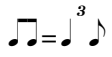
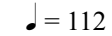
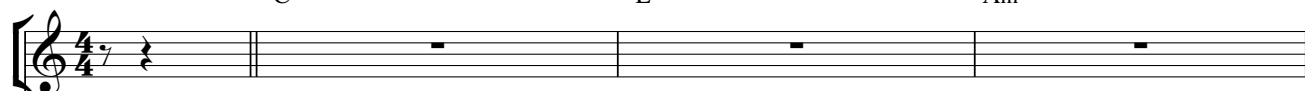



3. Hello Aberdeen

HanseSwing / gemischter Chor SATB

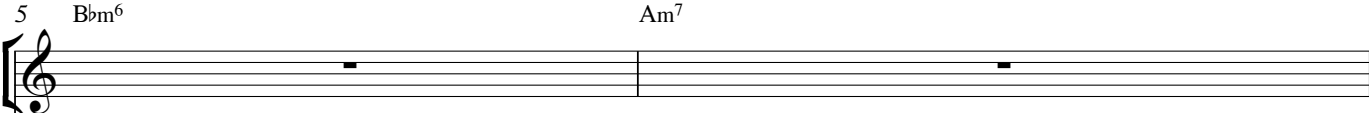
Text: Imke Burma 
 = 112

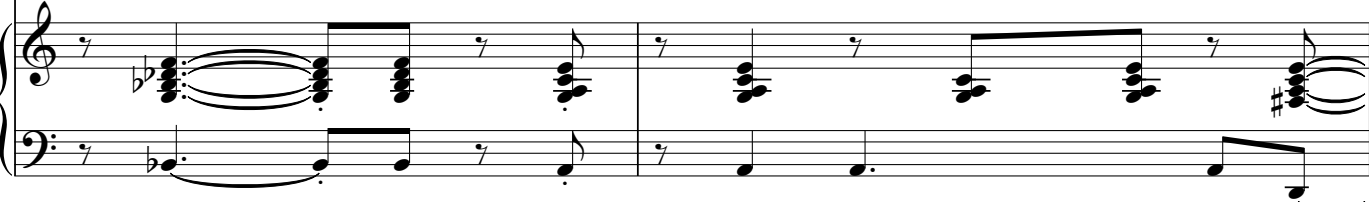
Musik: David Jehn

Sopran/Alt 

Klavier 

C E⁷ Am

S./A. 

Kla. 

5 Bbm⁶ Am⁷

S./A. 

T./B. 

Kla. 

7 D⁹ G⁷ C F C G

1 Bre - men
 2 Pfef - fer -
 3 A - ber

1 Bre - men
 2 Pfef - fer -
 3 A - ber

10 C

S./A. ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men
 sä - cke al - ler Län - der, sit - zen
 O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du

T./B. ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men
 sä - cke al - ler Län - der, sit - zen
 O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du

Kla.

11 E⁷

S./A. will hi - naus aufs Meer. Bre - men
 fast in ei - nem Boot. Vie - le
 dich nicht hal - ten kannst an der

T./B. will hi - naus aufs Meer. Bre - men
 fast in ei - nem Boot. Vie - le
 dich nicht hal - ten kannst an der

Kla.

12 A

S./A. schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens
 gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern
 Han - se stren - ge Re - geln, wirst du

T./B. schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens
 gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern
 Han - se stren - ge Re - geln, wirst du

Kla.

13 Dm

S./A. Sä - cke voll und schwer. Bre - men
 stolz ins A - bend - rot. 7 See -
 kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

T./B. Sä - cke voll und schwer. Bre - men
 stolz ins A - bend - rot. 7 See -
 kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

Kla.

14 F Fm⁶ C Am⁷

S./A. han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
 räu - ber und sonst -'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
 aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir tens mit den Frie sen. Man ver -

T./B. han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre men
 räu - ber und sonst -'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
 aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir tens mit den Frie sen. Man ver -

Kla.

16 Dm G(sus4) G

S./A. denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

T./B. denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

Kla.

18 F Fm⁶ C C¹³ C⁷

S./A. Moin Moin Lü-beck, Lab-dien Ri-ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab.

T./B. Moin Moin Lü - beck, Lab-dien Ri-ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab.

Kla.

22 F Fm⁶ D⁷ G wenn wir

S./A. Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, —

T./B. Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal, —

Kla.

26 C C⁷ uns zu - sam - men - schlös - sen, Schutz und Zoll - frei - heit ge - nös - sen. Könn - ten

S./A. Schutz Zoll

T./B. Schutz Zoll

Kla.

28 un^F ge - hin - dert han - deln und ^{Fm¹³} ^{Fm⁶}

S./A. han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n.

T./B. han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n.

Kla.

30 C Am⁷ F Bb⁹

S./A. Bra dag, Vis - by, god dag Ber - gen,

T./B. Bra dag, Vis - by, god dag Ber - gen,

Kla.

32 Dm⁷ G 1.2. C 3. C

S./A. hel - lo A - ber - deen! hel - lo A - ber - deen!

T./B. hel - lo A - ber - deen!

Kla.

35 C E7 Am Bbm6

Kla.

39 Am7 D9 G7 C C/E F/C C

Kla.

Detailed description of the musical score: The score is for piano (Kla.) and consists of two systems. The first system, starting at measure 35, features a C major chord, followed by an E7 chord, an Am chord, and a Bbm6 chord. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The second system, starting at measure 39, includes Am7, D9, G7, C, C/E, F/C, and C chords. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'v' (accents).