

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Text: Imke Burma

10. Was 'n echten Bremer is'

SATB

Musik: David Jehn

♩ = 102

1

8

3x F

C

1. Was 'n ech - ten Bre - mer is', und
2. So 'ne pliet - sche Bre - me - rin, so'n
3. So 'ne ech - te Bre - mer Tri - ne

10 Dm

Am

auch 'ne ech - te Bre - me - rin die
 ech - ten Bre - mer Pe - per - sack, der
 und so'n ech - ten Bre - mer Schleef, die

11 Bb

F

Gm7

C

set - zen sich auf's Fahr - rad und die stram - peln ge - gen'n Wind. Denn sie
 fragt bei gro - ßen Plä - nen jüm - mers erst - mal, wat dat kost'. Und
 gu - cken auch mal rü - ber ü - ber ih - ren Tel - ler - rand. Und sie

13 F

C

Dm

Am

wis - sen, wo sie hin - woll'n komm' sie ir - gend - wann auch hin. Als
 lässt sich auch nicht blen - den, von so'n ban - nig schi - cken Hoch - glanz - lack, und

3.Str. se - hen, bu - ten in der Welt löpt ban - nig veel wat scheef. Und

15 Bb

F

Gm7

C7

F

Bre - mer bi - st'e im - mer dei - ner Land - schaft Kind. Ein
 weiß vor al - len an - dern: Da holt Bar - tels sei - nen Most!
 wer sie dann um Hil - fe fragt, dem rei - chen sie die Hand.

Ein

Ein

17 B \flat F Sopran, Alt, Tenor, Bass C F

Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein

Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein

Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein

19 B \flat F G C

Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de

21 F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen-froh

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

23 $B\flat$ F Gm^7 C^7 F B
Sopran, Alt, Tenor, Bass

und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!

29 F C Dm Am

4 Was 'n ech-ten Bre-mer is',— und auch 'ne ech-te Bre-me-rin, die

31 $B\flat$ F Gm^7 C F C

sind viel-leicht ganz fern von hier ge-bor'n. A-ber je-de neu-e Far-be

34 Dm Am $B\flat$ F

ist für Bre-men ein Ge-winn... Wer die Tü-ren zu-macht, heft al

36 Gm^7 C^7 F $B\flat$ F C F

lang ver-lor'n. Ein Herz wie Grä-fin Em-ma, so groß-zü-gig und warm, ein

Ein Herz wie Grä-fin Em-ma, so warm, ein

Ein Herz wie Grä-fin Em-ma so warm, ein

V.S.

39 B♭ F Sopran, Alt, Tenor, Bass C

Kampf-geist wie der Mann, der um die Bürger-weide kroch, und

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bürger - wei - de

Kampf - geist wie der Mann, der um die Bürger - wei - de

41 F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

43 B♭ F Gm7 C7 F

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

45 F C Dm Sopran, Alt, Tenor, Bass F C

Oh, Bre - men. Und

Oh, Bre - men.

Oh, Bre - men.

Oh, Bre - men.

49 F C Dm Am

plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen - froh

und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n

51 Bb F Gm7 C7 F

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!