

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Text: Imke Burma

1. Bremer Düne

Männerchor TTB

Musik: David Jehn

$\text{♩} = 112$

128

8 C (sus4) G/C C (sus4) G/C C G/C C (sus4) G/C C G/C

10 C (sus4) G/C C G/C

12 F G F C

1 Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und

1 Die We - ser fließt, es rauscht der Strom und

treibt zwei al - te Käh - ne, und in den Käh - nen Men - schen, und die

treibt zwei al - te Käh - ne, und in den Käh - nen Men - schen, und die

wis - sen nicht wo - hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

wis - sen nicht wo - hin. Denn sie kön - nen nir - gends blei - ben und die

14 F C C Dm Em F

Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

Käh - ne trei - ben, trei - ben, trei - ben ziel - los, trei - ben mü - de, trei - ben

16 C G C C G/C

nach der Nord - see hin. 2 Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
 3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
 4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre - mer bau -

nach der Nord - see hin. 2 Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
 3 Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
 4 Ja, die al - ler - ers - ten Bre - mer bau -

18 C(sus4) G/C C G/C

je - ne Men - schen An - ker, und lie - gen dort im Mar - schen - land und
 Men - schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
 ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

je - ne Men - schen An - ker, und lie - gen dort im Mar - schen - land und
 Men - schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
 ten ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

20 F G F C

wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be - hoff - nungs-vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom__ schon der

wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be - hoff - nungs-vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom__ schon der

22 F C C Dm Em F

Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich al - ler - ers - te Dom,__ noch_ aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich al - le - rers - te Dom,__ noch_ aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit

24 C G C F C F C

bis zu ih - nen hin. Ei-ne Dü-ne lang und san - dig, ei-ne Dü-ne hoch und fest. Die - se in dem eig' - nen Haus.

Mut und Herz und Hand.

bis zu ih - nen hin. Ei-ne Dü-ne. Ei-ne Dü-ne. Die - se

in dem eig' - nen Haus.
Mut und Herz und Hand.

27 F C C G C *instrumental* 1.2.F C

Dü - ne macht den Ein- druck, dass sich da - rauf ras - ten lässt.
bau - en
le - ben Die - se

Dü - ne.____ dass sich da - rauf ras - ten lässt.
bau - en
le - ben____ Die - se

30 C G C || 3. F C C G C

Dü - ne macht den Ein- druck, dass sich da - rauf le - ben lässt.

Dü - ne.____ dass sich da - rauf le - ben lässt.

2. Stadtwerdungs-Blues

Männerchor TBB

Tenor

Bass

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

andante 

8

So, ihr Leu - te auf der Dü - ne, jetzt mal

8

So, ihr Leu - te auf der Dü - ne, jetzt mal

11

But-ter bei die Fi-sche! Denn ich komm von Kai-ser Ot-to und ich hab hier was für euch:

3

3

But-ter bei die Fi-sche! Denn ich komm von Kai-ser Ot-to und ich hab hier was für euch:

14 G⁷

Schutz und ein paar Rech - te, so von Aans gifft dat 'n bü-schen. Sollst mal

3

3

Schutz und ein paar Rech - te, so von Aans gifft dat 'n bü-schen. Sollst mal

16 C⁷

B_b/C

C^{ø7}

C⁷

seh'n, dann klappt das mit der frei - en Stadt von jetzt auf gleich!

3

3

seh'n, dann klappt das mit der frei - en Stadt von jetzt auf gleich!

18 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

Boing ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

3

3

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll!

Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

20 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

22 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

24 F⁷

komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel!

26 Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F

2. Hier, und eu - er Dom wat schall dat denn, so ganz ut Holz? Nee, ihr

Da dab, da dab,

28 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

Bre - mers, mookt die To - rens man ut al - ler - bes - ten Steen. Weil, wenn

da dab, da dab,

30 G⁷

8 dat dann tüch - tig brennt, dann sacht ihr bloß: nu je, wat soll's?_ Ein - mal
 da dab, da dab, Ein - mal

32 C⁷ B_b/C C⁷ C⁷

8 lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
 lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!

34 D⁷

8 Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit
 Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?_ Mit

36 G⁷

8 ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein
 ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

38 C⁷

8 Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach
 Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

V.S.

40 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs-sel!

42 Fmaj9 F Fmaj7 F Fmaj9 F Fmaj7 F Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷

Hier, und eu-er Ha-fen, Kin-ners, so geiht dat mamich'. Kiek, dat is man ban-nig lütt,- dor

Doo dood, doo dood, doo dood,

45 Am⁷/D D⁷ Am/D D⁷ G⁷

kommt doch ech - ter keen een dör. Bree - der mutt dat weern, nu wees man

doo dood, doo dood,

47 C⁷ B⁷/C C⁷ C⁷

nich so nig - ge - lich! Denn wi wullt doch La-dung la- den, La-dung, veel und schwer!

doo dood, Denn wi wullt doch La-dung la- den, La-dung, veel und schwer!

50 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing ein Dom, is' der nich toll? Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit

52 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

54 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

56 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F

komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel! Denn wat so 'ne frei - e Stadt am

komm, wir schlie - ßen Herz-en auf! Hier ist da - zu der Schlüs - sel! Denn wat so 'ne frei - e Stadt am

59 Fmaj⁹ F Fmaj⁷ F Am^{7/D} D⁷ Am/D D⁷ Am^{7/D} D⁷ Am/D D⁷

groo - ten Fluss will sein, die bruk -t ook Platz för al - le mann, för Schif - fe un för Fracht und

groo - ten Fluss will sein, die bruk -t ook Platz för al - le - mann, för Schif - fe un för Fracht und

62 G⁷

Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

Platz ook för dat Wa - ter! Un för de Wind, zum Waihn! Los,

V.S.

64 C⁷ B_b/C C^{ø7} C⁷

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht...

Bre - mer Jungs und Deerns, man tau das wä - re doch ge - lacht...

66 D⁷

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?__ Mit

Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll?__ Mit

68 G⁷

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein

70 C⁷

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach

72 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F A° B_b B° F⁹

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel!

komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel!

Tenor1 / Tenor 2

Bass 1/Bass 2

Text: Imke Burma

3. Hello Aberdeen

HanseSwing / Männer Chor TTBB

Musik: David Juhn

$\text{♩} = 112$ $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}^3$

C

E⁷

Am

B \flat m⁶

Am⁷

D⁹

G⁷

C

F

CG

1 Bre - men
2 Pfef - fer
3 A - ber

10 C E⁷ 3

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men will hi - naus aufs Meer. Bre - men
sä - cke al - ler Län - der, sit - zen fast in ei - nem Boot. Vie - le
O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du dich nicht hal - ten kannst an der

12 A 3

ra - ckert, Bre - men a - ckert, Bre - men will hi - naus aufs Meer. Bre - men
sä - cke al - ler Län - der, sit - zen fast in ei - nem Boot. Vie - le
O - bacht, lie - bes Bre - men, wenn du dich nicht hal - ten kannst an der

14 F 3

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens Sä - cke voll und schwer. Bre - men
gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern stolz ins A - bend-rot. See -
Han - se stren - ge Re - geln, wirst du kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

3

schip - pert ü - bers Was - ser, Bre - mens Sä - cke voll und schwer. Bre - men
gro - ße di - cke Kog - gen schip - pern stolz ins A - bend-rot. See -
Han - se stren - ge Re - geln, wirst du kur - zer - hand ver - hanst. Wur - dest

han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

han - delt, Bre - men ban - delt hier und dort und dort und hier. Bre - men
räu - ber und sonst - 'ge Die - be krie - gen eins ü - ber die Rü - be. Ja, man
aus dem Bund ver - wie - sen we - gen Flir - tens mit den Frie - sen. Man ver -

Tenor1 / Tenor 2, Bass 1/Bass 2

16 Dm

G(sus4)

G

denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

denkt sich, al - les lenkt sich leich - ter als ein star - kes „Wir“
schützt sich und man nützt sich und man hilft sich in der Not.
steht es, ja, so geht es, wenn man mit zu Vie - len tanzt.

18

F

Fm⁶

C

C¹³C⁷

Moin Moin Lü-beck, Lab - dien Ri - ga, Dag ook Ol - den-zaal, ba da dab.

Moin Moin Lü - beck, Lab dien Ri - ga, Dag ook Ol-den - zaal, ba da dab.

22

F

Fm⁶D⁷

G

wenn wir

Się masz Dan - zig, Hei hei, Tur - ku, sagt, wie wär's denn mal,

Się masz Dan-zig, Hei hei, Tur-ku, sagt, wie wär's denn mal,

26

uns zu - sam - men - schlös - sen, Schutz und Zoll - frei - heit ge - nös - sen. Könn - ten

Schutz

Zoll

Schutz

Zoll

Tenor1 / Tenor 2, Bass 1/Bass 2

Tenor
Bass

Text: Imke Burma

$\text{♩} = 76$

4. Bremer Roland

Männerchor TTB

Musik: David Jehn

7

Bei Nacht und Tag, bei Tag und Nacht, in

12

Bre-mens gu - ter Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz-be-knie-ter

Bre-mens gu - ter Stu - be steht da ei - ner und hält Wacht, ein spitz-be-knie-ter

17

Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem Schild: ein

Bu - be. Er lä - chelt leicht, der Blick ist grad. Und dort auf sei - nem Schild: ein

22

A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz

A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz

26

fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die

fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die

Tenor, Bass

30

mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die
 mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die

34

Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch
 Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch

38

hal - ten wir ihn stets in-stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit
 hal - ten wir ihn stets in-stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit

42

glei - cher Sorg - falt wol - len wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für
 glei - cher Sorg - falt wol - len wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für

46

al - le Men-schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.
 al - le Men-schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

5. Bremer Rathaus

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jahn

$\text{♩} = 62$

8 Takte Intro Alle Stimmen



Bür - ge- rin- nen, Bür- ger, Bre- mer! Hal - tet in - ne! Hal - tet ein! Wen- det eu - re

7



Häup - ter, wen- det, oh wen- det, den sil - bri-gen Blick. Reckt eu - re Häl - se und



schaut euch mal die - ses Rat - haus an! So schön, so schön, so schön hat's der

So schön, so schön, so schön hat's der



Bür - ger- meis - ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von

Bür - ger- meis - ter in Bre - men! So schön, so schön, so schön! Von



in-nen und au-ßen so schön! Ja - ja, das ha - be ich ge - baut! Das ha - be ich ge -

in-nen und au-ßen so schön!

25

stal - tet! Schließ-lich wird in die - sem Haus ü - ber Wich - ti - ges_ ge - tagt, wird be -

30

spro - chen_ und ge - striit- ten, hier wird Bre - mens Schick - sal ver - wal- tet!_ Leu - te, die-ses

35

Haus muss le - ben! Die-ses Haus, es hat Be-deu - tung!_ Fas - sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de,

Fas - sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de,

41

al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas -

47

sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Seht doch, lie - be

sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

52

Bre - mer-in - nen, lie - be Bre - mer, - seht den ers - ten Bo - gen! Seht die schö - nen

57

Da - men dort, ho - ho, ganz un - ver - hüllt. Und so soll in die - sem Hau - se_ auch die

62

Wahr-heit herr-schen, nackt und un - ver - stellt. Klug soll hier ent - schie - den

66

wer- den, - seht die Fa-ckel dort, die den Ver-stand er - hellt! Zwei-ter Bo-gen,

71

ja, die Hen-ne! Schaut, mit ih - ren Kü - ken! Hier könntt ihr euch ge - bor-gen füh - len,

76

hier in un - se-rer Stadt. Voll - er Frau- en, der drit - te Bo - gen zeigt uns Fleiß und

81

zeigt uns Sorg- falt. Rats- her- ren, schaut euch das an, das ist für euch! Fas -

Fas -

85

sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber

sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas - sa - de. Leu - te, a - ber

90

was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei - ne! Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

94

sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Frei - ge - big - keit und Kraft und auch Schutz, all das

sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

99

seht ihr im vier - ten Bo - gen. Dann wan - dert der Blick zum fünf - ten, was seht ihr? Ge -

104

nau! Stolz auf die Frei - heit! Und Ein - tracht soll herr - schen. Ach, und die

108

Schö -nen im Bo - gen, im sechs - ten, ach, da ver - lieb ich mich im - mer aufs Neu - e! So ge -

112

dul - dig! Un - ei - gen - nüt - zig, so herr - li - che Treu - e! Die sind mir wirk - lich ge -

117

lun- gen, die Da-men! Fas - sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas-
 Fas - sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, al - les nur_ Fas-

122

sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei-ne! Fas-
 sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei-ne! Fas-

127

sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de! Was
 sa - de Fas - sa - de Fas - sa - de, so ei - ne schö - ne Fas - sa - de!

131

ha - ben wir noch? Na, seht selbst auf die Bö - gen! Sie er - zäh - len von Hoff - nung, von

134

Mä - ßi - gung auch. Sie be - schwö - ren das Gu - te, sie fei - ern die Lie - be,

137

mah - nen zur Klug - heit und wün - schen uns Glück. Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -
 Fas - sa - de Fas - sa - de Fas -

140

sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!

sa - de, al - les nur Fas - sa - de. Leu - te, a - ber was für ei - ne!

145

Ei-ne gro-ße! Kei-ne klei-ne! Fas - sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

Ei-ne gro-ße! Kei-ne klei-ne! Fas - sa - de Fas-sa - de Fas - sa - de, so ei-ne schö-ne Fas - sa - de!

151

Bür-ge-rin-nen, Bür-ger, Bre-mer! Hal-tet in-ne! Hal-tet ein! Wäh-rend ihr zu Kar-stadt rennt,

157

wen-det, oh wen-det den Blick. Schaut sie euch an, denn sie ist auch für

Schaut sie euch an, denn sie ist auch für

162

euch! Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

euch! Schaut es euch an, die - ses Rat - haus ist auch für euch.

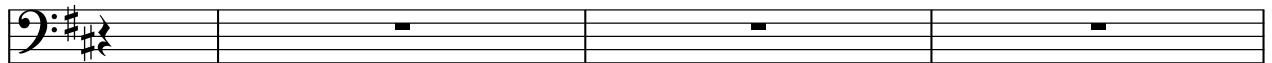
7. Frösche quaken, Flößer staken

Kanon / Männerchor TB

Text: Imke Burma

Musik: David Jahn

Tenor/Bass



Klavier



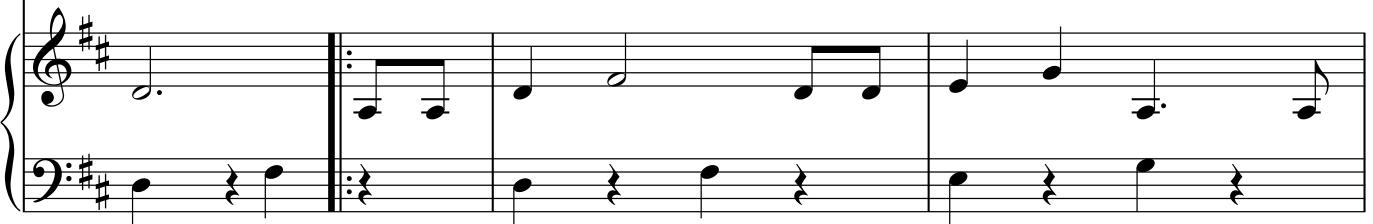
[1]

T.B.



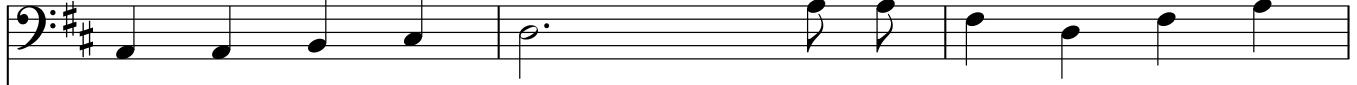
Frö-sche qua - ken, Flö - ßer sta - ken durch die

Kl.



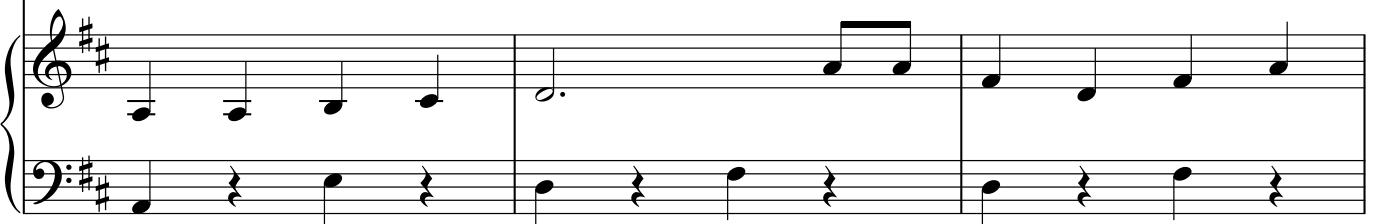
[2]

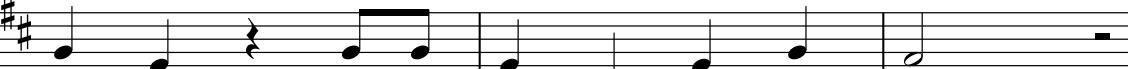
T.B.

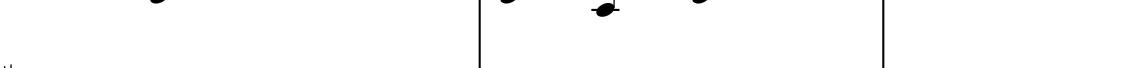


nas - se We - ser - marsch. Käh - ne fah - ren auf der

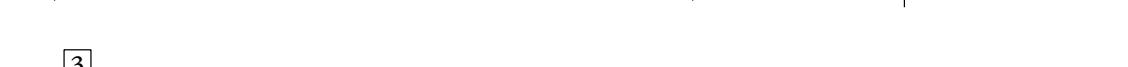
Kl.

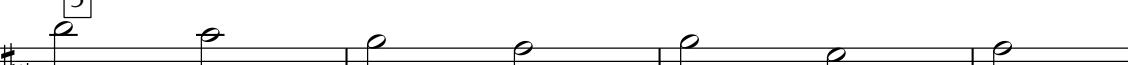


T.B. 

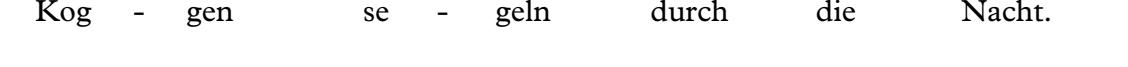
Kl. 

T.B. 
3

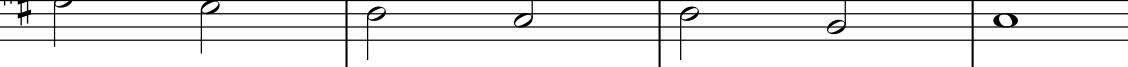
Kl. 

T.B. 
4

Kl. 

T.B. 
Bremen - Ostinato

Kl. 

T.B. 

T.B. 

8. Bremerhaven, kleine Schwester

Männerchor TTB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

♩ 98

Vers

8 Takte Intro

F

B♭

Gm

C

1.Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, wo die We - ser mün - det.
2.Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, hast dich gut ge - schla - gen.
3.Bre - mer - ha - ven, klei - ne Schwes - ter, rie - si - ge Con - tai - ner

8 Acht-zehn-hun-dert -sieb'n-und zwan-zig hat dich Jo - han Smidt ge - grün-det.
Kam die Zeit, da muss - ten vie - le Men-schen ei - nen Auf-bruch wa - gen.
wer - den auf und ab - ge - la - den, ma - chen dich nicht wirk - lich schö - ner.

10 Soll - test stol - zer Ha - fen sein, für Bre - men, nah am Meer. Doch
Hast sie gut und fair be - han - delt, konn - ten ru - hig schlaf - fen
Doch wer dei - ne Krä - ne sieht, gi - raf - fen - ar - tig groß vor

so 'ne klei - ne Schwes - ter hat's bei - zei - ten auch mal schwer.
vor dem Start ins neu - e Le - ben, dann aus dei - nem Ha - fen.
ne - blig blas - sem A - bend - rot, kommt nie mehr von dir los.

Refrain

14 Manch - mal'n bü - schen un - ge - liebt, manch - mal'n bü - schen grau.

Manch - mal'n bü - schen un - ge - liebt, manch - mal'n bü - schen grau.

16 F Dm Gm C Gm C

Manch-mal ist dein Le-ben wie der Nord-see-wind so rau. A-ber lass dir ei-nes sa-gen:

Manch-mal ist dein Le-ben wie der Nord-see-wind so rau. A-ber lass dir ei-nes sa-gen:

19 Gm C Bbmaj7 C

Mach dein Herz nicht schwer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

Mach dein Herz nicht schwer. Hö-re auf die Mö-wen und bli-cke raus aufs Meer.

den 3.Refrain ganz wiederholen

dann die letzten 2 Takte im 3.Refrain wiederholen

Tenor

Bass

9. Nach zu vielen dunklen Jahren

Männerchor TTBB Klavier

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

J. = 58

8

Cm

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert,

8

1. Nach zu vie - len dun - klen Jah - ren
2. Erst die Stil - le, nie - mand regt sich.
3. Bre - men, Bre - men, hast ge - ra - ckert,

10

Fm

G

Cm

ein - ge-färbt in kal - tem Braun, ist so - viel, was wir er - bau - ten,
Singt ein Vo - gel durch den Rauch. Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben,
hat - test gu - te Hel - fer da: Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und

ein - ge-färbt in kal - tem Braun ist so - viel, was wir er - bau - ten,
Singt ein Vo - gel durch den Rauch. Ei - ne al - te Frau fegt Scher - ben,
hat - test gu - te Hel - fer da: Wil - helm Kai - sen lenk - te klug und

12

Fm

G

Cm

Cm

was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
wei - se in die neu - e Zeit.

Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len
Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich,
Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen,

was wir lieb - ten, ganz ka - putt.
Hun - de bell'n, ein Jun - ge lacht.
wei - se in die neu - e Zeit.

Und die Häu - ser, Stra - ßen, See - len
Le - ben un - ter'm Staub be - wegt sich,
Und die Hoff - nung, dass wir ler - nen,

14

Fm

G

Cm

al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
hus - tet, weint, ver-zwei - felt auch,
da - raus, was da-mals ge - schah,

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern
klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne
soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu -

al - ler Män - ner, al - ler Frau'n,
hus - tet, weint, ver-zwei - felt auch,
da - raus, was da-mals ge - schah,

al - ler Kin - der, sind in Trüm - mern
klet - tert lang - sam Rich - tung Son - ne
soll uns wach - sam ma - chen, auf - zu -

Tenor, Bass

etwas schneller

16 Fm G Cm Ab Bb⁷/Ab Eb/G F#⁰⁷

und in A - sche und in Schutt. Wo-her neh-men wir, wenn wir sprach-los sind,
mü - de aus dem dun - klen Schacht.
steh'n für Recht und Mensch-lich - keit.

19 Fm Bb Eb E^{b7} Ab Bb⁷/Ab

und in A - sche und in Schutt. Wo-her neh-men wir, wenn wir sprach-los sind,
mü - de aus dem dun - klen Schacht.
steh'n für Recht und Mensch-lich - keit.

8 denn die Wor - te, um uns Mut zu ma - chen? Weht uns Hoff-nung an
denn die Wor - te, um uns Mut zu ma - chen? Weht uns Hoff-nung an

nach 3. Strophe Refrain 2 mal dann coda

22 Eb/G F#⁰⁷ Fm⁷ Bb Eb

mit dem neu - en Wind und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?

mit dem neu - en Wind und ge-lingt es, Fun-ken an - zu - fa - chen?

25 Fm⁷ Bb Eb

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?

27 Fm⁷ Bb Eb

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?

und ge - lingt es, Fun - ken an - zu - fa - chen?