

Tenor 1
Tenor 2

1. Bremer Düne

Männerchor TTB

Bass
Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

$\text{♩} = 112$

C G/C C(sus4) G/C C G/C C(sus4) G/C C G/C C(sus4) G/C C G/C

8 C(sus4) G/C C G/C

1 Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und

1 Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und

10 C(sus4) G/C C G/C

treibt zwei al - te Käh - ne, — und in den Käh - nen Men - schen, und die

treibt zwei al - te Käh - ne, — und in den Käh - nen Men - schen, und die

12 F G F C

wis - sen nicht wo - hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

wis - sen nicht wo - hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

14 F C C Dm Em F

Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

16 C G C C G/C

nach der Nord - see hin. 2 Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre - mer bau -

nach der Nord - see hin. 2 Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre - mer bau -

18 C(sus4) G/C C G/C

je - ne Men - schen An - ker, — und lie - gen dort im Mar - schen - land und
Men - schen ei - ne Glu - cke, — die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, — al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

je - ne Men - schen An - ker, — und lie - gen dort im Mar - schen - land und
Men - schen ei - ne Glu - cke, — die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ten ih - re Hüt - ten dort, — al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

20

F

G

F

C

8
 wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
 ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
 hoff - nungs - vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom__ schon der

wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
 ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
 hoff - nungs - vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom__ schon der

22

F

C

C

Dm

Em

F

8
 Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten
 gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich
 al - ler - ers - te Dom,__ noch__ aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten
 gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich
 al - le - rers - te Dom,__ noch__ aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

24

C

G

C

F

C

F

C

8
 bis zu ih - nen hin. Ei - ne Dü - ne lang und san - dig, ei - ne Dü - ne hoch und fest. Die - se
 in dem eig' - nen Haus.
 Mut und Herz und Hand.

bis zu ih - nen hin. Ei - ne Dü - ne.____ Ei - ne Dü - ne.____ Die - se V.S.
 in dem eig' - nen Haus.
 Mut und Herz und Hand.

27 F C C G C *instrumental* | 1.2.F C

Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich da - rauf ras - ten lässt.
 bau - en
 le - ben Die - se

Dü - ne. — dass sich da - rauf ras - ten lässt.
 bau - en
 le - ben — Die - se

30 C G C || 3. F C C G C

Dü - ne macht den Ein-druck, dass sich da - rauf le - ben lässt.

Dü - ne. — dass sich da - rauf le - ben lässt.

2. Stadtwerdungs-Blues

Tenor

Bass

Männerchor TBB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

andante $\text{♩} = \text{♩}^3$

8

So, ihr Leu - te auf der Dü - ne, jetzt mal

11

But - ter bei die Fi - sche! Denn ich komm von Kai - ser Ot - to und ich hab hier was für euch:

14 G⁷

Schutz und ein paar Rech - te, so von Aans giftt dat 'n bü - schen. Sollst mal

16 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷

seh'n, dann klappt das mit der frei - en Stadt von jetzt auf gleich!

18 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom is' der nicht toll? Mit

20 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

22 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

24 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

26 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

2. Hier, und eu - er Dom wat schall dat denn, so ganz ut Holz? Nee, ihr
Da dab, da dab,

28 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

Bre - mers, mookt die To - rens man ut al - ler - bes - ten Steen. Weil, wenn
da dab, da dab,

30 G⁷

dat dann tüch - tig brennt, dann sacht ihr bloß: nu je, wat soll's? Ein - mal

da dab, da dab, Ein - mal

32 C⁷ B \flat /C C \emptyset 7 C⁷

lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!

lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!

34 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

36 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

38 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

V.S.

40 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf!_ Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf!_ Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

42 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

Hier, und eu-er Ha-fen, Kin-ners, so geht dat manich? Kiek, dat is man ban-nig lütt,_ dor

Doo dood, doo dood, doo dood,

45 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ G⁷

kommt doch ech - ter keen een dör. Bree - der mutt dat weern, nu wees man

doo dood, doo dood,

47 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷

nich so nig - ge - lich! Denn wi wullt doch La-dung la-den, La-dung, veel und schwer!

doo dood, Denn wi wullt doch La-dung la-den, La-dung, veel und schwer!

50 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom, is' der nich toll?_ Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

52 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

54 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

56 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel! Denn wat so 'ne frei - eStadt am

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel! Denn wat so 'ne frei - eStadt am

59 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

groo - ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al - le mann, för Schif - fe un för Fracht und

groo - ten Fluss will sein, die brukt ook Platz för al - le mann, för Schif - fe un för Fracht und

62 G⁷

Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

V.S.

64 C⁷ B^b/C C^{ø7} C⁷

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht.

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht.

66 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

68 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

70 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

72 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F A[°] B^b B[°] F⁹

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

komm, wir schlie - ßen Herz - en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

Tenor 1 / Tenor 2

Bass 1 / Bass 2

Text: Imke Burma

3. Hello Aberdeen

HanseSwing / Männer Chor TTBB

Musik: David Jehn

♩ = 112 ♪ = $\frac{3}{4}$ ♩

C E7 Am Bbm⁶ Am⁷ D⁹ G⁷ C F C G

1 Bre - men
2 Pfef - fer
3 A - ber

10 C E7

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men will hi - naus aufs Meer. Bre - men
sä - cke al - ler Län - der, sit - zen fast in ei - nem Boot. Vie - le
O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du dich nicht hal - ten kannst an der

12 A Dm

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens Sä - cke voll und schwer. Bre - men
gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern stolz ins A - bend - rot. 7 See -
Han - se stren - ge Re - geln, wirst du kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

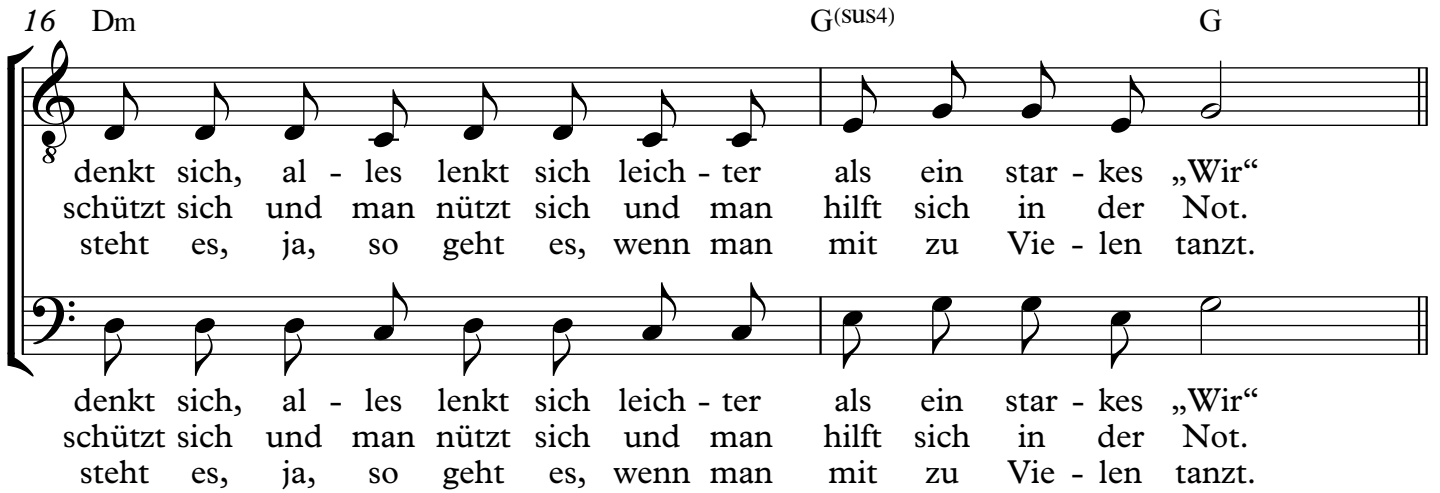
14 F Fm⁶ C Am⁷

han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

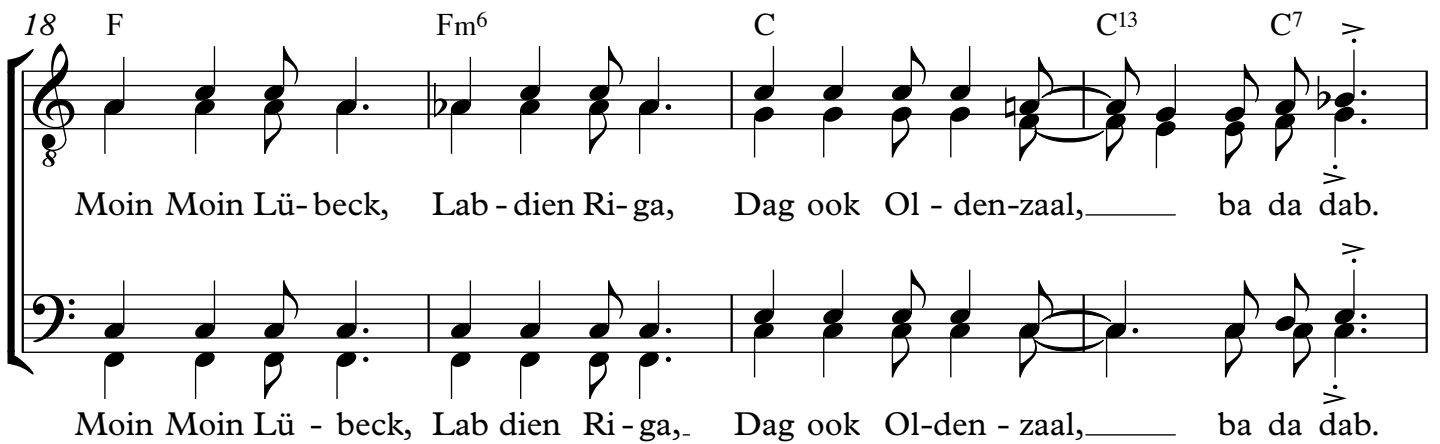
Tenor1 / Tenor 2, Bass 1/Bass 2

16 Dm G(sus4) G



denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
 schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
 steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

18 F Fm⁶ C C¹³ C⁷



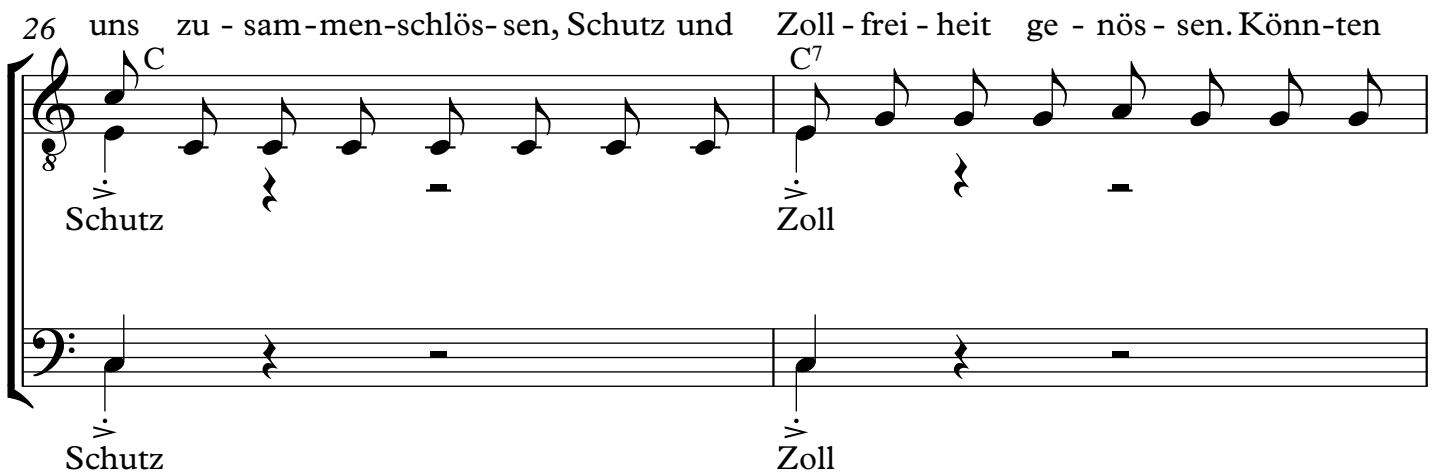
Moin Moin Lü-beck, Lab - dien Ri-ga, Dag ook Ol - den-zaal, ba da dab.

22 F Fm⁶ D⁷ G wenn wir



Sie masz Dan - zig, Hei hei, Tur - ku, sagt, wie wär's denn mal, -

26 C C⁷



uns zu - sam-men-schlös-sen, Schutz und Zoll - frei - heit ge - nös - sen. Könn-ten
 Schutz Zoll

Tenor1 / Tenor 2, Bass 1/Bass 2

28 F Fm¹³ Fm⁶ C Am⁷

un - ge - hin - dert han - deln und
 han - deln ü - ber die Mee - re zieh'n. Bra dag, Vis - by,

31 F Bb⁹ Dm⁷ G | 1.2. C | 3. C

god dag Ber - gen, hel - lo A - ber - deen!_

god dag Ber - gen, hel - lo A - ber - deen!_

35

8

Tenor

Bass

4. Bremer Roland

Text: Imke Burma

Männerchor TTB

Musik: David Jehn

♩ = 76

7

Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in

Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 1 through 11. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. A fermata is placed over measures 2 and 3. The lyrics are 'Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in'.

12

Bre-mens gu - ter Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz-be-knie-ter

Bre-mens gu - ter Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz-be-knie-ter

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 12 through 16. The lyrics are 'Bre-mens gu - ter Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz-be-knie-ter'.

17

Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem Schild: ein

Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem Schild: ein

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 17 through 21. The lyrics are 'Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem Schild: ein'.

22

A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz

A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 22 through 25. The lyrics are 'A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz'.

26

fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die

fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 26 through 30. The lyrics are 'fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die'.

Tenor, Bass

30

mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die

mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die

34

Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch

Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch

38

hal - ten wir ihn stets in - stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit

hal - ten wir ihn stets in - stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit

42

glei - cher Sorg - falt wol - len wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für

glei - cher Sorg - falt wol - len wir für un - s're Frei - heit sor - gen. Für

46

al - le Men - schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

al - le Men - schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

5. Bremer Rathaus

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

♩. = 62
8 Takte Intro Alle Stimmen

Bür - ge - rin - nen, Bür - ger, Bre - mer! Hal - tet in - ne! Hal - tet ein! Wen - det eu - re

7

Häup - ter, wen - det, oh wen - det, den sil - bri - gen Blick. Reckt eu - re Häl - se und

12

schaut euch mal die - ses Rat - haus an! So schön, so schön, so schön hat's der

So schön, so schön, so schön hat's der

16

Bür - ger - meis - ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von

Bür - ger - meis - ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von

20

in - nen und au - ßen so schön! Ja - ja, das ha - be ich ge - baut! Das ha - be ich ge -

in - nen und au - ßen so schön!

25

stal - tet! Schließ-lich wird in die-sem Haus ü-ber Wich-ti- ges_ ge - tagt, wird be-

30

spro- chen_ und ge - strit- ten, hier wird Bre - mens Schick - sal ver - wal- tet!_ Leu-te, die-ses

35

Haus muss le-ben! Die-ses Haus, es hat Be-deu - tung!_ Fas - sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de,
Fas - sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de,

41

al - les nur_ Fas - sa - de. Leu-te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro- ße! Kei-ne klei-ne! Fas-
al - les nur_ Fas - sa - de. Leu-te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro- ße! Kei-ne klei-ne! Fas-

47

sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de! Seht doch, lie-be
sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

$\text{♩} = 62$

52

Bre-mer-in- nen, lie-be Bre- mer, seht den ers-ten Bo - gen! Seht die schö-nen

57

Da-men dort, ho - ho, ganz un-ver- hüllt. Und so soll in die-sem Hau-se auch die

62

Wahr-heit herr-schen, nackt und un - ver - stellt. Klug soll hier ent - schie - den

66

wer - den, - seht die Fa - ckel dort, - die den Ver - stand er - hellt! Zwei - ter Bo - gen,

71

ja, die Hen - ne! Schaut, mit ih - ren Kü - ken! Hier könnt ihr euch ge - bor - gen füh - len,

76

hier in un - se - rer Stadt. Voll - er Frau - en, der drit - te Bo - gen zeigt uns Fleiß und

81

zeigt uns Sorg - falt. Rats - her - ren, schaut euch das an, das ist für euch! Fas -
Fas -

85

sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les mur - Fas - sa - de. Leu - te, a - ber
sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les mur - Fas - sa - de. Leu - te, a - ber

90

was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

94

sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Frei - ge - big - keit und Kraft und auch Schutz, all das

sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

99

seht ihr im vier - ten Bo - gen. Dann wan - dert der Blick zum fünf - ten, was seht ihr? Ge -

104

nau! Stolz auf die Frei - heit! — Und Ein - tracht soll herr - schen. Ach, und die

108

Schö - nen im Bo - gen, im sechs - ten, ach, da ver - lieb ich mich im - mer aufs Neu - e! So ge -

112

dul - dig! Un - ei - gen - nüt - zig, so herr - li - che Treu - e! Die sind mir wirk - lich ge -

117

lun - gen, die Da - men! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas -

Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas -

122

sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

127

sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Was

sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

131

ha - ben wir noch? Na, seht selbst auf die Bö - gen! Sie er - zäh - len von Hoff - nung, von

134

Mä - ßi - gung auch. Sie be - schwö - ren das Gu - te, sie fei - ern die Lie - be,

137

mah - nen zur Klug - heit und wün - schen uns Glück. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

140



sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!

sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!

145



Ei-ne gro-ße! Kei-ne klei-ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

Ei-ne gro-ße! Kei-ne klei-ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

151



Bür-ge-rin-nen, Bür-ger, Bre-mer! Hal-tet in-ne! Hal-tet ein! Wäh-rend ihr zu Kar-stadt rennt,

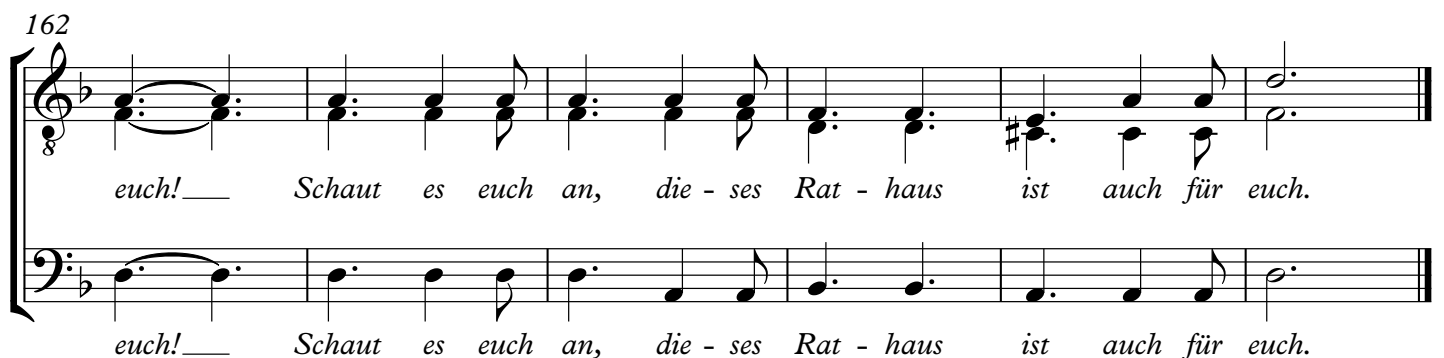
157



wen-det, oh wen-det den Blick. Schaut sie euch an, denn sie ist auch für

Schaut sie euch an, denn sie ist auch für

162



euch! Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

euch! Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

7. Frösche quaken, Flößer staken

Kanon / Männerchor TB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

Tenor/Bass

Klavier

1

T./B.

Frö-sche qua - ken, Flö - ßer sta - ken durch die

Kl.

2

T./B.

nas - se We - ser - marsch. Käh - ne fah - ren auf der

Kl.

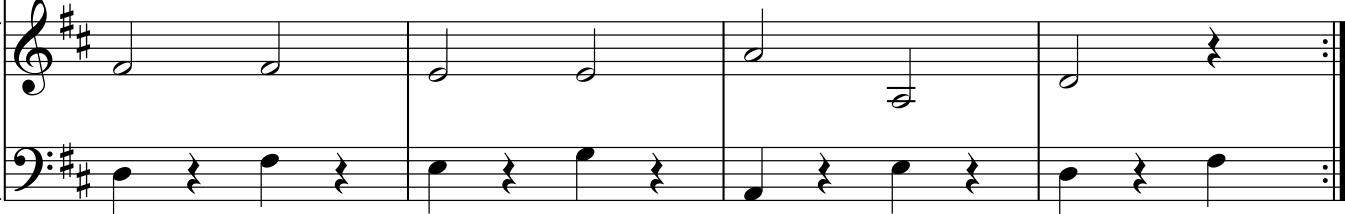
T./B.  Bal - ge, Fi - scher fi - schen Lachs und Barsch.

Kl. 

T./B.  ³
Kog - gen se - geln durch die Nacht.

Kl. 

T./B.  ⁴
Dam - pfer la - den teu - re Fracht.

Kl. 

Bremen - Ostinato

T./B.  Bre - men, Stadt am Was - ser, fahr'n wir auf dem We - ser - strom. Durch den

T./B.  Ne - bel im - mer blas - ser, ah - nen wir noch dei - nen Dom.

8. Bremerhaven, kleine Schwester

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

98
8 Takte Intro

Vers

F B \flat Gm C



1. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, wo die We - ser mün - det.
2. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, hast dich gut ge - schla - gen.
3. Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, rie - si - ge Con - tai - ner

6

F B \flat Gm C



Acht - zeh - n - hun - dert - sieb' n - und zwan - zig hat dich Jo - han Smidt ge - grün - det.
Kam die Zeit, da muss - ten vie - le Men - schen ei - nen Auf - bruch wa - gen. _____
wer - den auf und ab - ge - la - den, ma - chen dich nicht wirk - lich schö - ner. _____

10

B \flat F B \flat F



Soll - test stol - zer Ha - fen sein, _____ für Bre - men, nah am Meer. _____ Doch
Hast sie gut und fair be - han - delt, _____ konn - ten ru - hig schla - fen _____
Doch wer dei - ne Krä - ne sieht, _____ gi - raf - fen - ar - tig groß _____ vor

12

Gm C

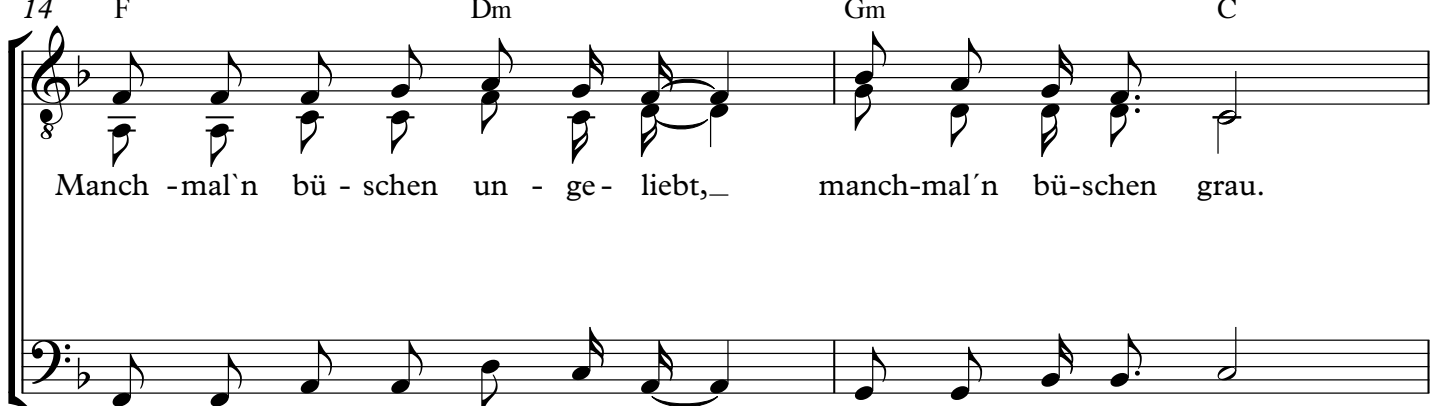


so `ne klei - ne Schwes - ter hat's bei - zei - ten auch mal schwer. _____
vor dem Start ins neu - e Le - ben, dann aus dei - nem Ha - fen. _____
ne - blig blas - sem A - bend - rot, kommt nie mehr von dir los. _____

Refrain

14

F Dm Gm C



Manch - mal' n bü - schen un - ge - liebt, _____ manch - mal' n bü - schen grau.
Manch - mal' n bü - schen un - ge - liebt, _____ manch - mal' n bü - schen grau.

16 F Dm Gm C Gm C

Manch-mal ist dein Le-ben wie der Nord-see- wind so rau. A-ber lass dir ei - nes sa - gen:

Manch-mal ist dein Le-ben wie der Nord-see- wind so rau. A-ber lass dir ei - nes sa - gen:

19 Gm C B \flat maj7 C

Mach dein Herz nicht schwer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

Mach dein Herz nicht schwer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

den 3.Refrain ganz wiederholen
dann die letzten 2 Takte im 3.Refrain wiederholen

Tenor
Bass

9. Nach zu vielen dunklen Jahren

Männerchor TTBB Klavier

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

♩. = 58

8 Cm

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert,

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert,

10 Fm G Cm

ein - ge - färbt in kal - tem Braun, ist so - viel, was wir er - bau - ten,
Singt ein Vo - gel durch den Rauch. Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben,
hat - test gu - te Hel - fer da: Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und

ein - ge - färbt in kal - tem Braun ist so - viel, was wir er - bau - ten,
Singt ein Vo - gel durch den Rauch. Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben,
hat - test gu - te Hel - fer da: Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und

12 Fm G Cm Cm

was wir lieb - ten, ganz ka - putt. Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len
Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht. Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich,
wei - se in die neu - e Zeit. Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen,

was wir lieb - ten, ganz ka - putt. Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len
Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht. Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich,
wei - se in die neu - e Zeit. Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen,

14 Fm G Cm

al - ler Män - ner, al - ler Frau'n, al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern
hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch, klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne
da - raus, was da - mals ge - schah, soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu -

al - ler Män - ner, al - ler Frau'n, al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern
hus - tet, weint, ver - zwei - felt auch, klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne
da - raus, was da - mals ge - schah, soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu -

Tenor, Bass

etwas schneller

16 Fm G Cm Ab Bb7/Ab Eb/G F#07

und in A - sche und in Schutt. Wo-her neh-men wir, wenn wir sprach-los sind,
 mü - de aus dem dun - klen Schacht.
 steh'n für Recht und Mensch-lich - keit.

19 Fm7 Bb Eb7 Ab Bb7/Ab

denn die Wor - te, um uns Mut zu ma - chen? Weht uns Hoff-nung an
 denn die Wor - te, um uns Mut zu ma - chen? Weht uns Hoff-nung an

nach 3. Strophe Refrain 2 mal dann coda

22 Eb/G F#07 Fm7 Bb Eb

mit dem neu - en Wind und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?
 mit dem neu - en Wind und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?

25 Fm7 Bb Eb

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?_

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?_ **rit.** - - - -

27 Fm7 Bb Eb

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?_

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?