

10. Was 'n echten Bremer is'

Gleichstimmiger Chor SSAA

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

swing

♩ = 102

Klavier

Kl.

S.

3x F C 3

1 Was 'n ech - ten Bre - mer is', und
2 So 'ne pliet - sche Bre - me - rin, so'n
3 So 'ne ech - te Bre - mer Tri - ne,

Kl.

S.

Dm Am Bb F

auch 'ne ech - te Bre - me - rin die set - zen sich auf's Fahr - rad und die
ech - ten Bre - mer Pe - per - sack, der fragt bei gro - ßen Plä - nen jüm - mers
und so'n ech - ten Bre - mer Schleef, die gu - cken auch mal rü - ber ü - ber

Kl.

S. Gm⁷ C F C

stram-peln ge - gen'n Wind. Denn sie wis - sen, wo sie hin-woll'n
 erst - mal, wat dat kost'. Und lässt sich auch nicht blen - den, von so'n
 ih - ren Tel - ler - rand. Und sie se - hen, bu - ten in der Welt löpt

Kl.

S. Dm Am 3

komm' sie ir - gend - wann auch hin. Als
 ban - nig schi - cken Hoch - glan - zack, und
 ban - nig veel wat scheef, und

Kl.

S. B^b F Gm⁷ C⁷ F

Bre - mer bi - st'e im - mer dei - ner Land - schaft_ Kind. Ein
 weiß vor al - len an - dern: Da holt Bar - tels sei - nen Most!
 wer sie dann um Hil - fe fragt, dem rei - chen sie die Hand.

S2/A1

A2

Kl.

S. $B\flat$ F $\overset{3}{}$ C F
 Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein

S2/A1 Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein

A2 Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein

Kl.

S. $B\flat$ F G C
 Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und

S2/A1 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

A2 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

Kl.

S. F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

S2/A1
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

A2
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

Kl.

S. Bb F Gm7 C7 F

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

S2/A1
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

A2
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

Kl.

Kl. 3x

S. *F C Dm Am*
 4 Was 'n ech - ten Bre-mer is', — und auch 'ne ech - te Bre-me-rin, die

Kl. *ruhiger*

S. *Bb F Gm7 C F C*
 sind viel-leicht ganz fern von hier ge bor'n. A - ber je - de neu - e Far-be

Kl.

S. *Dm Am Bb F Gm7 C7 F*
 ist für Bre-men ein Ge Winn. Wer die Tü-ren zu-macht, heeft al lang ver - lor'n. Ein

S2/A1

A2

Kl.

Ein
 Ein
 lebhaft

S. B \flat F C F
 Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein
 S2/A1 Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein
 A2 Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein
 Kl.

S. B \flat F G C
 Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und
 S2/A1 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
 A2 Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
 Kl.

S. F C Dm Am
 plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh
 S2/A1
 kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
 A2
 kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
 Kl.

S. Bb F Gm7 C7 F F C Dm
 und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar ro! Oh, Bre - men.
 S2/A1
 und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar ro! Oh, Bre - men.
 A2
 und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar ro! Oh, Bre - men...
 Kl.

G F C F C

S. Oh, Bre - men. Und plietsch wie je - ne Sie-ben Faul'n,

S2/A1 Oh, Bre - men. und plietsch wie

A2 Oh, Bre - men. und plietsch wie

Kl.

Dm Am Bb F Gm7 C7 F

S. und ge-nau-so sin-nen-froh und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

S2/A1 je - ne Sie-ben Faul'n und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

A2 je - ne Sie-ben Faul'n und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

Kl.