - be steht da ei - ner_ und hält Wacht, ein spitz - be - knie - ter

17 Cm Cm Fm/A Cm Fm

S.1/S.2
Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem

A.

Klav.

21 Cm Fm Bb Cm Fm G

S.1/S.2
Schild: — ein A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen -

A.

Klav.

25 Cm C F C

S.1/S.2
bild. Ganz fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von

A.

Klav.

29 G(sus4) G B \flat Am F G

S.1/S.2
 Frei - heit, die mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das

A.

Klav.

33 C Cm Fm/A Cm Fm

S.1/S.2
 Herz weit. Die Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Die Zeit nagt auch am

A.

Klav.

37 Cm Fm B \flat Cm Fm G

S.1/S.2
 Rit - ter. Doch hal - ten wir ihn stets in-stand, er wird uns nicht ver -

A.

Klav.

41 Cm C F C

S.1/S.2
 wit - tern. Mit_ glei-cher Sorg-falt wol-len__ wir für uns 're Frei-heit

A.

Klav.

45 G(sus4) G Bb

S.1/S.2
 sor - gen. Für al - le Men - schen

A.

Klav.

47 Am F G C

S.1/S.2
 heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

A.

Klav.

5. Bremer Rathaus

gleichstimmiger Chor SSA

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

♩ = 62
8 Takte Intro Alle Stimmen

S./S. 

Bür-ge-rin-nen, Bür-ger, Bre-mer! Hal-tet in-ne! Hal-tet ein! Wen-det eu-re

Klavier 


8


S./S. 

Häup-ter, wen-det, oh wen-det, den sil-bri-gen Blick. Reckt eu-re Häl-se und

Klav. 


13

S./S. 

A. 

schaut euch mal die-ses Rat-haus an! So schön, so schön, so schön hat's der

So schön, so schön, so schön hat's der

Klav. 

17

S./S. *Bür - ger-meis-ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von*

A. *Bür - ger-meis-ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von*

Klav.

21

S./S. *in - nen und au-ßen so schön! Ja - ja, das ha - be ich ge - baut! Das ha - be ich ge - stal - tet!*

A. *in - nen und au-ßen so schön!*

Klav.

27

S./S. *Schließ-lich wird in die-sem Haus ü-ber Wich-ti- ges_ ge - tagt, wird be-spro- chen und ge-*

Klav.

32

S./S. 

strit- ten, hier wird Bre-mens Schick-sal ver-wal- tet!_ Leu- te, die- ses Haus muss le- ben!

Klav. 

37

S./S. 

Die- ses Haus, es hat Be- deu - tung!_ Fas - sa- de Fas - sa- de Fas - sa - de,

A. 

Fas - sa- de Fas - sa- de Fas - sa - de,

Klav. 

42

S./S. 

al - les nur_ Fas - sa - de. Leu- te, a- ber was für ei- ne! Ei- ne gro- ße! Kei- ne klei- ne! Fas-

A. 

al - les nur_ Fas - sa - de. Leu- te, a- ber was für ei- ne! Ei- ne gro- ße! Kei- ne klei- ne! Fas-

Klav. 

48

S./S. *sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!*

A. *sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!*

Klav.

52 $\text{♩} = 62$

S./S. *Seht doch, lie - be Bre - mer - in - nen, lie - be Bre - mer, - seht den ers - ten Bo - gen!*

Klav.

57

S./S. *Seht die schö - nen Da - men dort, ho - ho, ganz un - ver - hüllt. Und so soll in die - sem*

Klav.

62

S./S. *Hau - se auch die Wahr - heit herr - schen, nackt und un - ver - stellt. Klug soll*

Klav.

66

S./S. hier ent-schie-den wer- den, seht die Fa-ckel dort, die den Ver-stand er - hellt!

Klav.

71

S./S. Zwei-ter Bo-gen, ja, die Hen-ne! Schaut, mit ih-ren Kü - ken! Hier könnt ihreuch ge-

Klav.

76

S./S. bor-gen füh-len, hier in un - se-rer Stadt. Voll-er Frau-en, der drit - te Bo-gen

Klav.

81

S./S. zeigt uns Fleiß und zeigt uns Sorg-falt. Rats- her-ren, schaut euch das an, das ist für euch! Fas -

A. Fas -

Klav.

86

S./S. *sa-de Fas - sa-de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu-te, a - ber*

A. *sa-de Fas - sa-de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu-te, a - ber*

Klav.

91

S./S. *was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa-de Fas - sa-de Fas - sa - de,*

A. *was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa-de Fas - sa-de Fas - sa - de,*

Klav.

96

S./S. *so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Frei - ge - big - keit und_ Kraft und auch Schutz, all das*

A. *so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!*

Klav.

100

S./S. 
 seht ihr im vier-ten Bo - gen. Dann wan-dert der Blick zum fünf-ten, was seht ihr? Ge-

Klav. 

105

S./S. 
 nau! Stolz auf die Frei - heit!— Und Ein - tracht soll herr - schen. Ach, und die


Klav. 


109

S./S. 
 Schö-nen im Bo-gen, im sechs-ten, ach, da ver-lieb ich mich im-mer aufs Neu-e! So ge-

Klav. 

113

S./S. 
 dul-dig! Un-ei-gen-nüt-zig, so herr - li-che Treu e! Die sind mir wirk-lich ge-

Klav. 

118

S./S. lun- gen, die Da- men! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur Fas -

A. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur Fas -

Klav.

123

S./S. sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

A. sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

Klav.

128

S./S. sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Was

A. sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

Klav.


132

S./S. 


ha - ben wir noch? Na, seht selbst auf die Bö-ge-n! Sie er - zäh - len von Hoff-nung, von

Klav. 

135

S./S. 

Mä - ßi - gung auch. Sie be-schwö-ren das Gu - te, sie fei - ern die Lie - be,

Klav. 

138

S./S. 

mah - nen zur Klug - heit und wün-schen uns Glück. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

A. 

Fas - sa - de - Fas - sa - de Fas -

Klav. 

141

S./S. *sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!*

A. *sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!*

Klav.

146

S./S. *Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de,*

A. *Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de,*

Klav.

150

S./S. *so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Bür - ge - rin - nen, Bür - ger, Bre - mer! Hal - tet in - ne!*

A. *so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!*

Klav.

155

S./S. Hal - tet ein! Wäh - rend ihr zu Kar - stadt rennt, wen - det, oh wen - det den Blick.

Klav.

160

S./S. Schaut sie euch an, denn sie ist auch für euch! _____

A. Schaut sie euch an, denn sie ist auch für euch! _____

Klav.

164

S./S. Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

A. Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

Klav.

6. Linzer Diplom

gleichstimmiger Chor SAA

D $\text{♩} = 126$

Sopran/Alt

Alt

First system of the score, showing Soprano/Alt and Alt parts with rests for the first four measures.

S./A.

A.

1. Was soll un - s're Frei - heit kos - ten? Al - les

1. Was soll un - s're Frei - heit kos - ten? Al - les

Second system of the score, showing Soprano/Alt and Alto parts with lyrics: "1. Was soll un - s're Frei - heit kos - ten? Al - les". Includes piano accompaniment.

S./A.

A.

ge - ben wir da - für! Es ist drin - gend, denn die

ge - ben wir da - für! Es ist drin - gend, denn die

Third system of the score, showing Soprano/Alt and Alto parts with lyrics: "ge - ben wir da - für! Es ist drin - gend, denn die". Includes piano accompaniment.

S./A. D A D D A

Al - so hier ein Geld, und nach da ein

A. Al - so hier ein Geld, und nach da ein

S./A. D D A

Gold, und nach Linz geht gleich di - rekt ein gan-zer Hau - fen.

A. Gold, und nach Linz geht gleich di - rekt ein gan-zer Hau - fen.

S./A. D G. D D G. D

Ach, das klin - gelt fein in dem Sä - cke - lein.

A. Ach, das klin - gelt fein in dem Sä - cke - lein.

D A

S./A. Da kann Kai - ser Fer - di - nand sich was für

A. Da kann Kai - ser Fer - di - nand sich was für

1. D 2. D

S./A. kau - fen. kau - fen.

A. kau - fen. kau - fen.

1. 2.

D

S./A. 2. Und so wur - de hart ver - han - delt, stets die

A. 2. Und so wur - de hart ver - han - delt, stets die

A D D

S./A. Frei - heit im Vi - sier. Oh - ne Gul - den ging da

A. Frei - heit im Vi - sier. Oh - ne Gul - den ging da

A D

S./A. nichts, und Gul - den gab es reich - lich hier. Und da -

A. nichts, und Gul - den gab es reich - lich hier. Und da -

G

S./A. mit nicht finst' - re Die - be die - ses schö - ne Geld er - wi - schen,

A. mit nicht finst' - re Die - be die - ses schö - ne Geld er - wi - schen,

S./A. D A D

pa - cken wir's in Fäs - ser und be - de - cken es mit Fi - schen.

A.

pa - cken wir's in Fäs - ser und be - de - cken es mit Fi - schen.

S./A. D A D D A

Al - so hier ein Geld, und nach da ein

A.

Al - so hier ein Geld, und nach da ein

S./A. D D A

Gold, und ein Bat-zen auch di - rekt nach Os - nab - rück.

A.

Gold, und ein Bat-zen auch di - rekt nach Os - na brück.

S./A. D G. D D G. D

Ach, das klin - gelt fein in dem Sä - cke - lein.

A. Ach, das klin - gelt fein in dem Sä - cke - lein.

S./A. D A D

Kai - ser Fer - di - nand, mit Bre - men hatt - 'ste Glück!

A. Kai - ser Fer - di - nand, mit Bre - men hatt - 'ste Glück!

S./A. D

3. Ja, des

A. 3. Ja, des

A

S./A. Kai - sers Hof - be - am - ten hat - ten gro - ßen Ap - pe -

A. Kai - sers Hof - be - am - ten hat - ten gro - ßen Ap - pe -

D

D

S./A. tit. Nah - men je - der von den Fäs - sern

A. tit. Nah - men je - der von den Fäs - sern

A

D

G

S./A. nur zu ger - ne ei - nes mit. Und man kratz - te Geld zu -

A. nur zu ger - ne ei - nes mit. Und man kratz - te Geld zu -

S./A. sam - men, hier am brei - ten We - ser - strom, denn am

A. sam - men, hier am brei - ten We - ser - strom, denn am

S./A. En - de gab es end - lich dann vom Kai - ser das Di - plom.

A. En - de gab es end - lich dann vom Kai - ser das Di - plom.

D A D

S./A. Al - so hier ein Geld, und nach da ein

A. Al - so hier ein Geld, und nach da ein

D A D D A

S./A. D D A

Gold, auch wenn's teu - er war für Mann und Frau und Kind.

A. Gold, auch wenn's teu - er war für Mann und Frau und Kind.

S./A. D G. D D G. D

Durch die Bre - mer Luft, weht seit - dem der Duft.

A. Durch die Bre - mer Luft, weht seit - dem der Duft.

S./A. D A D

Von der Frei - heit und von He - ring und von Stint.

A. Von der Frei - heit und von He - ring und von Stint.

D A

S./A. Von der Frei - heit und von He - ring

A. Von der Frei - heit und von He - ring

S./A. und von Stint.

A. und von Stint.

D

7. Frösche quaken, Flößer staken

Kanon / gleichstimmiger Chor SA

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

Sopran/Alt

Klavier

D Em A D 1

Frö-sche

S./A.

Kl.

D Em A D 2

qua-ken, Flö-ßer sta-ken durch die nas-se We-ser-marsch. Käh-ne

S./A.

Kl.

D Em A D

fah-ren auf der Bal-ge, Fi-scher fi-schen Lachs und Barsch.

S./A. D ³ Em A D

Kog - gen se - geln durch die Nacht.

Kl.

S./A. D ⁴ Em A D

Dam - pfer la - den teu - re Fracht.

Kl.

Bremen - Ostinato

das Ostinato kann nach einem Kanondurchgang mit weiteren Stimmen mitgesungen werden

S./A.

Bre - men, Stadt am Was - ser, fahr'n wir auf dem We - ser - strom. Durch den

S./A.

Ne - bel im - mer blas - ser, ah - nen wir noch dei - nen Dom.

8. Bremerhaven, kleine Schwester

gleichstimmiger Chor SSA

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

♩ 98

F F/A B \flat B \flat /D Gm Gm/F C/E C

Klavier

5 F F/A B \flat B \flat /D Gm Gm/F C C/E

Klav.

Vers

9 F B \flat Gm C

S./S.

1. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, wo die We - ser mün - det.
2. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, hast dich gut ge - schla - gen.
3. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, rie - si - ge Con - tai - ner

Klav.

13 F Bb Gm

S./S. 
 Acht-zehn-hun - dert - sieb'n-und-zwan - zig hat dich Jo - han Smidt ge -
 Kam die Zeit, da muss - ten vie - le Men-schen ei - nen Auf-bruch
 wer - den auf und ab - ge - la - den, ma - chen dich nicht wirk - lich


Klav. 


16 C Bb F Bb F

S./S. 
 grün- det. Soll - test stol-zer Ha-fen sein, für Bre-men, nah am Meer. Doch
 wa- gen. Hast sie gut und fair be- han - delt, konn-ten ru-hig schla fen
 schö- ner. Doch wer dei-ne Krä-ne sieht, gi - raf - fen - ar - tig groß vor

Klav. 

19 Gm C

S./S. 
 so `ne klei - ne Schwes-ter hat's bei - zei - ten auch mal schwer.
 vor dem Start ins neu - e Le - ben, dann aus dei - nem Ha - fen.
 ne - blig blas - sem A - bend - rot, kommt nie mehr von dir los.

Klav. 

Refrain

21 F Dm Gm C

S./S. 
 Manch -mal'n bü-schen un - ge liebt, manch - mal'n bü-schen grau.

A. 
 Manch -mal'n bü-schen un - ge liebt, manch - mal'n bü-schen grau.

Klav. 

23 F Dm Gm C

S./S. 
 Manch-mal ist dein Le - ben wie der Nord-see - wind_ so rau.

A. 
 Manch-mal ist dein Le - ben wie der Nord-see - wind_ so rau.

Klav. 

25 Gm C Gm C

S./S. A - ber lass dir ei - nes sa - gen: Mach dein Herz nicht schwer.

A. A - ber lass dir ei - nes sa - gen: Mach dein Herz nicht schwer.

Klav.

27 Bbmaj7 C

S./S. Hö - re auf die Mö - wen und bli - cke raus aufs Meer.

A. Hö - re auf die Mö - wen und bli - cke raus aufs Meer.

Klav.

den 3.Refrain ganz wiederholen

rit.
29 B \flat maj7 C

S./S. Hö - re auf die Mö - wen und bli - cke raus aufs Meer.

A. Hö - re auf die Mö - wen und bli - cke raus aufs Meer.

rit.

Klav.

Sopr. / Alt 1..

Alt 2.

Klavier

Text: Imke Burma

9. Nach zu vielen dunklen Jahren

gleichstimmiger Chor SAA

Musik: David Jehn

♩. = 58

5

9

11

Strophe

Cm Fm G

Cm Fm G Cm

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun,
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

ist so - viel, was wir er - bau - ten, was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben, Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und wei - se in die neu - e Zeit.

ist so - viel, was wir er - bau - ten, was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben, Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und wei - se in die neu - e Zeit.

13 Cm Fm G

Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
 Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich, hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch,
 Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen, da - raus, was da - mals ge - schah,

Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
 Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich, hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch,
 Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen, da - raus, was da - mals ge - schah,

15 Cm Fm G Cm

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern und in A - sche und in Schutt.
 klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne mü - de aus dem dun - klen Schacht.
 soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu - steh'n für Recht und Mensch - lich - keit.

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern und in A - sche und in Schutt.
 klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne mü - de aus dem dun - klen Schacht.
 soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu - steh'n für Recht und Mensch - lich - keit.

Refrain

17 Ab Ab/Bb Eb/G F#°7 Fm7 Bb

Wo - her neh - men wir, wenn wir sprach - los sind, denn die Wor - te, um uns Mut zu

Wo - her neh - men wir, wenn wir sprach - los sind, denn die Wor - te, um uns Mut zu

20 Eb Eb7 Ab Bb7/Ab Eb/G F#07

ma - chen? Weht uns Hoff-nung an mit dem neu - en Wind

ma - chen? Weht uns Hoff-nung an mit dem neu - en Wind

nach 3. Strophe Refrain 2 mal dann coda



23 Fm7 Bb Eb Fm7 Bb

und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen? Und ge-lingt es, Fun-ken an - zu-

und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen? Und ge-lingt es, Fun-ken an - zu-

26 Eb C7 Fm7 Bb rit. Eb

fa - chen? Und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?

fa - chen? Und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?

10. Was 'n echten Bremer is'

Text: Imke Burma

Gleichstimmiger Chor SSAA

Musik: David Jehn

swing

♩ = 102

Klavier

Kl.

S.

1 Was 'n ech - ten Bre - mer is', und
2 So 'ne pliet - sche Bre - me - rin, — so'n
3 So 'ne ech - te Bre - mer Tri - ne,

Kl.

S.

auch 'ne ech - te Bre - me - rin die set - zen sich auf's Fahr - rad und die
ech - ten Bre - mer Pe - per - sack, der fragt bei gro - ßen Plä - nen jüm - mers
und so'n ech - ten Bre - mer Schleef, die gu - cken auch mal rü - ber ü - ber

Kl.

S. B \flat F 3 C F
 Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein
 S2/A1 Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein
 A2 Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein
 Kl.

S. B \flat F G C
 Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und
 S2/A1 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
 A2 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
 Kl.

S. F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

S2/A1
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

A2
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

Kl.

S. Bb F Gm7 C7 F

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

S2/A1
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

A2
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

Kl.

Kl. 3x

S. *F* *C* *Dm* *Am*

4 Was 'n ech - ten Bre-mer is', — und auch 'ne ech - te Bre-me-rin, die

Kl. *ruhiger*

S. *Bb* *F* *Gm7* *C* *F* *C*

sind viel-leicht ganz fern von hier ge bor'n. A - ber je - de neu - e Far-be

Kl.

S. *Dm* *Am* *Bb* *F* *Gm7* *C7* *F*

ist für Bre-men ein Ge Winn. Wer die Tü-ren zu-macht, heeft al lang ver - lor'n. Ein

S2/A1

A2

Kl.

Ein
Ein
lebhaft

S. B \flat F C F
 Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein
 S2/A1 Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein
 A2 Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein
 Kl.

S. B \flat F G C
 Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und
 S2/A1 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
 A2 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
 Kl.

S. F C Dm Am
 plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh
 S2/A1
 kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
 A2
 kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
 Kl.

S. Bb F Gm7 C7 F F C Dm
 und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro! Oh, Bre - men.
 S2/A1
 und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro! Oh, Bre - men.
 A2
 und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro! Oh, Bre - men...
 Kl.

G F C F C

S. Oh, Bre - men. Und plietsch wie je - ne Sie-ben Faul'n,

S2/A1 Oh, Bre - men. und plietsch wie

A2 Oh, Bre - men. und plietsch wie

Kl.

Dm Am Bb F Gm7 C7 F

S. und ge-nau-so sin-nen-froh und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

S2/A1 je - ne Sie-ben Faul'n und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

A2 je - ne Sie-ben Faul'n und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

Kl.

11. Das neue Weserlied

gleichstimmiger Chor SAA

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

First system of the musical score. It features four staves: Sopran, Alt 1, Alt 2, and Klavier. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: Sopran: Ich flie-ße, ich flie-ße seit; Alt 1: Ich flie-ße, ich flie-ße seit; Alt 2: Ich flie-ße, ich flie-ße seit. A chord symbol 'F' is placed above the first measure of the vocal lines. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

Second system of the musical score. It features four staves: S., A1., A2., and Kl. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: S.: e-wi-ger_ Zeit, aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich; A1.: e-wi-ger Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.; A2.: e-wi ger_ Zeit, e-wi-ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. Ich. Chord symbols are placed above the vocal lines: Bb, F, Dm, Bb, G, C. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

F Bb F Dm Gm C

S. rau-sche, ich plät-scher',maßmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum

A1. rau-sche, ich plät-scher',maßmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum

A2. rau-sche, ich plät-scher',maßmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum

Kl.

F Strophe F Bb F

S. Meer. Ich flie-ße an Fel-dern und Moor-en vor - bei. Seh'

A1. Meer, es zieht mich zum Meer. Seh'

A2. Meer, es zieht mich zum Meer. Seh'

Kl.

F Dm Gm C F Bb

S. Stra-ßen und Häu-ser und schließ-lich das Watt. Und glau-be mir, dass hin-ter Ha-meln im

A1. Stra-ßen und Häu-ser und schließ-lich das Watt. Und glau-be mir, dass hin-ter Ha-meln im

A2. Stra-ßen und Häu-ser und schließ-lich das Watt.

Kl.

F Dm A⁷(sus4) A B \flat F

S. Mai der Rat-ten-fän-ger sei-ne dre-cki - gen_ zwei Fü-ße sich_ in mir ge-

A1. Rat - ten - fän-ger sei-ne dre-cki-gen zwei Fü-ße in mir ge-

A2. Rat - ten - fän-ger sei-ne dre-cki-gen zwei Fü-ße in mir ge-

Kl.

C F F B \flat F

S. wa - schen hat! Ich flie-ße, ich flie-ße seit e - wi-ger_ Zeit, aus

A1. e - wi-ger

A2. wa - schen hat! Ich flie-ße, ich flie-ße seit e - wi ger_ Zeit, e - wi-ger

Kl.

Dm B \flat G C F

S. Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät - scher', mal

A1. Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.

A2. Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät - scher', mal

Kl.

Bb F Dm Gm C F

S. schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer.

A1. schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer,

A2. schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es

Kl.

Strophe F Bb F F

S. 2 Und zar-te Li - bel-len und Kä-fer und Hum-meln die kannst du am_

A1. 2 Und zar-te Li - bel-len und Kä-fer und Hum-meln die kannst du am_

A2. zieht mich zum Meer. die kannst du am

Kl.

Dm Gm C F Bb F

S. U - fer ent - lang tan - zen sehn. Die Stin - te und Lach - se und Aa - le, sie tum - meln sich

A1. U - fer ent - lang tan - zen sehn. Die Stin - te und Lach - se und Aa - le, sie tum - meln sich

A2. U - fer ent - lang tan - zen sehn.

Kl.

S. Dm A^{7(sus4)} A B^b F
 in mir, und som-mers gibt's Kin-der, die__ bum - meln mit Bei-nen in__ mir und das
 A1.
 A2.
 in mir, und som-mers gibt's Kin-der, die__ bum - meln Bei-nen in__ mir und das
 Kl.

S. C F F B^b F
 kit-zelt so schön. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e - wi-ger__ Zeit, aus
 A1. e - wi-ger
 A2. e - wi-ger
 kit-zelt so schön. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e - wi ger__ Zeit, e - wi-ger
 Kl.

S. Dm B^b G C F
 Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät - scher', mal
 A1. Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.
 A2. Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät - scher', mal
 Kl.

B♭ F Dm Gm C F Strophe

S. schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer. 3 Auf

A1. schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum

A2. schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum

Kl.

F B♭ F F Dm

S. mir schip-pern Käh ne mit lee-ren und voll'n Con - tai-nern, be - stimmt für ver-

A1. mir schip-pern Käh ne mit lee-ren und voll'n Con - tai-nern, be - stimmt für ver-

A2. Meer. Con - tai-nern, be - stimmt für ver-

Kl.

Gm C F B♭ F Dm

S. schie-de-neFracht, und tu-ckern-de Schiff-chen und glei-ten-de Joll'n. Die Schlauch - boo - te

A1. schie-de-neFracht, und tu-ckern-de Schiff-chen und glei-ten-de Joll'n. Die Schlauch - boo - te

A2. schie-de-neFracht, und tu-ckern-de Schiff-chen und glei-ten-de Joll'n. Die Schlauch - boo - te

Kl.

A7(sus4) A B \flat F C F

S. brin-ge ich gern mal ins__ Roll'n, weil so'n Frei-zeit- ma - tro-se dann ju-belt und lacht.

A1. brin-ge ich gern mal ins__ Roll'n, weil so'n Frei-zeit- ma - tro-se dann ju-belt und lacht.

A2. brin-ge ich gern mal ins__ Roll'n, weil so'n Frei-zeit - ma - tro-se dann ju-belt und lacht.

Kl.

F B \flat F Dm B \flat

S. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger__ Zeit, aus Wäl-dern und Ber-gen, da

A1. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger__ Zeit, e-wi-ger Zeit, und Ber-gen, da

A2. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger__ Zeit, e-wi-ger Zeit, und Ber - gen,

Kl.

G C F B \flat F

S. kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher', mal schmal und mal breit. Es

A1. kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher', mal schmal und mal breit. Es

A2. kom-me ich her. Ich rau-sche, ich plät-scher', mal schmal und mal breit. Es

Kl.

Dm Gm C F Strophe F

S. zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum Meer. 4 Dann komm ich nach

A1. 4 Dann komm ich nach

A2. zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum Meer.

Kl. Bb F F Dm Gm

S. Bre-men, die Dom-spit-zen blin-ken. Ich fließ un-ter Brü-cken, die Stadt braust wie

A1. Bre-men, die Dom-spit-zen blin-ken. Ich fließ un-ter Brü-cken, die Stadt braust wie

A2. Ich fließ un-ter Brü-cken, die Stadt braust wie

Kl. C F Bb F Dm

S. ich. Vom U-fer her seh'ich die Fisch Lu-cie win-ken. Wer ne-ben mir steht, wird bei-

A1. ich. Vom U-fer her seh'ich die Fisch Lu-cie win-ken. Wer ne-ben mir steht, wird bei-

A2. ich. ne-ben mir steht, wird bei-

Kl.

A7(sus4) A B \flat F C F

S. zeiten ver - sin-ken, denn ab hier kom-men Eb-be und Flut ü-ber mich.

A1. zeiten ver - sin-ken, denn ab hier kom-men Eb-be und Flut ü-ber mich.

A2. zeiten ver - sin-ken, denn ab hier kom-men Eb-be und Flut ü-ber mich.

Kl.

F B \flat F Dm

S. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit, aus Wäl-dern und

A1. e - wi-ger Zeit, und

A2. Ich flie-ße, ich flie-ße seit e - wi ger_ Zeit, e - wi-ger Zeit, und

Kl.

B \flat G C F B \flat F

S. Ber-gen, da kom-me ich her. und nach Bre-mer -ha-ven, da ist es so - weit rau

A1. Ber-gen da kom-me ich her. und nach Bre-mer -ha-ven, da ist es so - weit rau

A2. Ber - gen, kom-me ich her. und nach Bre-mer -ha-ven, da ist es so - weit rau

Kl.

Dm
Gm
C
F

S. flüs-tert der Wind, sei will-kom-men im Meer.

A1. flüs-tert der Wind, sei will-kom-men im Meer.

A2. flüs-tert der Wind, sei will-kom-men im Meer.

Kl.