

1. Bremer Düne

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

$\text{♩} = 112$
C G/C C(sus4) G/C C G/C C(sus4) G/C

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Klavier

5 C G/C C(sus4) G/C C G/C

T.1

T.2

B.

Klav.

8 C(sus4) G/C C G/C

T.1
8
1 Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und

T.2
8

B.
8
1 Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und

Klav.

10 C(sus4) G/C C G/C

T.1
8
treibt zwei al - te Käh - ne, — und in den Käh - nen Men - schen, und die

T.2
8

B.
8
treibt zwei al - te Käh - ne, — und in den Käh - nen Men - schen, und die

Klav.

12 F G F C

T.1
8 wis - sen nicht wo-hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

T.2
8 wis - sen nicht wo-hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

B.
wis - sen nicht wo-hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

Klav.

14 F C C Dm Em F

T.1
8 Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

T.2
8 Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

B.
Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

Klav.

16 C G C C G/C

T.1
8 nach der Nord-see hin. 2 Im Un - ter-lauf des Stro - mes wer - fen
3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre-mer bau-

T.2
8 nach der Nord-see hin. 2 Im Un - ter-lauf des Stro - mes wer - fen
3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre-mer bau-

B.
nach der Nord-see hin. 2 Im Un - ter-lauf des Stro - mes wer - fen
3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre-mer bau-

Klav.

18 C(sus4) G/C C G/C

T.1
8 je - ne Men-schen An - ker, und lie - gen dort im Mar-schen-land und
Men-schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

T.2
8 je - ne Men-schen An - ker, und lie - gen dort im Mar-schen-land und
Men-schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

B.
je - ne Men-schen An - ker, und lie - gen dort im Mar-schen-land und
Men-schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

Klav.

20 F G F C

T.1
8
wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
hoff-nungs-vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom_ schon der

T.2
8

B.
wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
hoff-nungs-vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom_ schon der

Klav.

22 F C C Dm Em F

T.1
8
Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten
gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich
al - ler - ers - te Dom, _ noch aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

T.2
8

B.
Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten
gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich
al - le - rers - te Dom, _ noch aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

Klav.

24 C G C F C

T.1
 8 bis zu ih - nen hin. Ei - ne Dü - ne lang und san - dig, ei - ne
 in dem eig' - nen Haus.
 Mut und Herz und Hand.

T.2

B.
 bis zu ih - nen hin. Ei - ne Dü - ne. — Ei - ne
 in dem eig' - nen Haus.
 Mut und Herz und Hand.

Klav.

26 F C F C

T.1
 8 Dü - ne hoch und fest. Die - se Dü - ne macht den Ein - druck, dass sich

T.2

B.
 Dü - ne. — Die - se Dü - ne. — dass sich

Klav.

28 C G C *instrumental* 1.2. F C C G C

T.1
8 da-rauf ras-ten lässt.
bau-en
le-ben Die - se

T.2
8 da-rauf ras-ten lässt.
bau - en
le - ben Die-se

B.
instrumental
8 da-rauf ras-ten lässt.
bau - en
le - ben Die-se

Klav.
8

31 3. F C C G C

T.1
8 Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich da - rauf le - ben lässt.

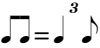
T.2
8 Dü - ne. dass sich da - rauf le - ben lässt.

B.
8 Dü - ne. dass sich da - rauf le - ben lässt.

Klav.
8

2. Stadtwerdungs-Blues

Männerchor TBB

Imke Burma 

David Jehn

andante Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F Am7/D D7 Am/D D7 Am7/D D7 Am/D D7

Klavier 

6 G7 C7 Bb/C Cø7 C7

Kl. 

10 8

T. 
So, ihr Leu-te auf der Dü-ne, jetzt mal But-ter bei die Fi-sche! Denn ich komm von Kai-ser Ot-to und ich

B. 
So, ihr Leu-te auf der Dü-ne, jetzt mal But-ter bei die Fi-sche! Denn ich komm von Kai-ser Ot-to und ich

Kl. 

13 8 G7

T. 
hab hier was für euch: Schutz und ein paar Rech-te, so von Aans giff dat 'n bü-schen. Sollst mal

B. 
hab hier was für euch: Schutz und ein paar Rech-te, so von Aans giff dat 'n bü-schen. Sollst mal

Kl. 

16 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷ D⁷

T. 8
seh'n, dann klappt das mit der frei-en Stadt von jetzt auf gleich! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

B. 8
seh'n, dann klappt das mit der frei-en Stadt von jetzt auf gleich! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

Kl.

19 G⁷

T. 8
Boing ein Dom is' der nicht toll? Mit ei-nem schi-cken Wap-pen müsst' es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein

B. 8
Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit ei-nem schi-cken Wap-pen müsst' es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein

Kl.

22 C⁷

T. 8
Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

B. 8
Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Kl.

24 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

T. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

B. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

Kl.

26 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

T. 2. Hier, und eu - er Dom watschall dat denn, so ganzut Holz? Nee, ihr Bre-mers, mookt die To-rens man ut

B. Da dab, da dab, da dab,

Kl.

29 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ G⁷

T. al - ler-bes ten Steen. Weil, wenn dat dann tüch-tig brennt, dann sacht ihr bloß: nu je, wat soll's? Ein-mal

B. da dab, da dab, da dab, Ein-mal

Kl.

32 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷ D⁷

T. lö-schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

B. lö-schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

Kl.

35 G⁷

T. Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es

B. Boing,-ein Dom is' der nicht toll?_ Mit ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es

Kl.

37 C⁷

T. mit der Stadt wohl klap-pen. Ein Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

B. mit der Stadt wohl klap-pen. Ein Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan gen Rüs - sel? Ach

Kl.

40 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

T. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Hier, und eu-er Ha-fen, Kin-ners, so

B. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Doo dood,

Kl.

43 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

T. geht dat mannich'... Kiek, dat is man ban-nig lütt, dor kommt doch ech-ter keen een dör.

B. doo dood, doo dood, doo dood,

Kl.

46 G⁷ C⁷ Bb/C

T. Bree-der mutt dat weern, nu wees man nich so nig-ge-lich! Denn wi wullt doch La-dung la-den, La-dung,

B. doo dood, doo dood, Denn wi wullt doch La-dung la-den, La-dung,

Kl.

49 $C\emptyset7$ C^7 D^7

T. $\frac{8}{8}$ veel und schwer! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom, is' der nich toll? Mit

B. veel und schwer! Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

Kl.

52 G^7

T. $\frac{8}{8}$ ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

B. ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

Kl.

54 C^7

T. $\frac{8}{8}$ Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

B. Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Kl.

56 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

T. 8 komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Denn wat so 'ne frei-e Stadt am

B. komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel! Denn wat so 'ne frei-e Stadt am

Kl.

59 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

T. 8 groo-ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al-le mann, för Schif-fe un för Fracht und

B. groo-ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al-le-mann, för Schif-fe un för Fracht und

Kl.

62 G⁷

T. 8 Platz ook för dat Wa-ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

B. Platz ook för dat Wa-ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

Kl.

64 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷

T. Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. _

B. Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht. _

Kl.

66 D⁷

T. Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? _ Mit

B. Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, -ein Dom is' der nicht toll? _ Mit

Kl.

68 G⁷ C⁷

T. ei-nem schi-cken Wap-pen müsst'es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein Pferd? Ein Hund? Ein E-le-fant, mit

B. ei-nem schi-cken Wap-pen müsst'es mit der Stadt wohl klap-pen. Ein Pferd? Ein Hund? Ein E-le-fant, mit

Kl.

71

T. 8 ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach komm, wir schlie - ßen Herz - en auf!_ Hier

B. 8 ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach komm, wir schlie - ßen Herz - en auf!_ Hier

Kl.

73

T. 8 ist da - zu der Schlüs - sel!

B. 8 ist da - zu der Schlüs - sel!

Kl.

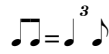
G7 C7 3 F A° B♭ B° F9

3. Hello Aberdeen

HanseSwing / Männer Chor TTBB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn



♩ = 112

C

E⁷

Am

Tenor1 / Tenor 2

Klavier

T.1/T.2

5 Bbm⁶ Am⁷

Kla.

T.1/T.2

7 D⁹ G⁷ C F C G

B.1/B.2

1 Bre - men
2 Pfef - fer -
3 A - ber

1 Bre - men
2 Pfef - fer -
3 A - ber

Kla.

10 C

T.1/T.2

8

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men
 sä - cke al - ler Län - der, sit - zen
 O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du

B.1/B.2

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men
 sä - cke al - ler Län - der, sit - zen
 O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du

Kla.

11 E⁷

T.1/T.2

8

will hi - naus aufs Meer. Bre - men
 fast in ei - nem Boot. Vie - le
 dich nicht hal - ten kannst an der

B.1/B.2

will hi - naus aufs Meer. Bre - men
 fast in ei - nem Boot. Vie - le
 dich nicht hal - ten kannst an der

Kla.

12 A

T.1/T.2

8

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens
 gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern
 Han - se stren - ge Re - geln, wirst du

B.1/B.2

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens
 gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern
 Han - se stren - ge Re - geln, wirst du

Kla.

13 Dm

T.1/T.2
8 Sä - cke voll und schwer. Bre - men
stolz ins A - bend - rot. 7 See -
kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

B.1/B.2
Sä - cke voll und schwer. Bre - men
stolz ins A - bend - rot. 7 See -
kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

Kla.

14 F Fm⁶ C Am⁷

T.1/T.2
8 han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

B.1/B.2
han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

Kla.

16 Dm G(sus4) G

T.1/T.2
8 denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

B.1/B.2
denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

Kla.

18 F Fm⁶ C C¹³ C⁷

T.1/T.2 Moin Moin Lü-beck, Lab-dien Ri ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab.

B.1/B.2 Moin Moin Lü - beck, Lab-dien Ri-ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab.

Kla.

22 F Fm⁶ D⁷ G wenn wir

T.1/T.2 Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, —

B.1/B.2 Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, —

Kla.

26 uns zu - sam - men - schlös - sen, Schutz und Zoll - frei - heit ge - nös - sen. Könn - ten

T.1/T.2 Schutz Zoll

B.1/B.2 Schutz Zoll

Kla.

28 un^F ge - hin - dert han - deln und ^{Fm¹³} ^{Fm⁶}

T.1/T.2
8
han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n.

B.1/B.2
han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n.

Kla.

30 C Am⁷ F Bb⁹

T.1/T.2
8
Bra dag, Vis - by, god dag Ber - gen,

B.1/B.2
Bra dag, Vis - by, god dag Ber - gen,

Kla.

32 Dm⁷ G 1.2. C 3. C

T.1/T.2
8
hel - lo A - ber - deen!_

B.1/B.2
hel - lo A - ber - deen!_

Kla.

1.2. 3.

35

T.1/T.2

Kla.

C E7 Am Bbm⁶

39

T.1/T.2

Kla.

Am⁷ D⁹ G⁷ C C/E F/C C

4. Bremer Roland

Text: Imke Burma

Männerchor TTB

Musik: David Jehn

♩ = 76

Klavier

5

Klav.

9

T.1/T.2

Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in Bre-mens gu - ter

B.

Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in Bre-mens gu - ter

Klav.

13

T.1/T.2

Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz - be - knie - ter

B.

Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz - be - knie - ter

Klav.

17

T.1/T.2

B.

Klav.

Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem

Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem

21

T.1/T.2

B.

Klav.

Schild: ein A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen -

Schild: ein A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen -

25

T.1/T.2

B.

Klav.

bild. Ganz fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von

bild. Ganz fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von

29

T.1/T.2

8

Frei - heit, die mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das

B.

Frei - heit, die mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das.

Klav.

33

T.1/T.2

8

Herz weit. Die Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am

B.

Herz weit. Die Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am

Klav.

37

T.1/T.2

8

Rit - ter. Doch hal - ten wir ihn stets in - stand, er wird uns nicht ver -

B.

Rit - ter. Doch hal - ten wir ihn stets in - stand, er wird uns nicht ver -

Klav.

41

T.1/T.2
8
wit - tern. Mit glei-cher Sorg-falt wol-len wir für uns - 're Frei-heit

B.
wit - tern. Mit glei-cher Sorg-falt wol-len wir für un-s're Frei-heit

Klav.

45

T.1/T.2
8
sor - - - gen. Für al - le Men - schen

B.
sor - - - gen. Für al - le Men - schen

Klav.

47

T.1/T.2
8
heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

B.
heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

Klav.

5. Bremer Rathaus

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

$\text{♩} = 62$
8 Takte Intro Alle Stimmen

TENOR

BASS 1

Klavier

D⁵
4x

8

T.

Klav.

13

T.

B.

Klav.

Bür-ge-rin-nen, Bür-ger, Bre-mer! Hal-tet in-ne! Hal-tet ein! Wen-det eu-re

Häup-ter, wen-det, oh wen-det, den sil-bri-gen Blick. Reckt eu-re Häl-se und

schaut euch mal die-ses Rat-haus an! So schön, so schön, so schön hat's der

So schön, so schön, so schön hat's der

17

T. *Bür - ger-meis-ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von*

B. *Bür - ger-meis-ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von*

Klav.

21

T. *in-nen und au-ßen so schön! Ja - ja, das ha - be ich ge-baut! Das ha - be ich ge-*

B. *in-nen und au-ßen so schön!*

Klav.

26

T. *stal - tet! Schließ-lich wird in die - sem Haus ü - ber Wich - ti - ges_ ge - tagt, wird be-*

Klav.

31

T. spro- chen und ge - strit- ten, hier wird Bre - mens Schick - sal ver - wal tet!_ Leu- te, die- ses

Klav.

36

T. Haus muss le - ben! Die- ses Haus, es hat Be- deu - tung!_ Fas - sa - de Fas- sa- de Fas-

B. Fas - sa - de Fas- sa- de Fas-

Klav.

41

T. sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu- te, a - ber was für ei- ne! Ei- ne gro- ße!

B. sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu- te, a - ber was für ei- ne! Ei- ne gro- ße!

Klav.

47

T.

B.

Klav.

52 $\text{♩} = 62$

T.

B.

Klav.


57

T.


B.

Klav.

62

T. 

Hau - se__ auch die Wahr-heit herr-schen, nackt und un-ver-stellt. Klug soll hier ent-schie-den

Klav. 

67

T. 

wer- den,_ seht die Fa-ckel dort, die den Ver-stand er - hellt! Zwei-ter Bo-gen,

Klav. 

72

T. 

ja, die Hen-ne! Schaut, mit ih-ren Kü - ken! Hier könnt ihr euch ge - bor-gen füh-len,

Klav. 

77

T. 

hier in un - se-rer Stadt. Voll-er Frau-en, der drit-te Bo-gen zeigt uns Fleiß und

Klav. 

82

T. zeigt uns Sorg-falt. Rats-her-ren, schaut euch das an, das ist für euch! Fas -

B. Fas -

Klav.

86

T. sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu-te, a - ber

B. sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu-te, a - ber

Klav.

91

T. was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei-ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

B. was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei-ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

Klav.

95

T.

B.

Klav.

99

T.


Klav.

103


T.

Klav.

108

T. 

herr schen. Ach, und die Schö-nen im Bo-gen, im sechs-ten, ach, da ver-lieb ich mich im-mer aufs

Klav. 

112

T. 

Neu-e! So ge-dul-dig! Un-ei-gen-nüt-zig, so herr-li-che Treu-e!

Klav. 

117

T. 

Die sind mir wirk-lich ge-lun-gen, die Da-men! Fas-

B. 

Fas-

Klav. 

120

T. *sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur Fas -*

B. *sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur Fas -*

Klav.

123

T. *sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -*

B. *sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -*

Klav.

128

T. *sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Was*

B. *sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!*

Klav.

132

T. 

ha - ben wir noch? Na, seht selbst auf die Bö-gen! Sie er - zäh - len von Hoff-nung, von

Klav. 

135

T. 

Mä - ßi - gung auch. Sie be - schwö-ren das Gu - te, sie fei - ern die Lie - be,

Klav. 

138

T. 

mah - nen zur Klug - heit und wün - schen uns Glück. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

B. 

Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

Klav. 

141

T. *sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!*

B. *sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!*

Klav.

146

T. *Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas -*

B. *Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas -*

Klav.

151

T. *sa - del! Bür - ge - rin - nen, Bür - ger, Bre - mer! Hal - tet in - ne! Hal - tet ein! Wäh - rend ihr zu*

B. *sa - del!*

Klav.

157

T. *8*
 Kar-stadt rennt, wen-det, oh wen-det den Blick. Schaut sie euch an, denn sie

B.
 Schaut sie euch an, denn sie

Klav.

162

T. *8*
 ist auch für euch! — Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

B.
 ist auch für euch! — Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

Klav.

7. Frösche quaken, Flößer staken

Kanon / Männerchor TB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

Tenor/Bass

Klavier

1

T./B.

Frö-sche qua - ken, Flö - ßer sta - ken durch die

Kl.

2

T./B.

nas - se We - ser - marsch. Käh - ne fah - ren auf der

Kl.

T./B.  Bal - ge, Fi - scher fi - schen Lachs und Barsch.

Kl. 

T./B.  ³
Kog - gen se - geln durch die Nacht.

Kl. 

T./B.  ⁴
Dam - pfer la - den teu - re Fracht.

Kl. 

Bremen - Ostinato

T./B.  Bre - men, Stadt am Was - ser, fahr'n wir auf dem We - ser - strom. Durch den

T./B.  Ne - bel im - mer blas - ser, ah - nen wir noch dei - nen Dom.

8. Bremerhaven, kleine Schwester

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

♩ 98

F F/A B \flat B \flat /D Gm Gm/F C/E C

Klavier

5 F F/A B \flat B \flat /D Gm Gm/F C C/E

Klav.

9 Vers F B \flat Gm C

T./T.

1. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, wo die We - ser mün - det.
2. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, hast dich gut ge - schla - gen.
3. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, rie - si - ge Con - tai - ner

Klav.

13 F B \flat Gm C

T./T.

Acht-zehn-hun-dert -sieb'n-und-zwan-zig hat dich Jo - han Smidt ge - grün-det.
Kam die Zeit, da muss - ten vie - le Men - schen ei - nen Auf-bruch wa - gen. _____
wer - den auf und ab - ge - la - den, ma - chen dich nicht wirk - lich schö - ner. _____

Klav.

17 Bb F Bb F

T./T. 
 Soll - test stol - zer Ha - fen sein, für Bre - men, nah am Meer. Doch
 Hast sie gut und fair be - han - delt, konn - ten ru - hig schla - fen
 Doch wer dei - ne Krä - ne sieht, gi - raf - fen - ar - tig groß vor

Klav. 

19 Gm C

T./T. 
 so `ne klei - ne Schwes - ter hat's bei - zei - ten auch mal schwer.
 vor dem Start ins neu - e Le - ben, dann aus dei - nem Ha - fen.
 ne - blig blas - sem A - bend - rot, kommt nie mehr von dir los.

Klav. 

Refrain

21 F Dm Gm C

T./T. 
 Manch - mal'n bü - schen un - ge liebt, manch - mal'n bü - schen grau.

B. 
 Manch - mal'n bü - schen un - ge liebt, manch - mal'n bü - schen grau.

Klav. 

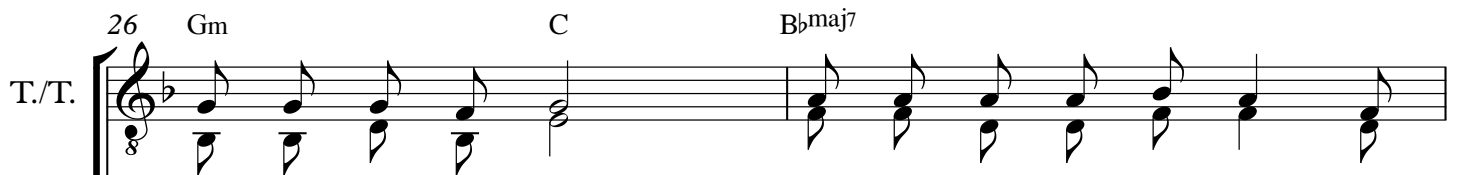
23 F Dm Gm C Gm C


T./T. 


B. 

Klav. 

26 Gm C B \flat maj7

T./T. 

B. 

Klav. 

den 3.Refrain ganz wiederholen

rit.

28 C B \flat maj7 C

T./T. bli-cke raus aufs Meer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

B. bli-cke raus aufs Meer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

den 3.Refrain ganz wiederholen **rit.**

Klav.

Tenor
Bass
Klavier
Text: Imke Burma

9. Nach zu vielen dunklen Jahren

Männerchor TTBB Klavier

Musik: David Jehn

♩ = 58

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun,
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

5

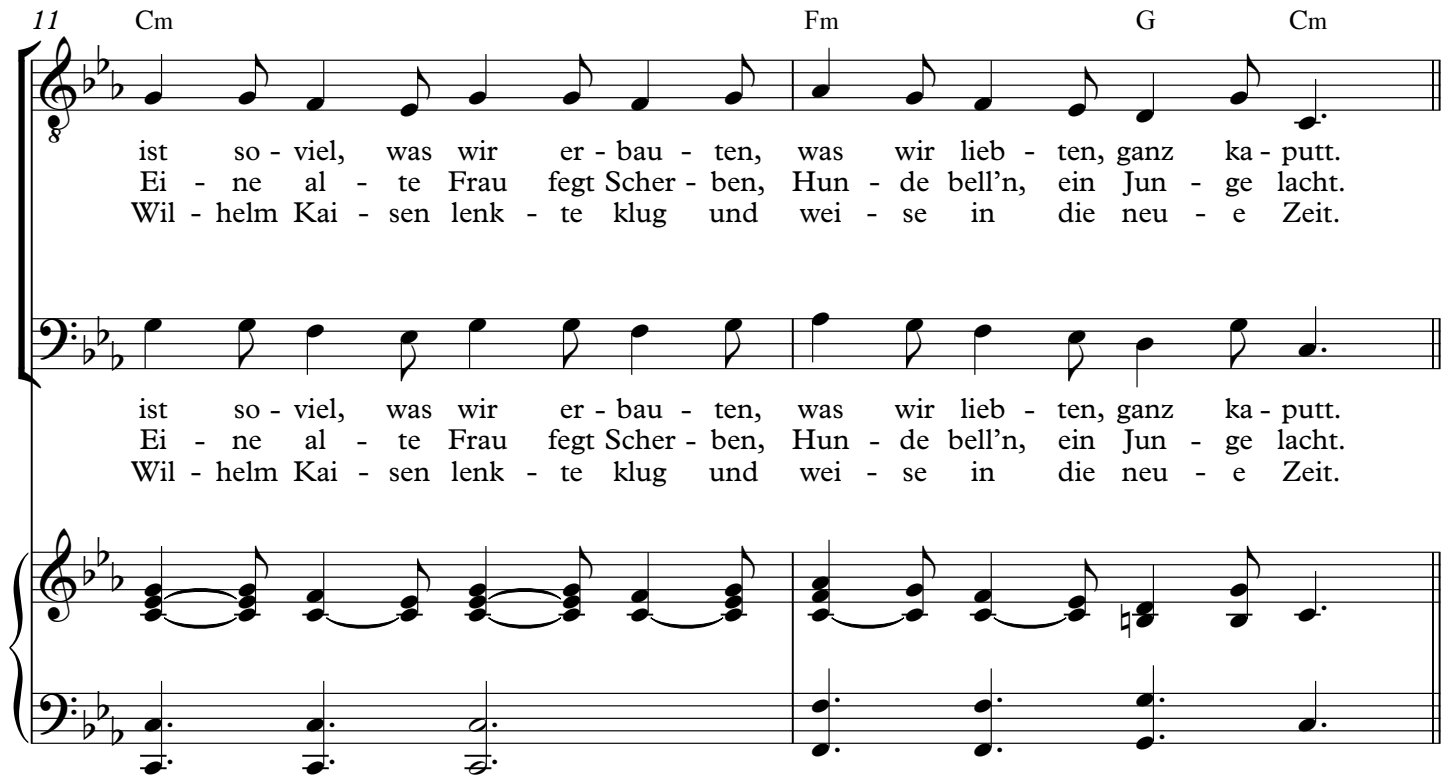
1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

9 Cm Fm G

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren ein - ge - färbt in kal - tem Braun
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich. Singt ein Vo - gel durch den Rauch.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert, hat - test gu - te Hel - fer da:

V.S.

11 Cm Fm G Cm



ist so - viel, was wir er - bau - ten, was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben, Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und wei - se in die neu - e Zeit.

13 Cm Fm G



Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich, hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch,
Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen, da - raus, was da - mals ge - schah,

15 Cm Fm G Cm

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern und in A - sche und in Schutt.
 klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne mü - de aus dem dun - klen Schacht.
 soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu - steh'n für Recht und Mensch - lich - keit.

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern und in A - sche und in Schutt.
 klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne mü - de aus dem dun - klen Schacht.
 soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu - steh'n für Recht und Mensch - lich - keit.

etwas schneller

17 Ab Bb⁷/Ab Eb/G F#^{o7} Fm⁷ Bb

Wo - her neh men wir, wenn wir sprach - los sind, denn die Wor - te, um uns Mut zu

Wo - her neh men wir, wenn wir sprach - los sind, denn die Wor - te, um uns Mut zu

Tenor, Bass, Klavier

20

8

ma - chen? Weht uns Hoff-nung an mit dem neu - en Wind

ma - chen? Weht uns Hoff-nung an mit dem neu - en Wind

E \flat Eb 7 A \flat B \flat /A \flat E \flat /G F \sharp 7

23

8

und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen? und ge-lingt es, Fun-ken an - zu-

und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen? und ge-lingt es, Fun-ken an - zu-

nach 3. Strophe Refrain 2 mal dann coda

Fm 7 B \flat E \flat Fm 7 B \flat

Tenor, Bass, Klavier

26

rit.

8

fa - chen? und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?

fa - chen? und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?