Bremen so frei

Ein Fest in 11 Liedern

LIEDERHEFT

(SATB)

BREMEN
ERLEBEN!

Inhalt:

1. Bremer Düne **3**

2. Stadtwerdungs-Blues **7**

3. Hello Aberdeen **15**

4. Bremer Roland **17**

5. Bremer Rathaus **20**

6. Linzer Diplom **28**

7. Frösche quaken, Flößer staken **32**

8. Bremerhaven, kleine Schwester **34**

9. Nach zu vielen dunklen Jahren **36**

10. Was ’n echten Bremer is’ **38**

11. Das neue Weserlied **43**

Impressum

© 2018 | www.bremen-so-frei.de
Layout: Almut Jehn
Illustrationen: Almut Jehn
Illustrationselemente: Almut Jehn (1); Bildagentur 123RF (2)

1. Bremer Düne

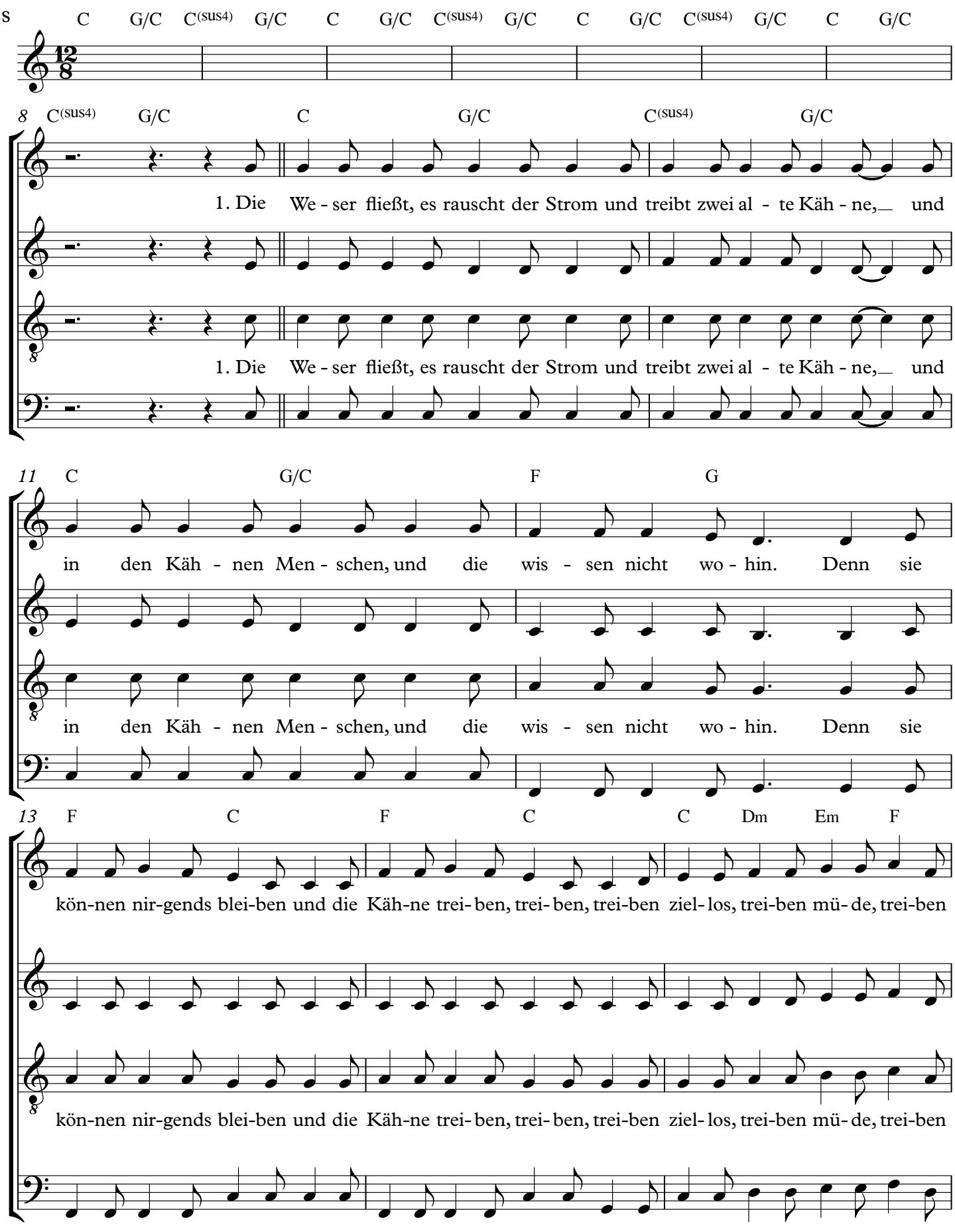
gemischter Chor SATB

Imke Burma

David Jehn

Sopran
Alt
Tenor
Bass

♩. = 75



Sopran, Alt, Tenor, Bass

16 C G C C G/C

nach der Nord - see hin. 2. Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
3. Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4. Ja, die al - ler -ers - ten Bre -mer bau - ten

nach der Nord - see hin. 2.Im Un - ter - lauf des Stro - mes wer - fen
3. Und auf der lan - gen Dü - ne seh'n die
4. Ja, die al - er -ers - ten Bre -mer bau - ten

18 C(sus4) G/C C G/C

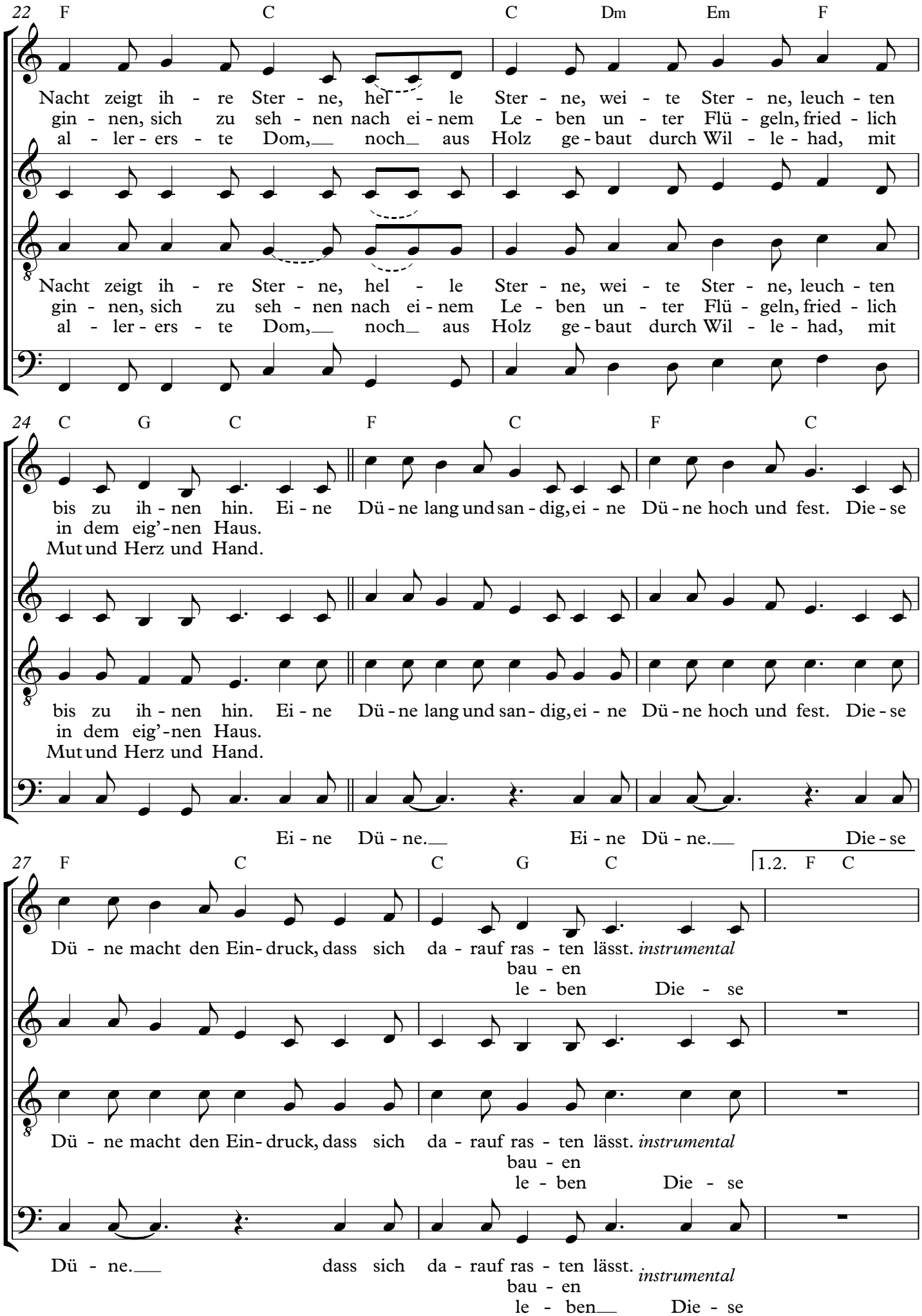
je - ne Men - schen An - ker, und lie - gen dort im Mar - schen-land und
Men - schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

je - ne Men - schen An - ker, und lie - gen dort im Mar - schen-land und
Men - schen ei - ne Glu - cke, die brei - tet ih - re Flü - gel ü - ber
ih - re Hüt - ten dort, al - lei - ne, stark und mu - tig auf dem

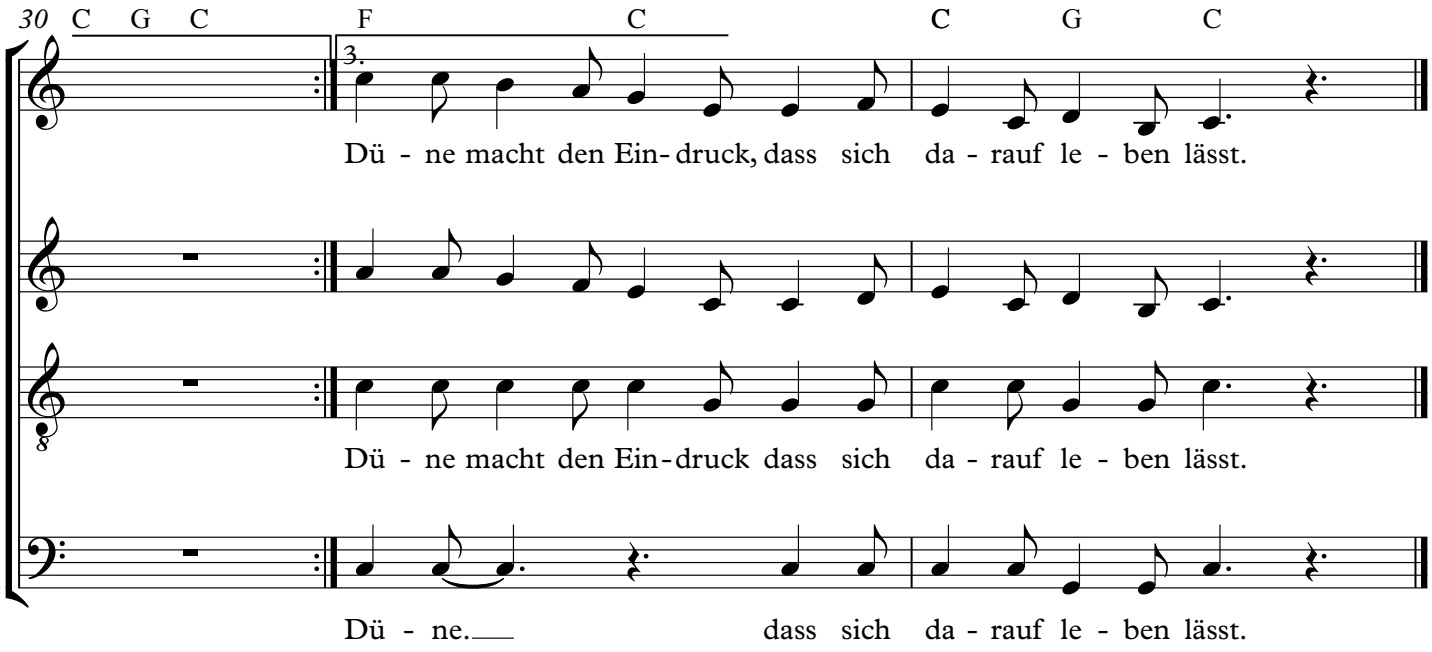
20 F G F C

wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
hoff - nungs-vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom schon der

wis - sen nicht wo - hin. Und ein Sturm grollt aus der Fer - ne und die
ih - ren Kü - ken aus. Und die Leu - te aus den Käh - nen, die be -
hoff - nungs-vol - len Sand. Und bald stand am We - ser - strom schon der


22 F C C Dm Em F
Nacht zeigt ih - re Ster - ne, hel - le Ster - ne, wei - te Ster - ne, leuch - ten
gin - nen, sich zu seh - nen nach ei - nem Le - ben un - ter Flü - geln, fried - lich
al - ler - ers - te Dom, noch aus Holz ge - baut durch Wil - le - had, mit
24 C G C F C F C
bis zu ih - nen hin. Ei - ne Dü - ne lang und san - dig, ei - ne Dü - ne hoch und fest. Die - se
in dem eig'-nen Haus.
Mut und Herz und Hand.
Ei - ne Dü - ne. Ei - ne Dü - ne. Die - se
27 F C C G C 1.2. F C
Dü - ne macht den Ein - druck, dass sich da - rauf ras - ten lässt. instrumental
bau - en
le - ben Die - se
Dü - ne. dass sich da - rauf ras - ten lässt. instrumental
bau - en
le - ben Die - se

Sopran, Alt, Tenor, Bass



Sopran
Alt
Tenor
Bass

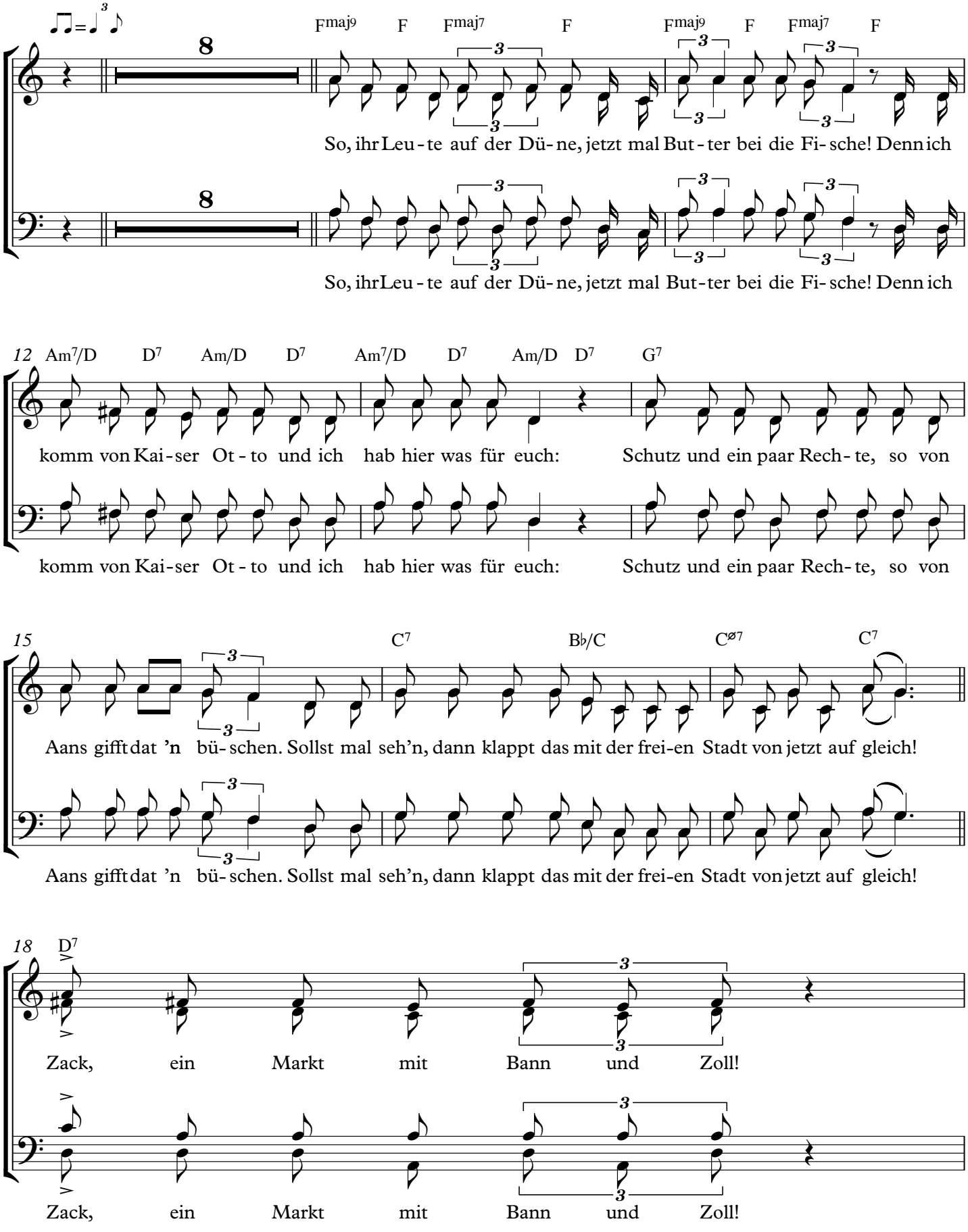
2. Stadtwerdungs-Blues

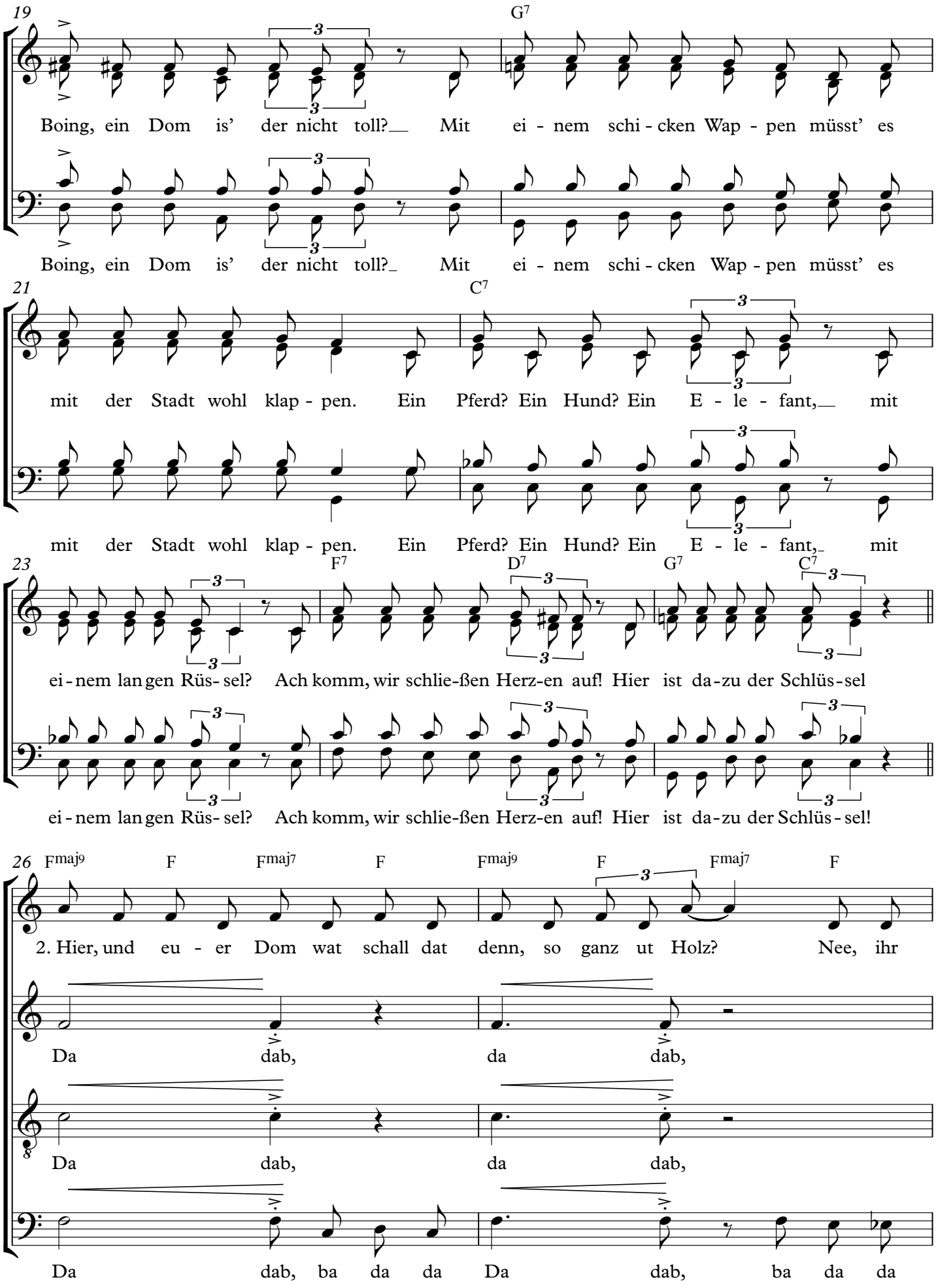
gemischter Chor SATB

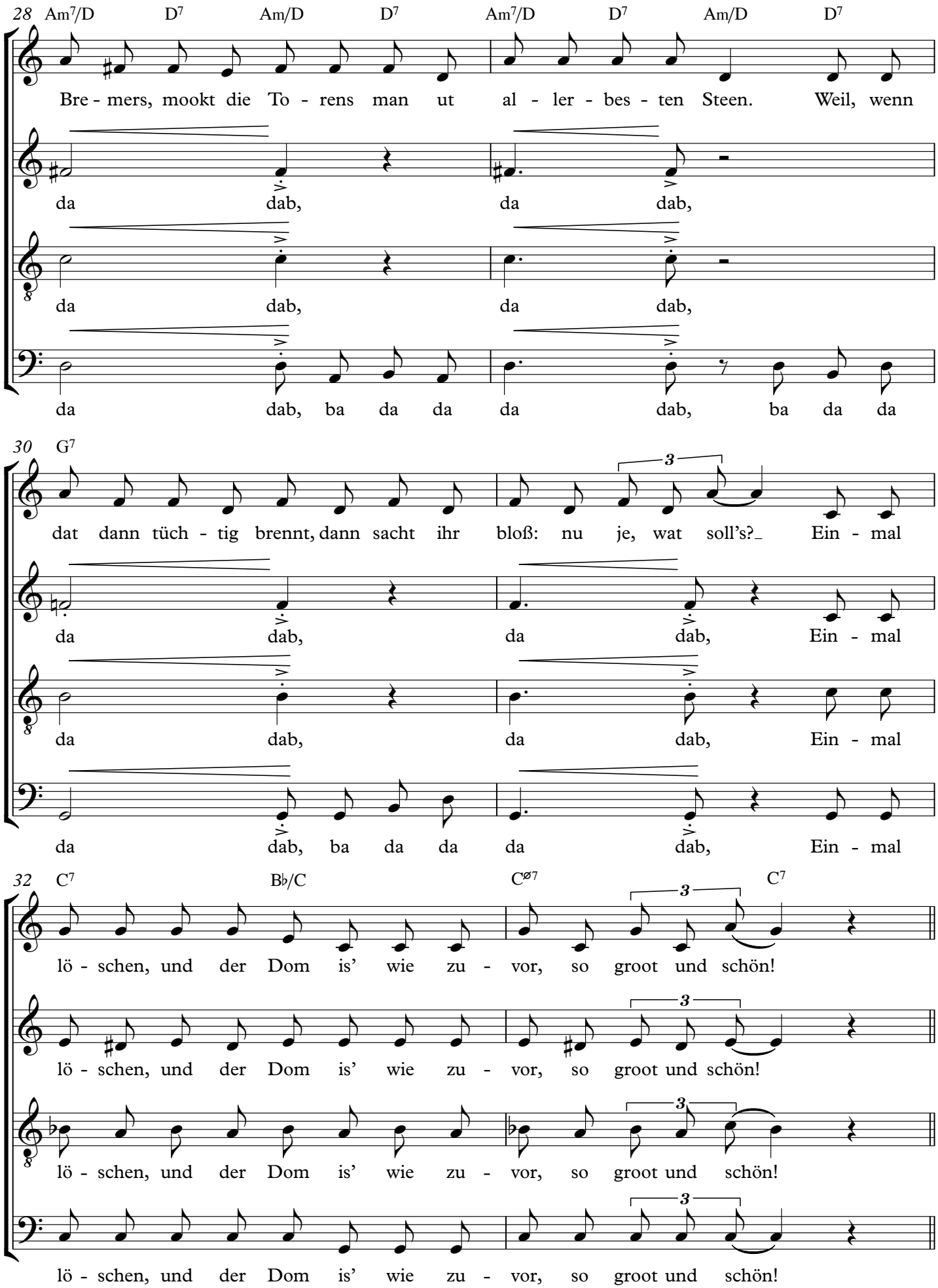
♩ = 72

Imke Burma

David Jehn

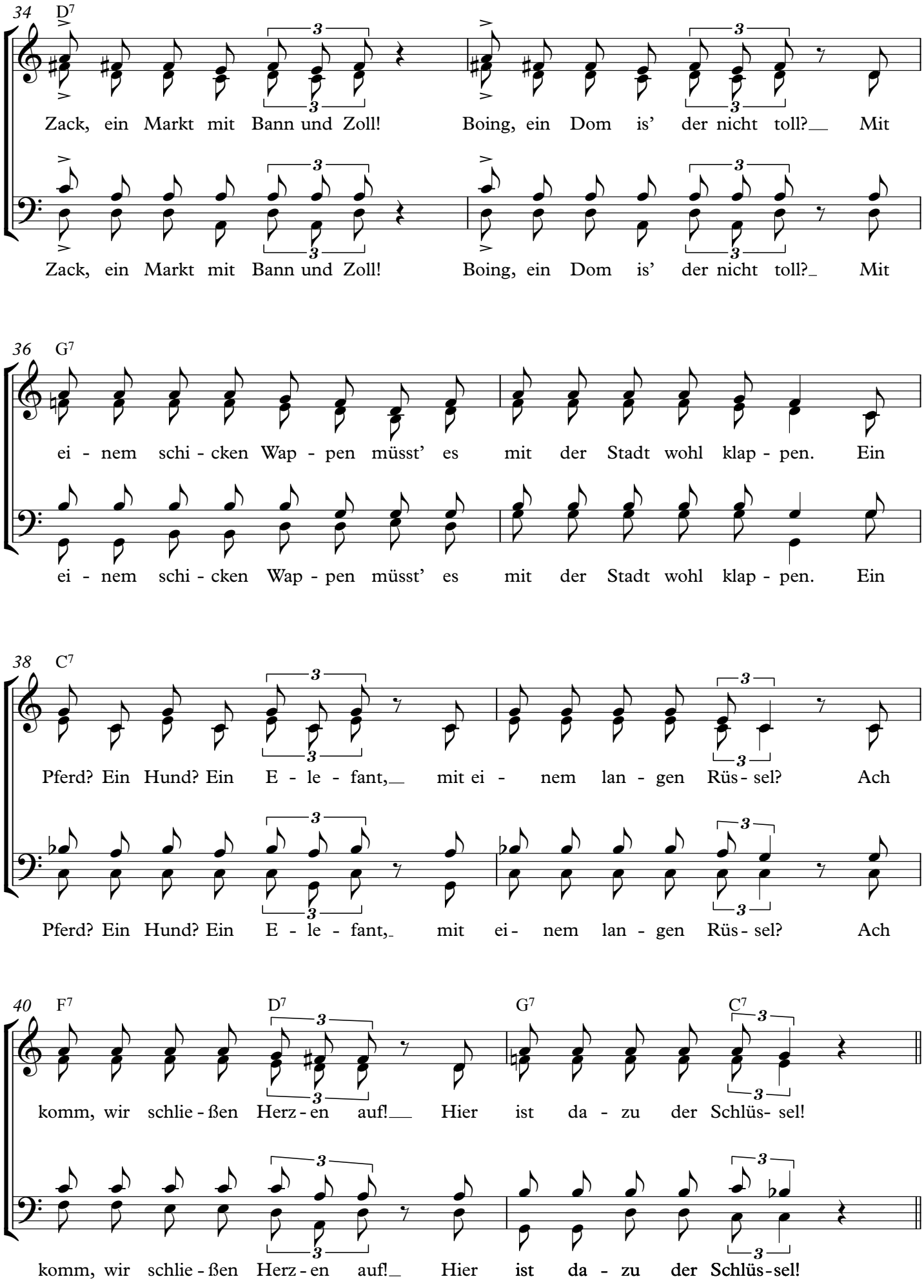



19
G7
Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es
Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es
21
C7
mit der Stadt wohl klap - pen. Ein Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit
mit der Stadt wohl klap - pen. Ein Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit
23
F7
D7
G7
C7
ei - nem lan gen Rüs - sel? Ach komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel
ei - nem lan gen Rüs - sel? Ach komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs - sel!
26
Fmaj9
F
Fmaj7
F
Fmaj9
F
Fmaj7
F
2. Hier, und eu - er Dom wat schall dat denn, so ganz ut Holz? Nee, ihr
Da dab, da dab,
Da dab, da dab,
Da dab, ba da da
Da dab, ba da da

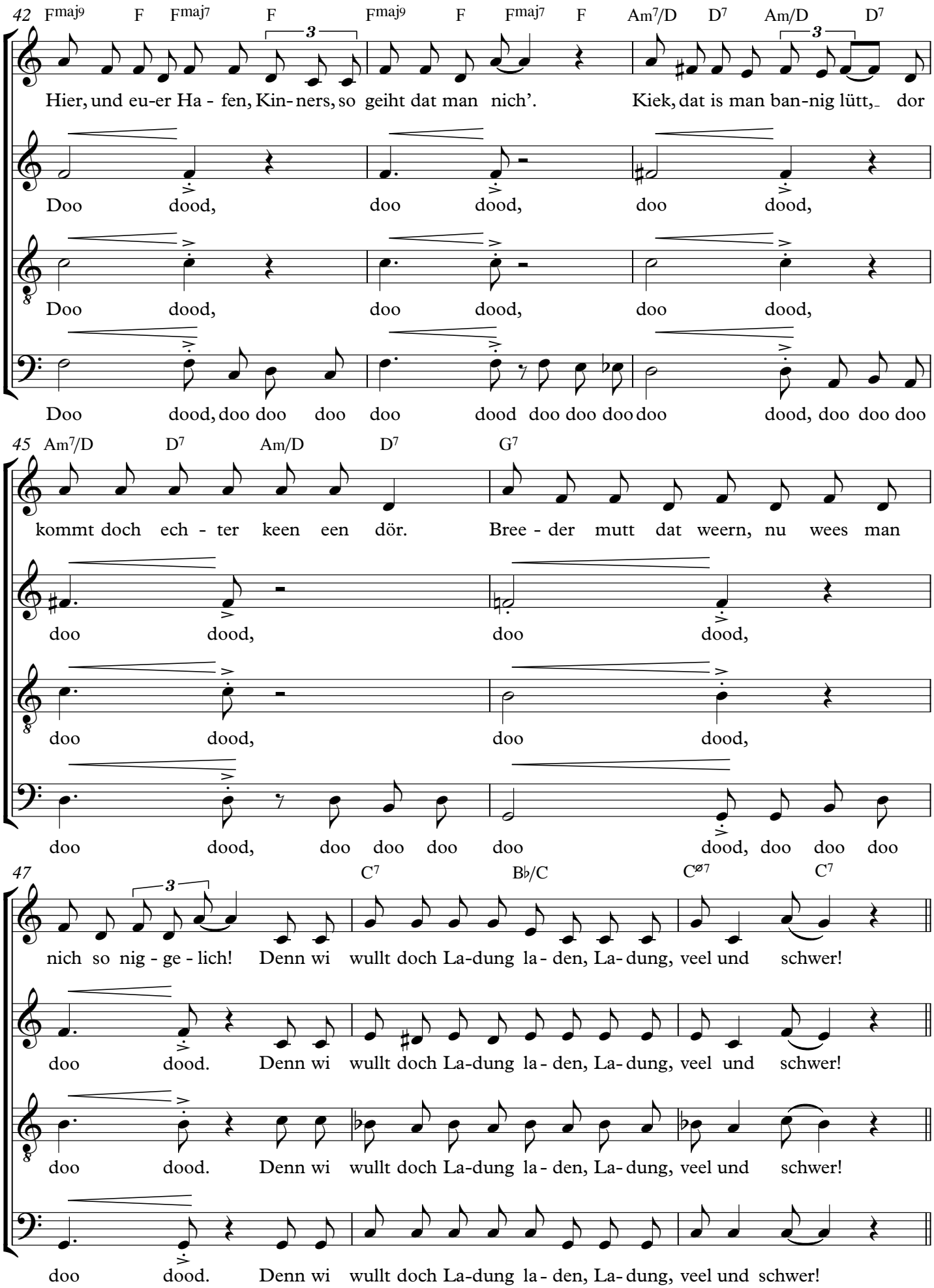

28
Am7/D D7 Am/D D7 Am7/D D7 Am/D D7
Bre - mers, mookt die To - rens man ut al - ler - bes - ten Steen. Weil, wenn
da dab, da dab,
da dab, da dab,
da dab, ba da da da dab, ba da da
30
G7
dat dann tüch - tig brennt, dann sacht ihr bloß: nu je, wat soll's? Ein - mal
da dab, da dab, Ein - mal
da dab, da dab, Ein - mal
da dab, ba da da da dab, Ein - mal
32
C7 B♭/C C⌀7 C7
lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!
lö - schen, und der Dom is' wie zu - vor, so groot und schön!

V.S.

Sopran, Alt, Tenor, Bass

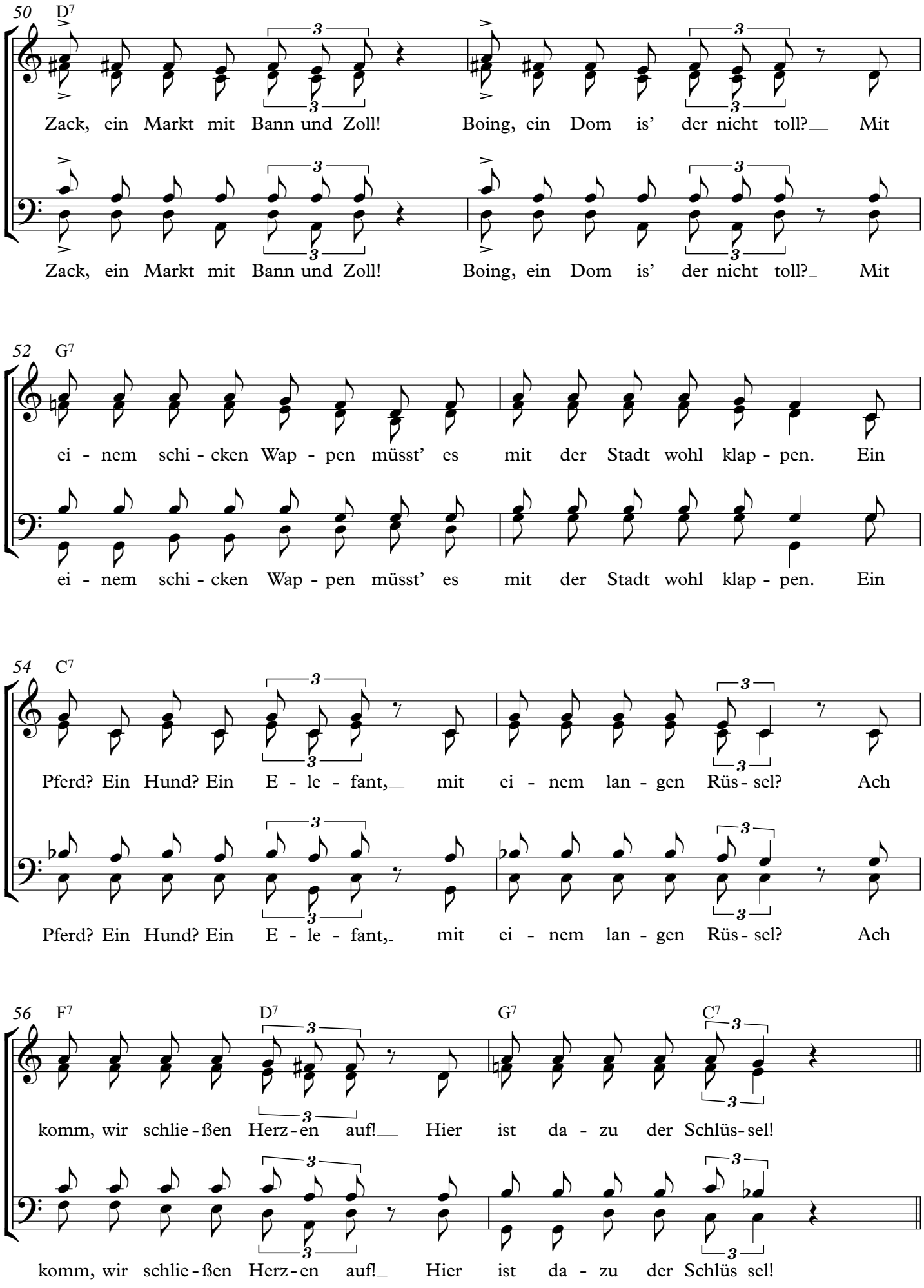


Sopran, Alt, Tenor, Bass

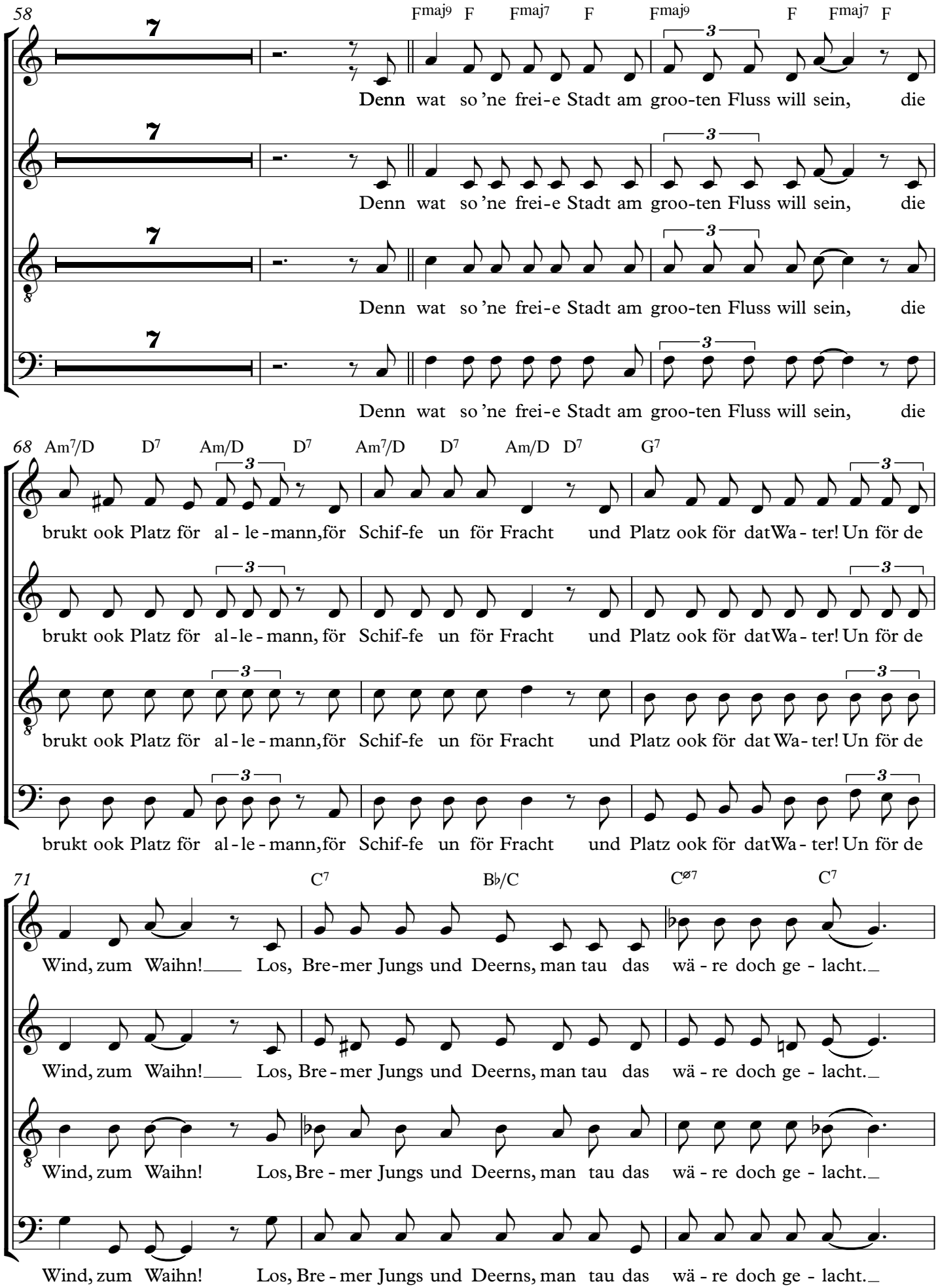


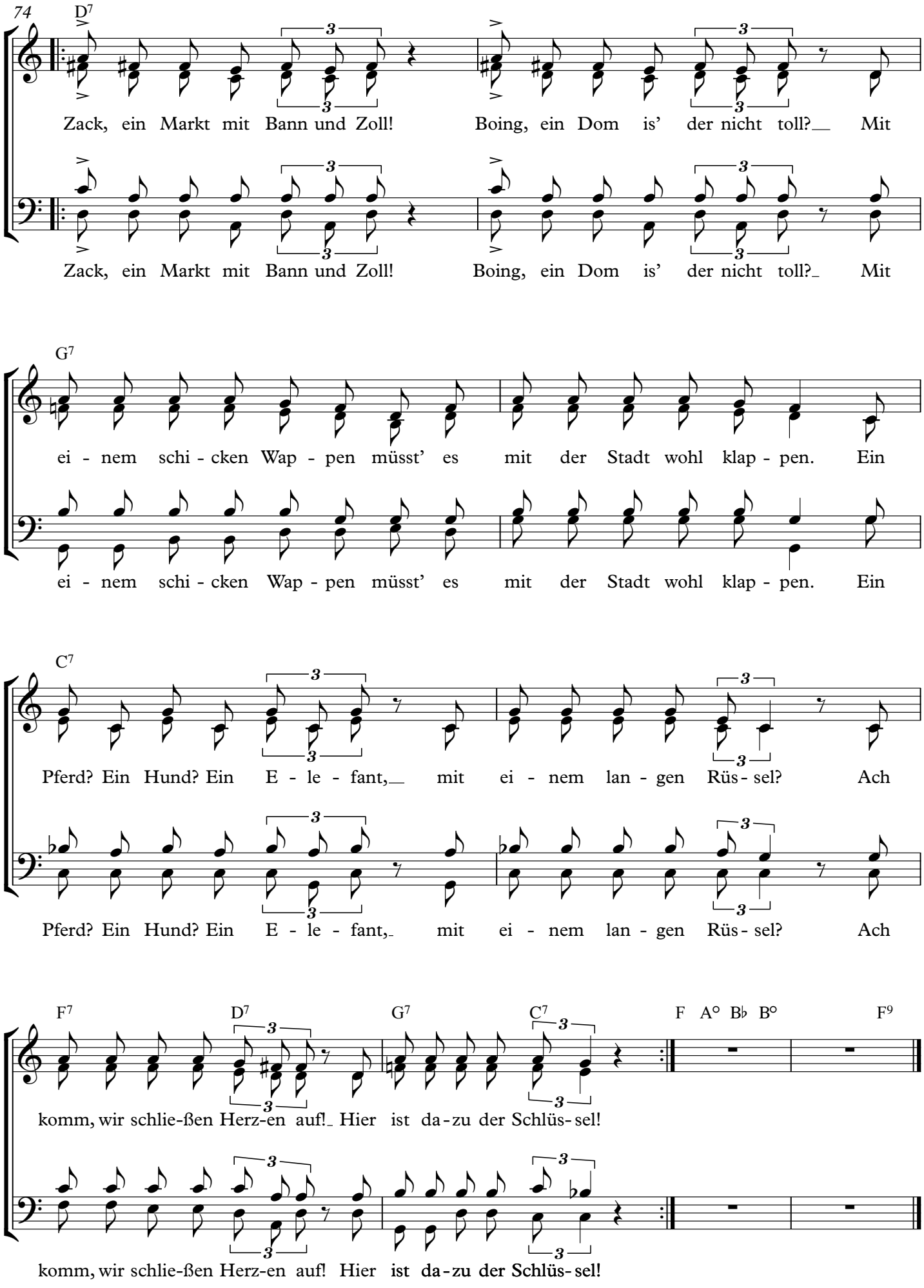
V.S.

Sopran, Alt, Tenor, Bass



Sopran, Alt, Tenor, Bass




74
D7
Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit
Zack, ein Markt mit Bann und Zoll! Boing, ein Dom is' der nicht toll? Mit
G7
ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein
ei - nem schi - cken Wap - pen müsst' es mit der Stadt wohl klap - pen. Ein
C7
Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach
Pferd? Ein Hund? Ein E - le - fant, mit ei - nem lan - gen Rüs - sel? Ach
F7 D7 G7 C7 F A° B♭ B° F9
komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel!
komm, wir schlie-ßen Herz-en auf! Hier ist da-zu der Schlüs-sel!

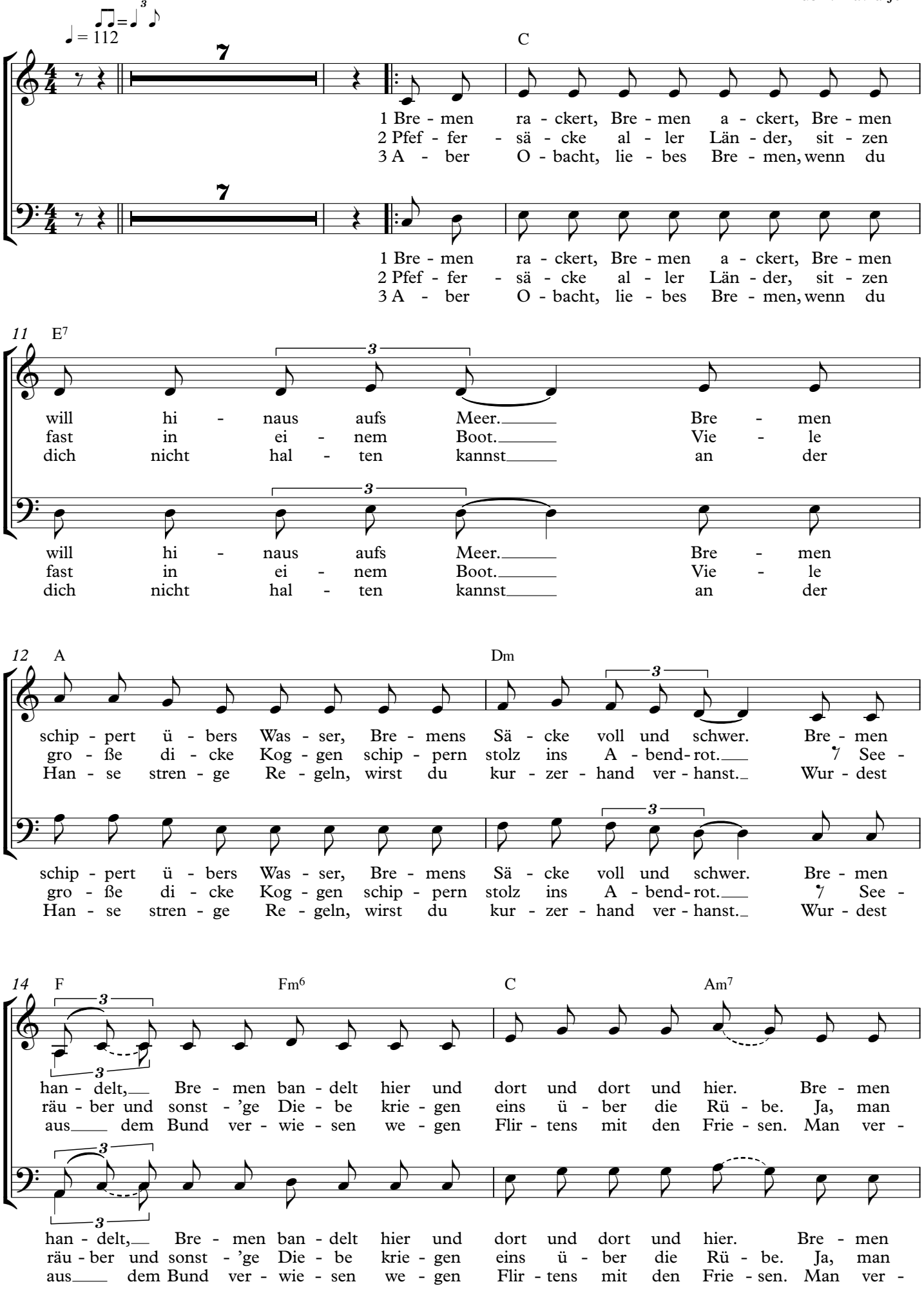
Sopran/Alt
Tenor/Bass

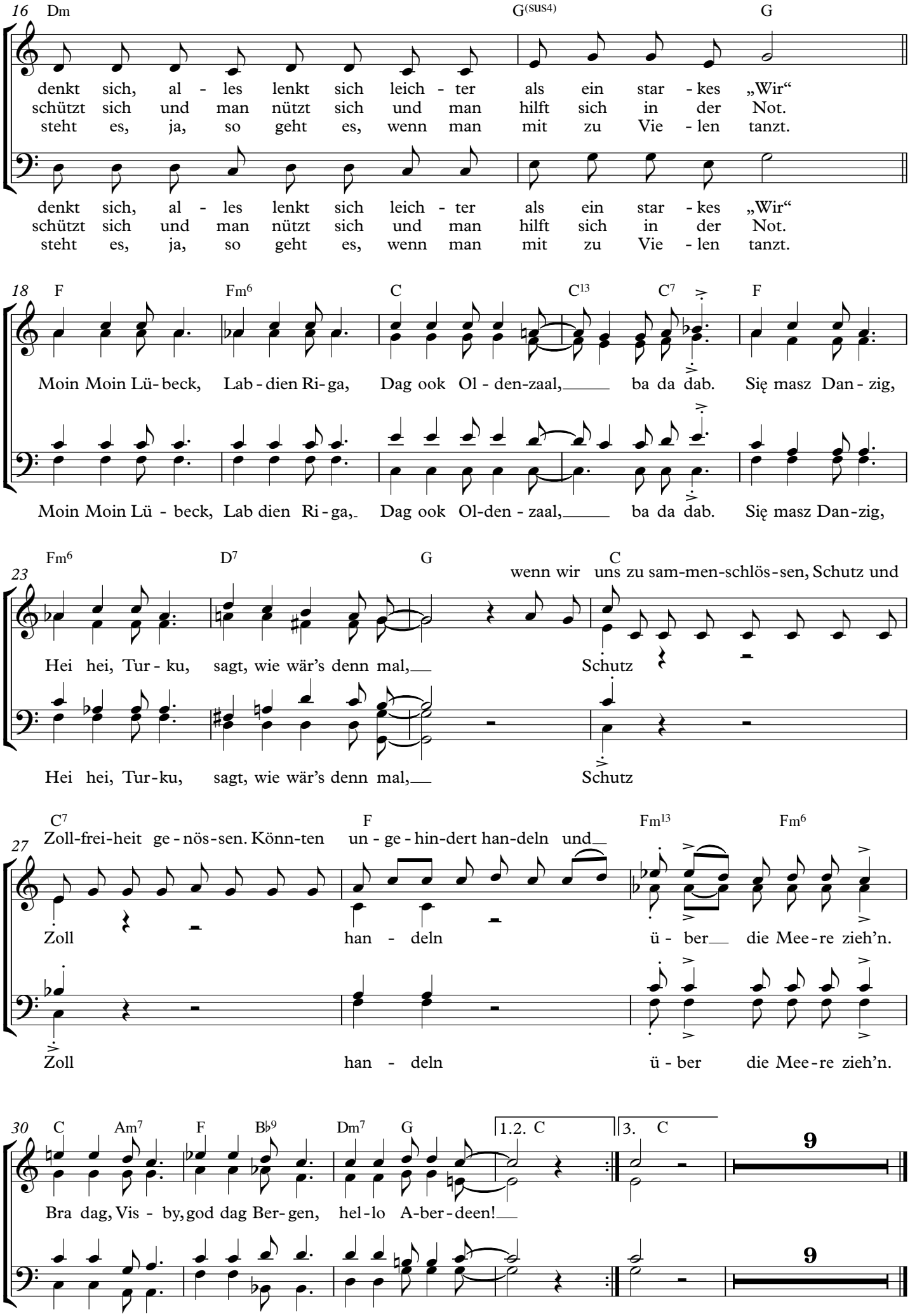
3. Hello Aberdeen

HanseSwing / gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn





©2016 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 3. Hello Aberdeen | Seite 2

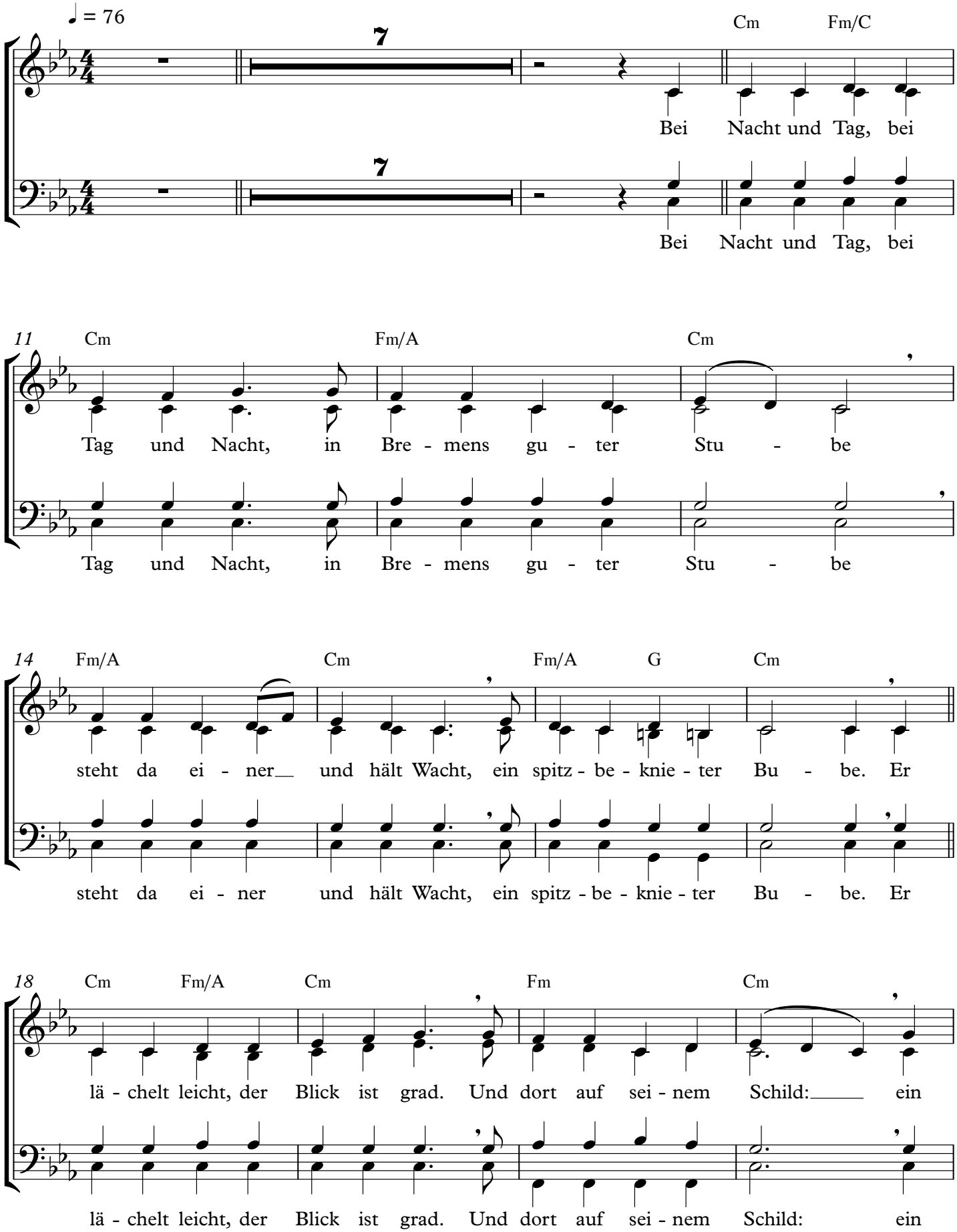
Sopran/Alt
Tenor/Bass

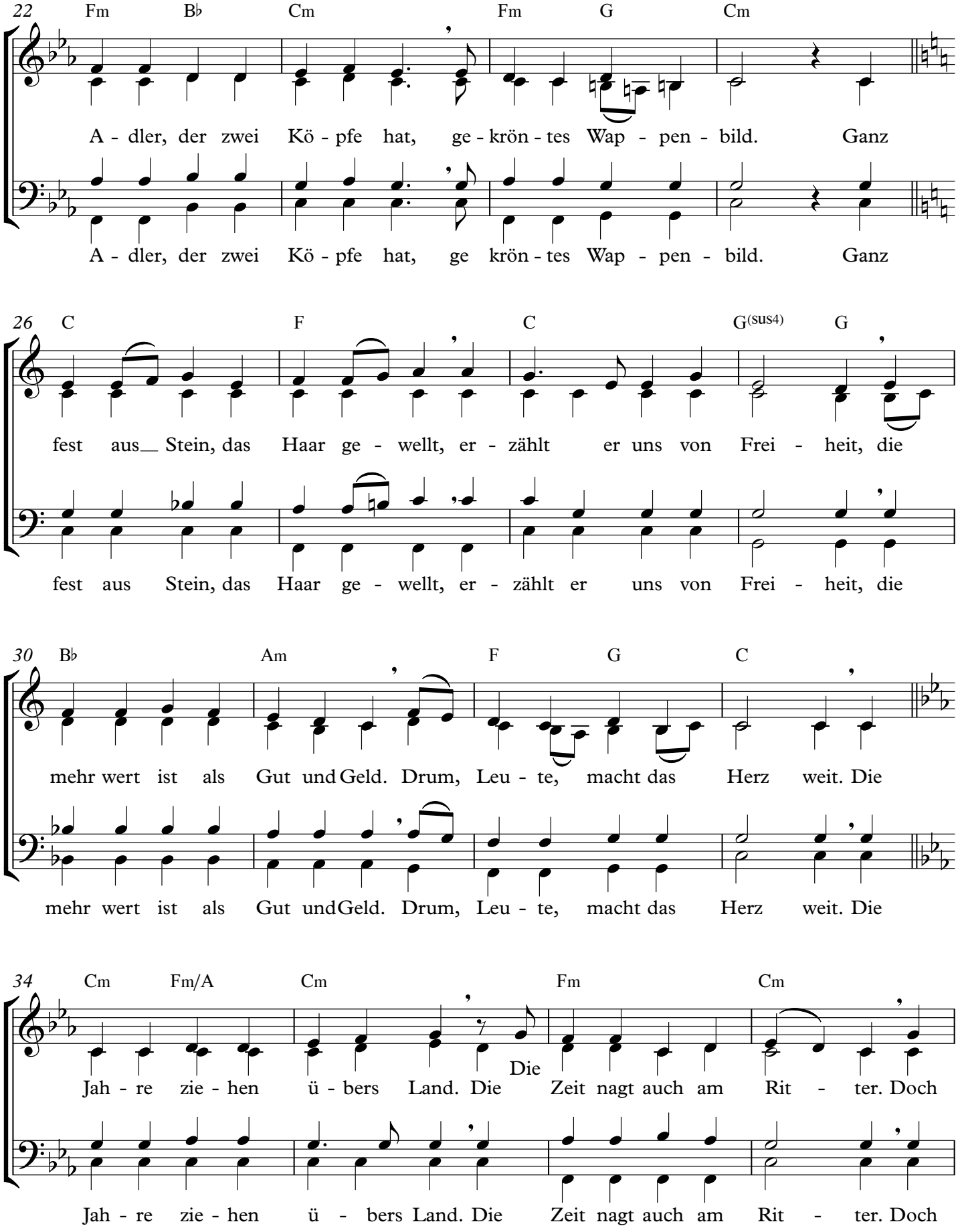
4. Bremer Roland

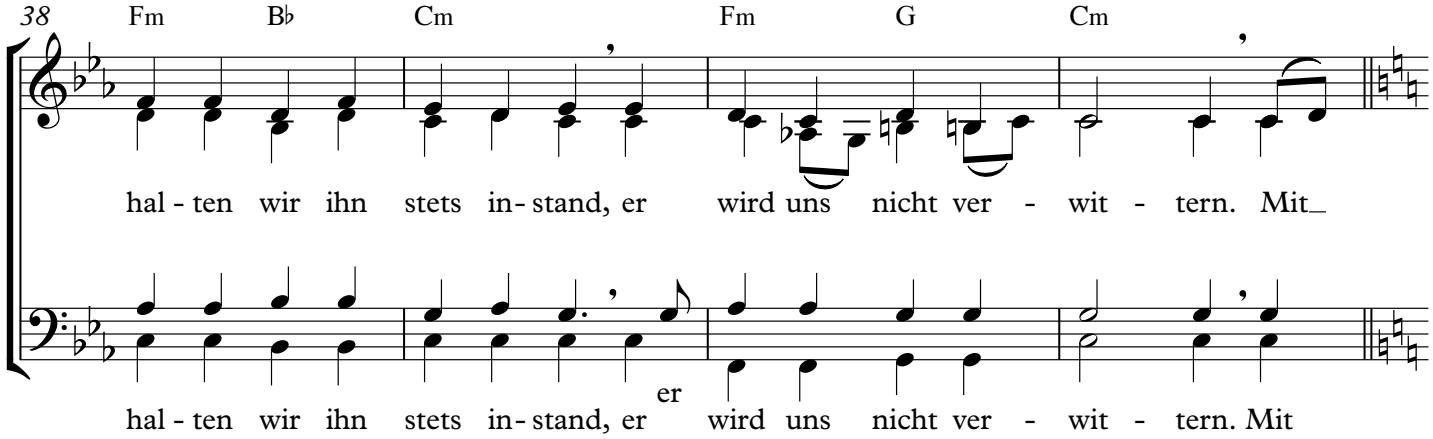
Gemischter Chor SATB

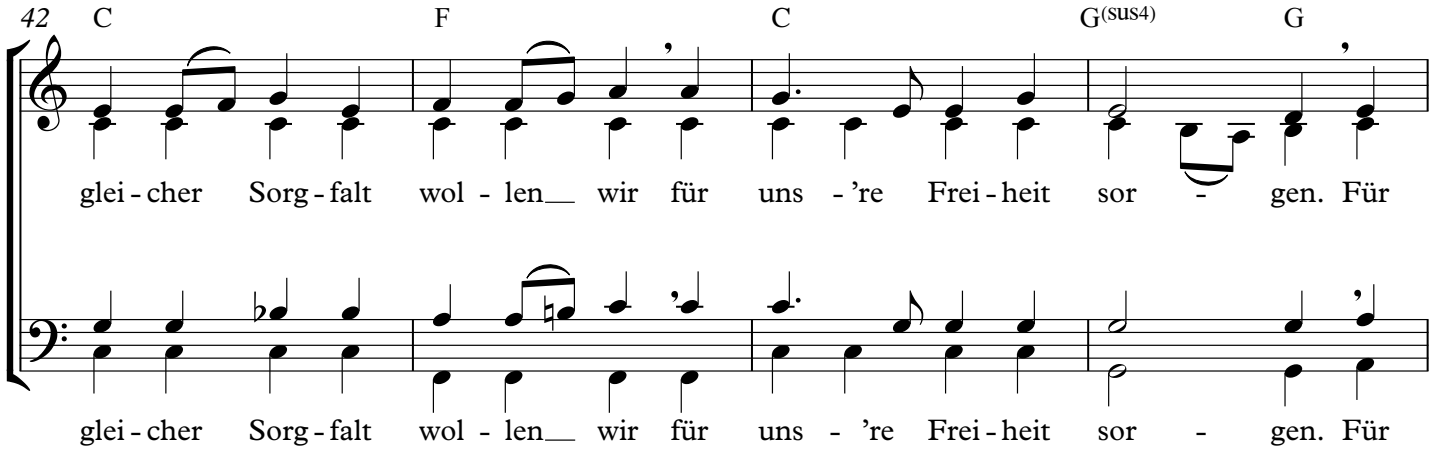
Text: Imke Burma

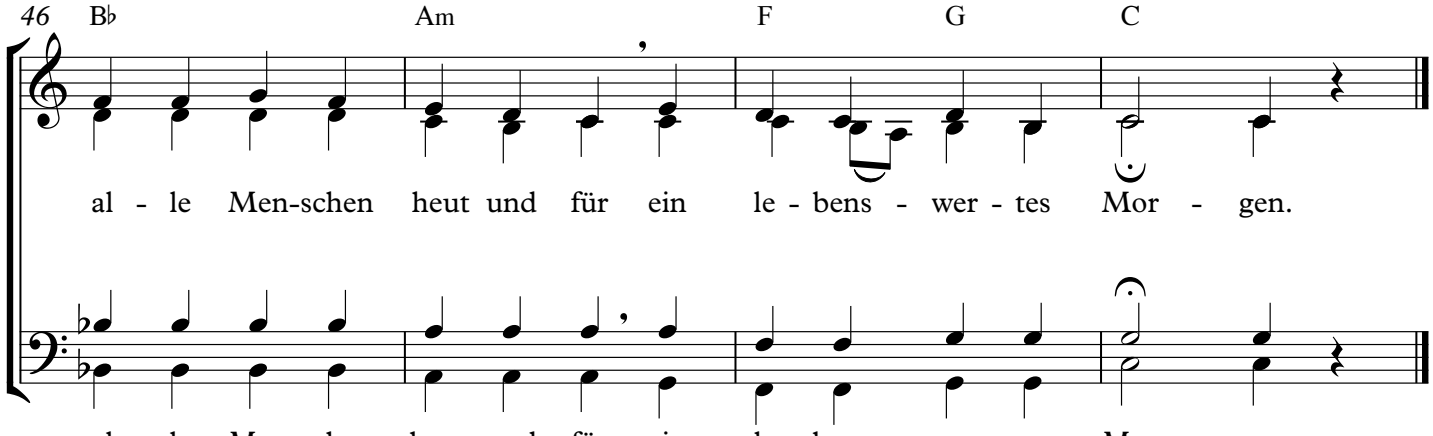
Musik: David Jehn




22
Fm B♭ Cm Fm G Cm
A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge - krön - tes Wap - pen - bild. Ganz
A - dler, der zwei Kö - pfe hat, ge krön - tes Wap - pen - bild. Ganz
26
C F C G(sus4) G
fest aus_ Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die
fest aus Stein, das Haar ge - wellt, er - zählt er uns von Frei - heit, die
30
B♭ Am F G C
mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die
mehr wert ist als Gut und Geld. Drum, Leu - te, macht das Herz weit. Die
34
Cm Fm/A Cm Fm Cm
Die
Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch
Jah - re zie - hen ü - bers Land. Die Zeit nagt auch am Rit - ter. Doch


38
Fm
B♭
Cm
Fm
G
Cm
hal - ten wir ihn stets in - stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit_
hal - ten wir ihn stets in - stand, er wird uns nicht ver - wit - tern. Mit
er


42
C
F
C
G(sus4)
G
glei - cher Sorg - falt wol - len__ wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für
glei - cher Sorg - falt wol - len__ wir für uns - 're Frei - heit sor - gen. Für


46
B♭
Am
F
G
C
al - le Men-schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.
al - le Men-schen heut und für ein le - bens - wer - tes Mor - gen.

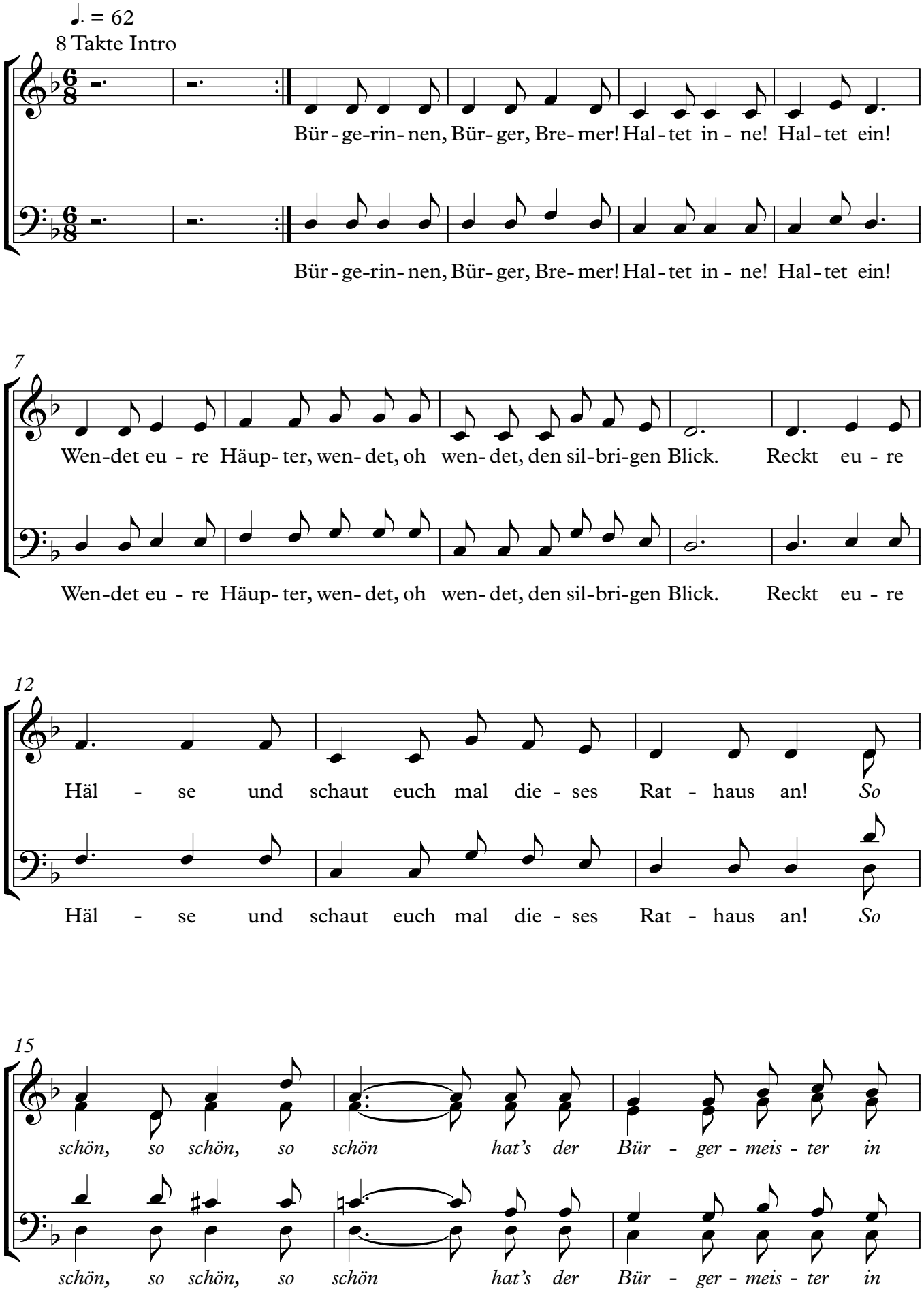
5. Bremer Rathaus

gemischter Chor SATB

Sopran Alt
Tenor Bass

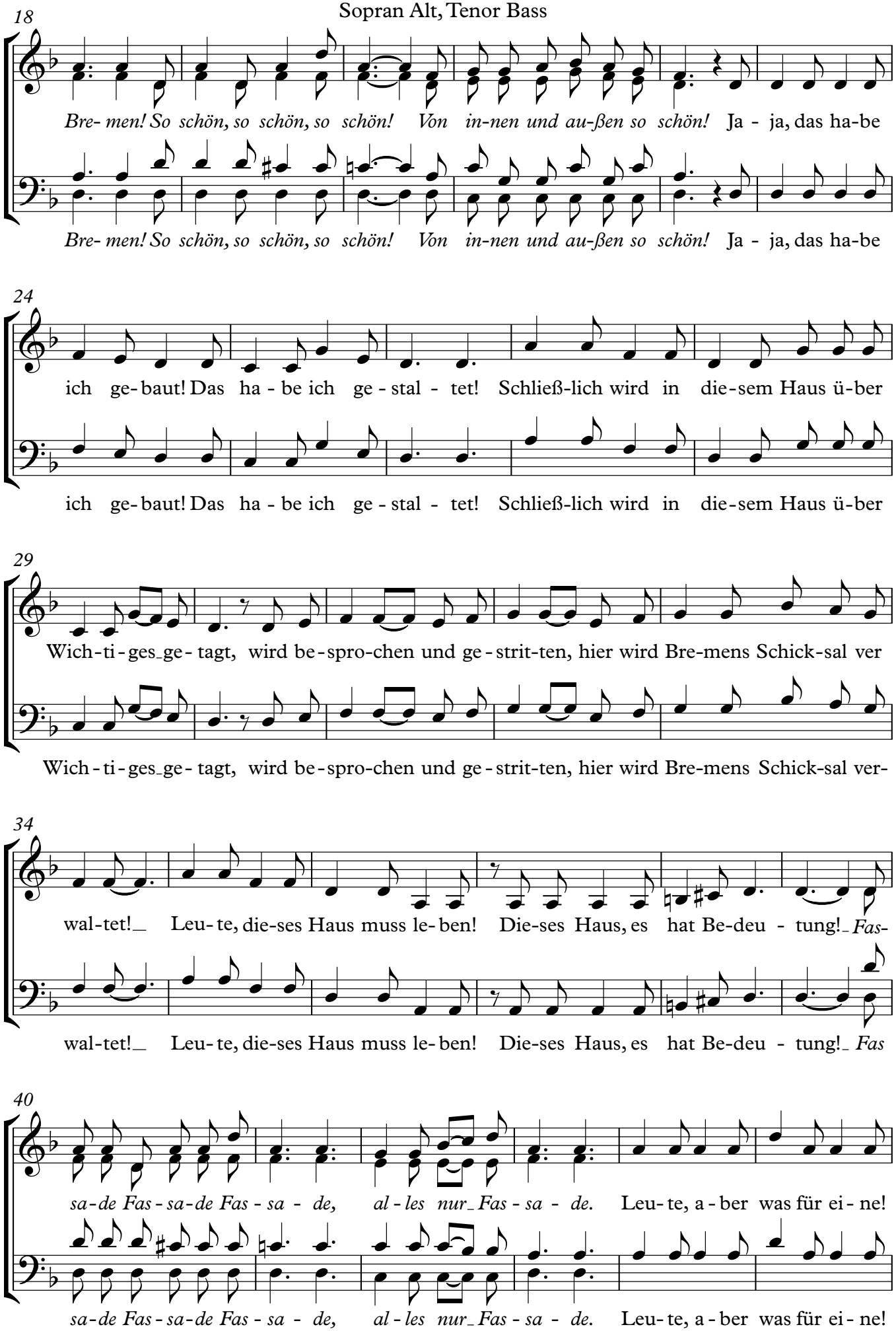
Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn

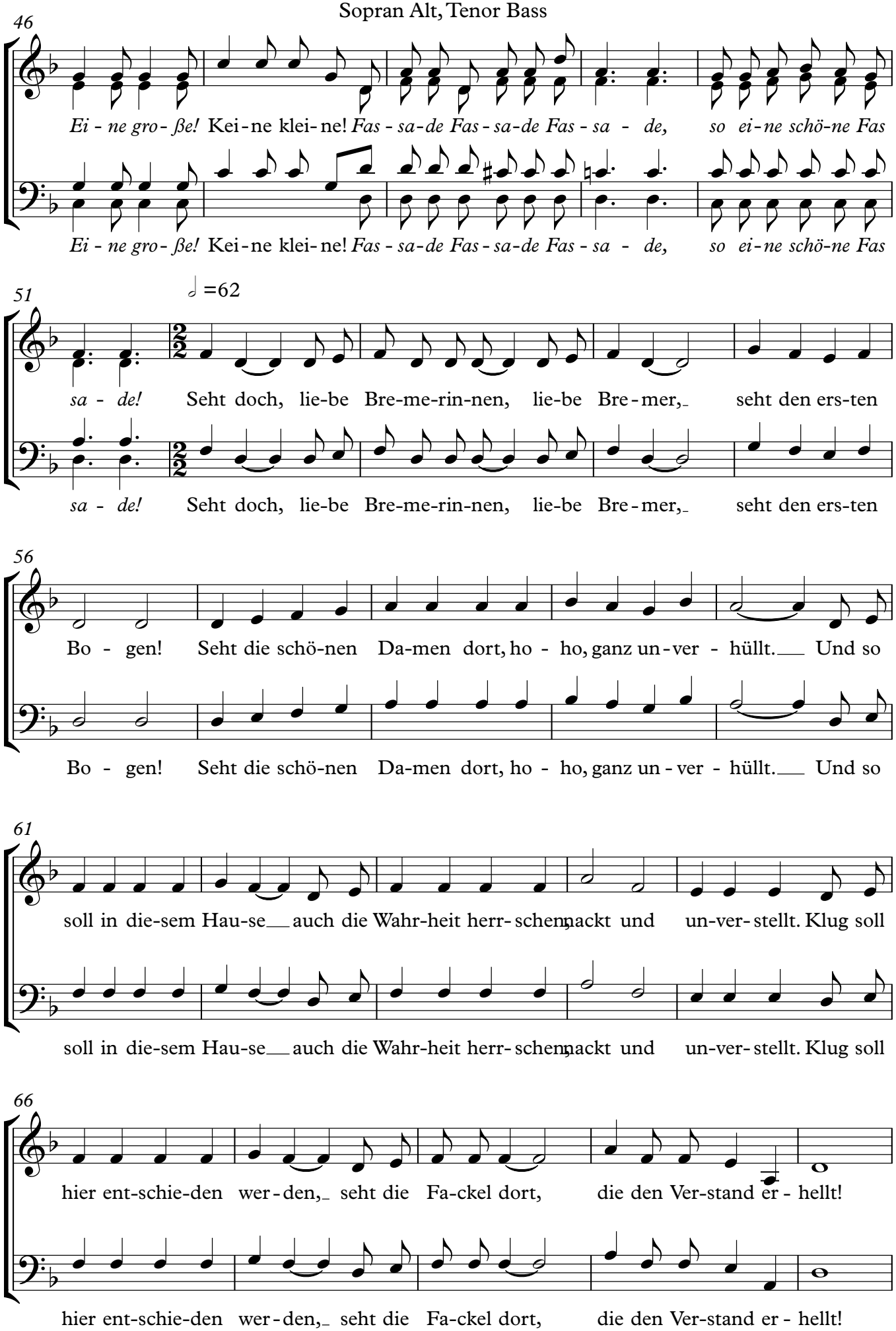


©2016 | Imke Burma - Nicolas Jehn | www.bremen-so-frei.de | 5. Bremer Rathaus | Seite 1

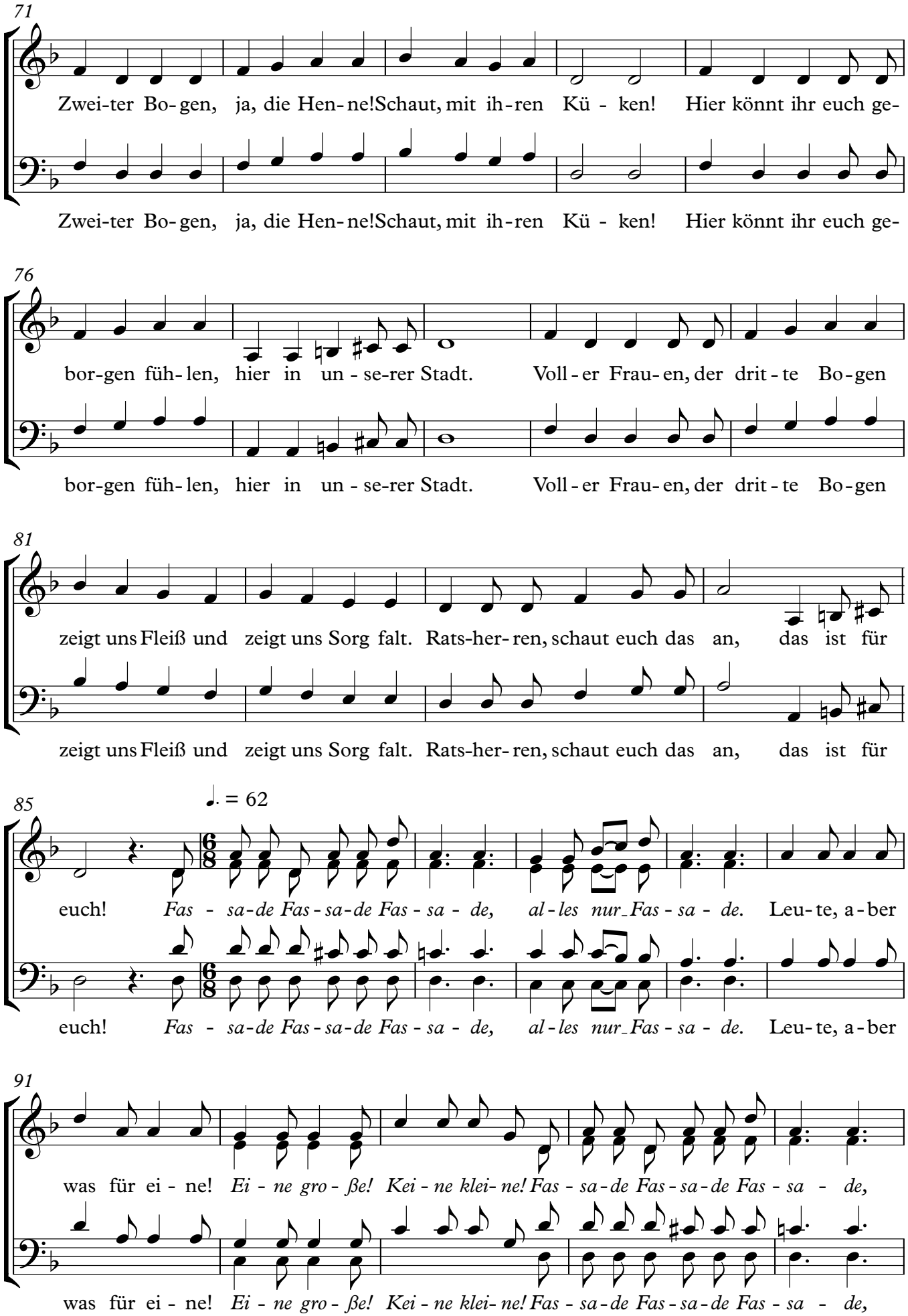
Sopran Alt, Tenor Bass



Sopran Alt, Tenor Bass



V.S.


71
Zwei-ter Bo-gen, ja, die Hen-ne!Schaut, mit ih-ren Kü - ken! Hier könnt ihr euch ge-
Zwei-ter Bo-gen, ja, die Hen-ne!Schaut, mit ih-ren Kü - ken! Hier könnt ihr euch ge-
76
bor-gen füh-len, hier in un - se-rer Stadt. Voll-er Frau-en, der drit-te Bo-gen
bor-gen füh-len, hier in un - se-rer Stadt. Voll-er Frau-en, der drit-te Bo-gen
81
zeigt uns Fleiß und zeigt uns Sorg falt. Rats-her-ren, schaut euch das an, das ist für
zeigt uns Fleiß und zeigt uns Sorg falt. Rats-her-ren, schaut euch das an, das ist für
85
♩. = 62
euch! Fas - sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de, al-les nur_Fas - sa - de. Leu-te, a-ber
euch! Fas - sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de, al-les nur_Fas - sa - de. Leu-te, a-ber
91
was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei-ne! Fas - sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de,
was für ei - ne! Ei - ne gro - ße! Kei - ne klei-ne! Fas - sa-de Fas-sa-de Fas - sa - de,

Sopran Alt, Tenor Bass

♩ =62

96

so ei-ne schö-ne Fas-sa-de! Frei-ge big-keit und Kraft und auch Schutz, all das

so ei-ne schö-ne Fas-sa-de! Frei-ge big-keit und Kraft und auch Schutz, all das

100

seht ihr im vier-ten Bo-gen. Dannwan-dert der Blick zum fünf-ten, was seht ihr? Ge-

seht ihr im vier-ten Bo-gen. Dannwan-dert der Blick zum fünf-ten, was seht ihr? Ge-

105

nau! Stolz auf die Frei-heit! Und Ein-tracht soll herr-schen. Ach, und die

nau! Stolz auf die Frei-heit! Und Ein-tracht soll herr-schen. Ach, und die

109

Schö-nen im Bo-gen, im sechs-ten, ach, da ver-lieb ich mich im-mer aufs Neu-e! So ge-

Schö-nen im Bo-gen, im sechs-ten, ach, da ver-lieb ich mich im-mer aufs Neu-e! So ge-

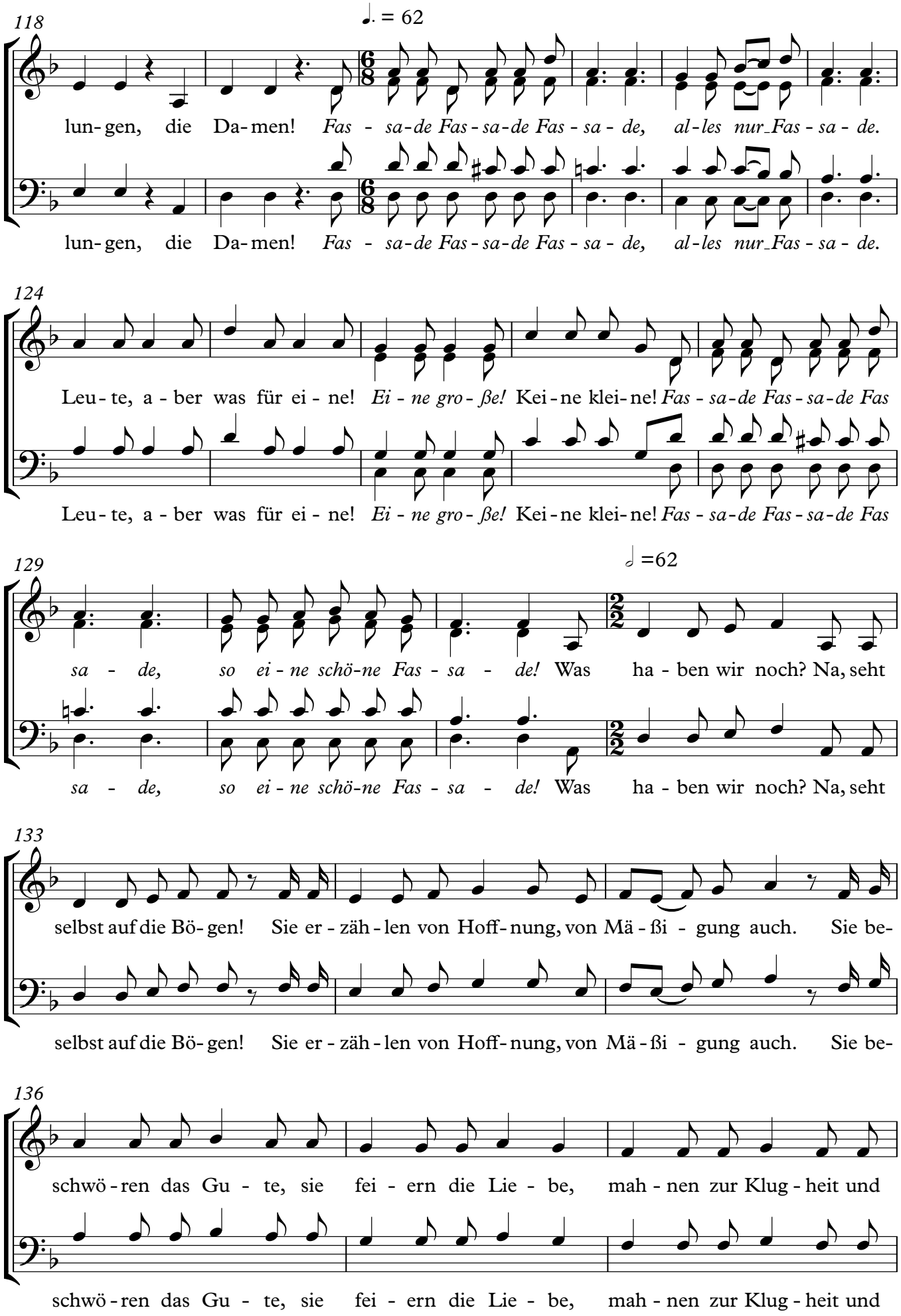
113

dul-dig! U-nei-gen-nüt-zig, so herr-li-che Treu-e! Die sind mir wirk-lich ge-

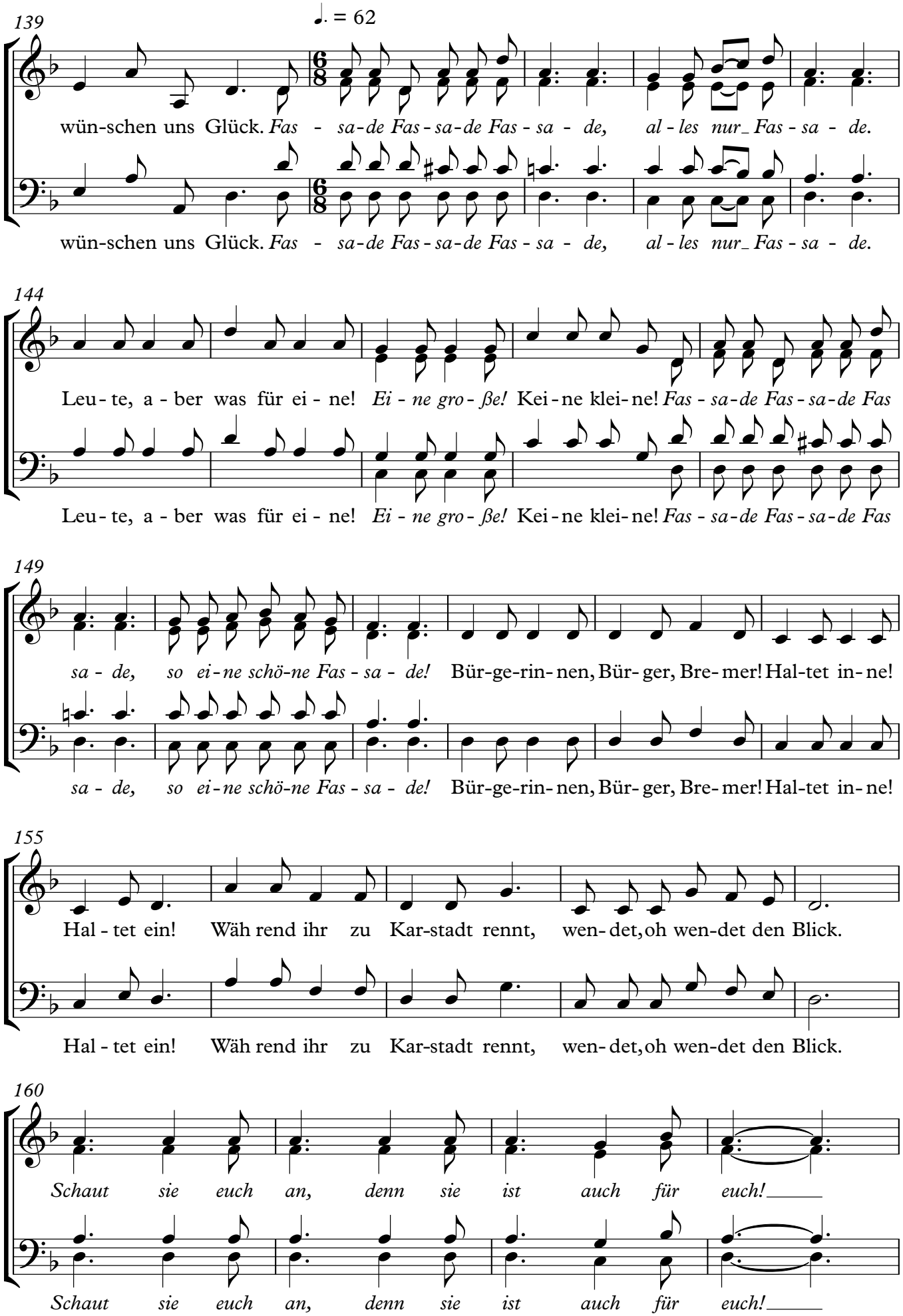
dul-dig! U-nei-gen-nüt-zig, so herr-li-che Treu-e! Die sind mir wirk-lich ge-

V.S.

Sopran Alt, Tenor Bass

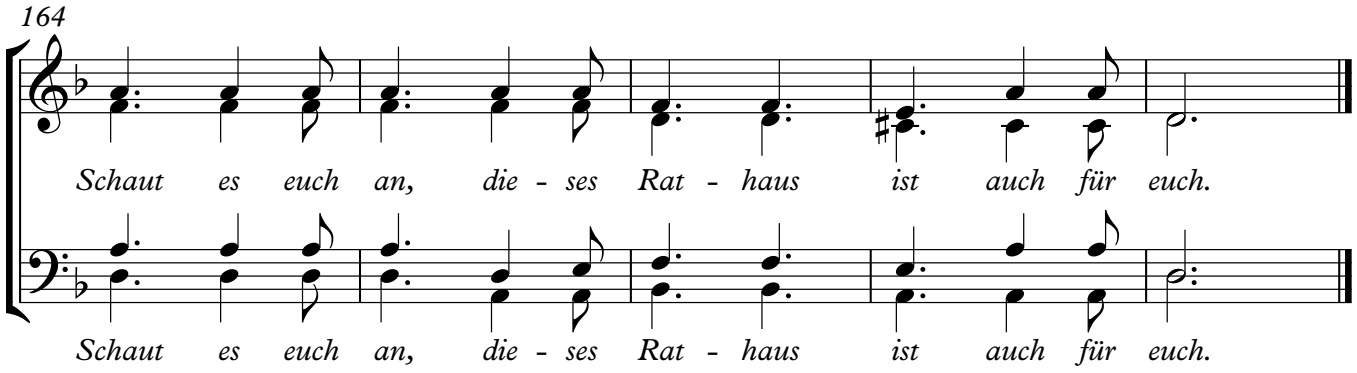


Sopran Alt, Tenor Bass



V.S.

Sopran Alt, Tenor Bass



6. Linzer Diplom

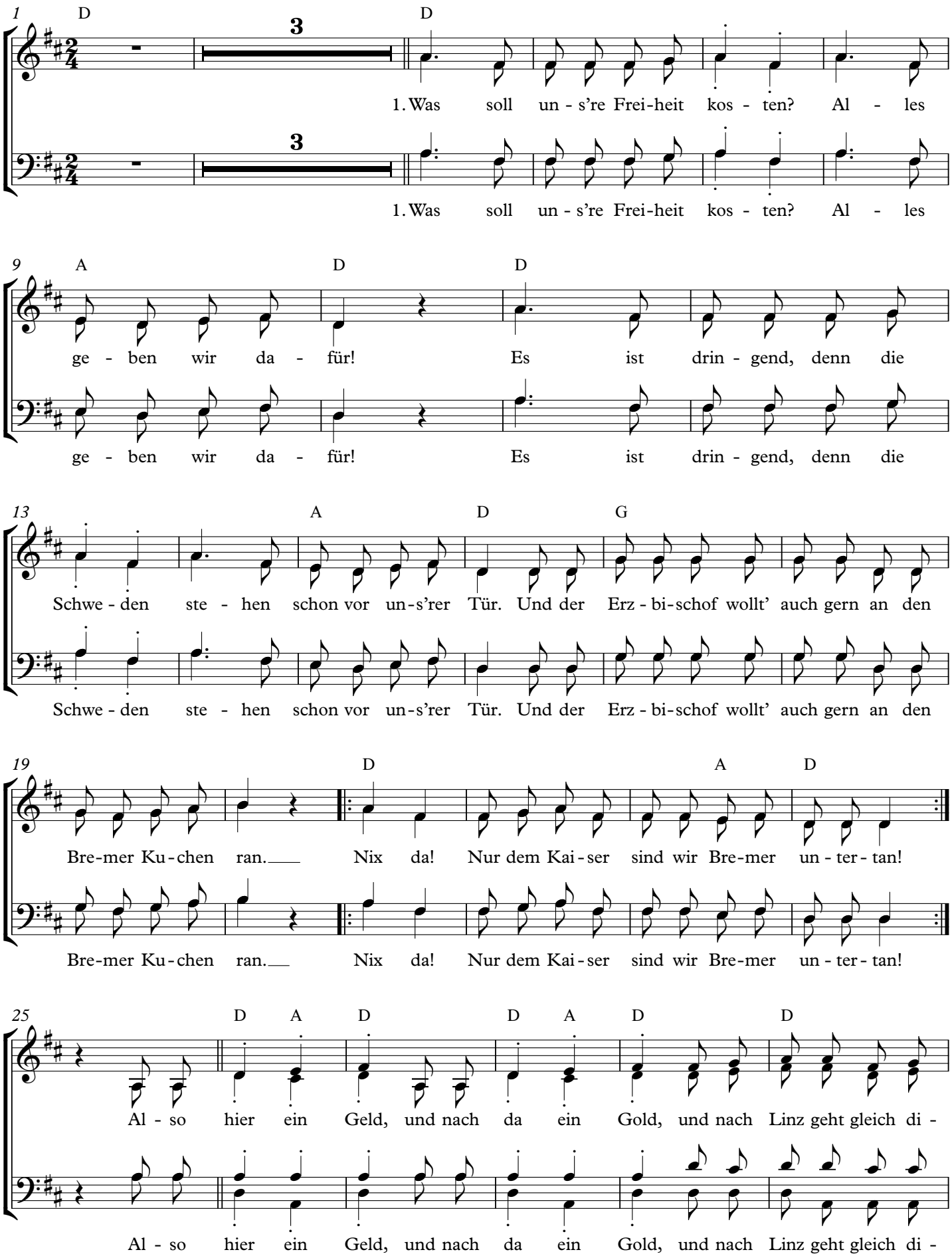
gemischter Chor SATB

Sopran/Alt
Tenor/Bass

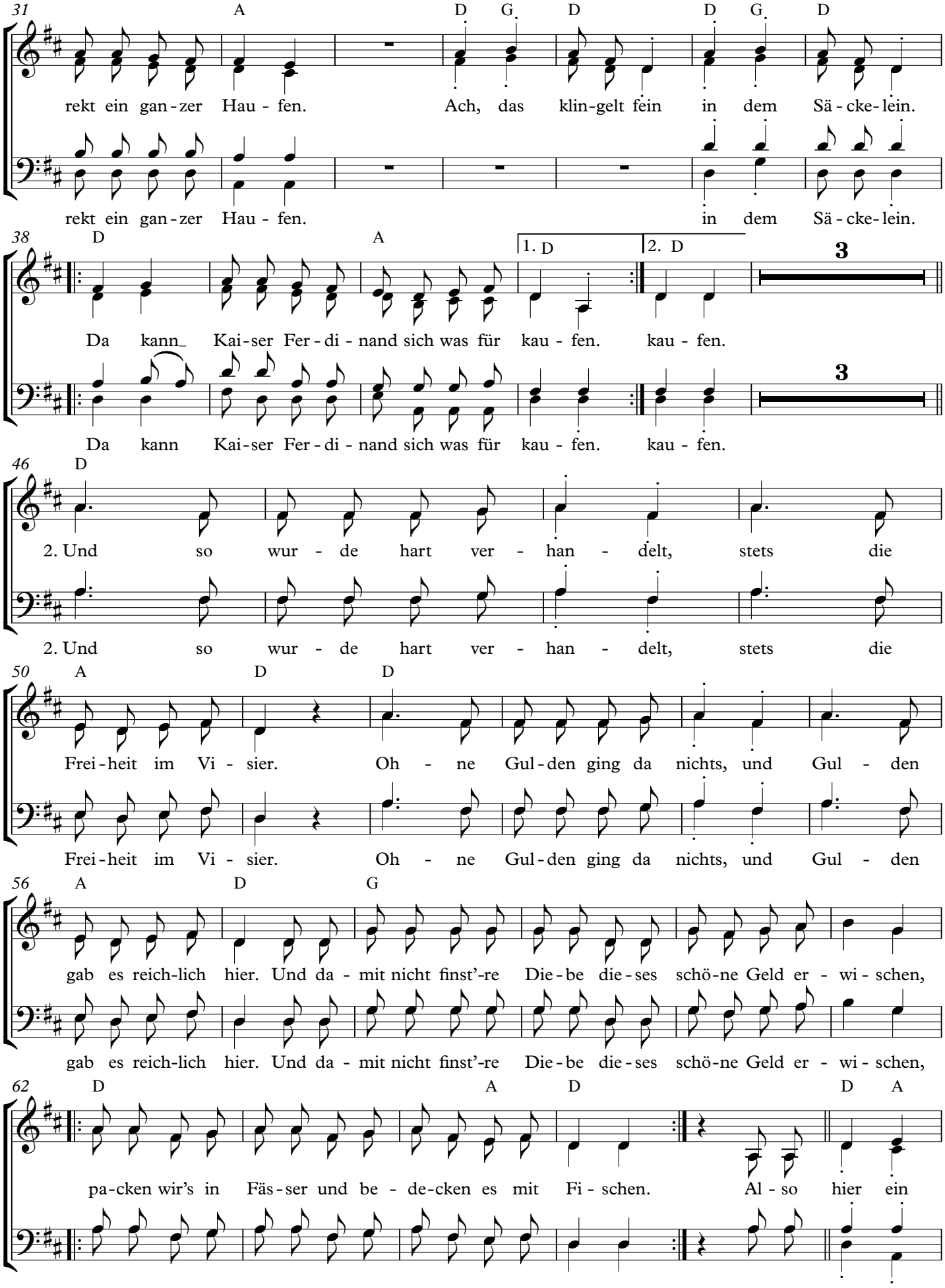
Imke Burma

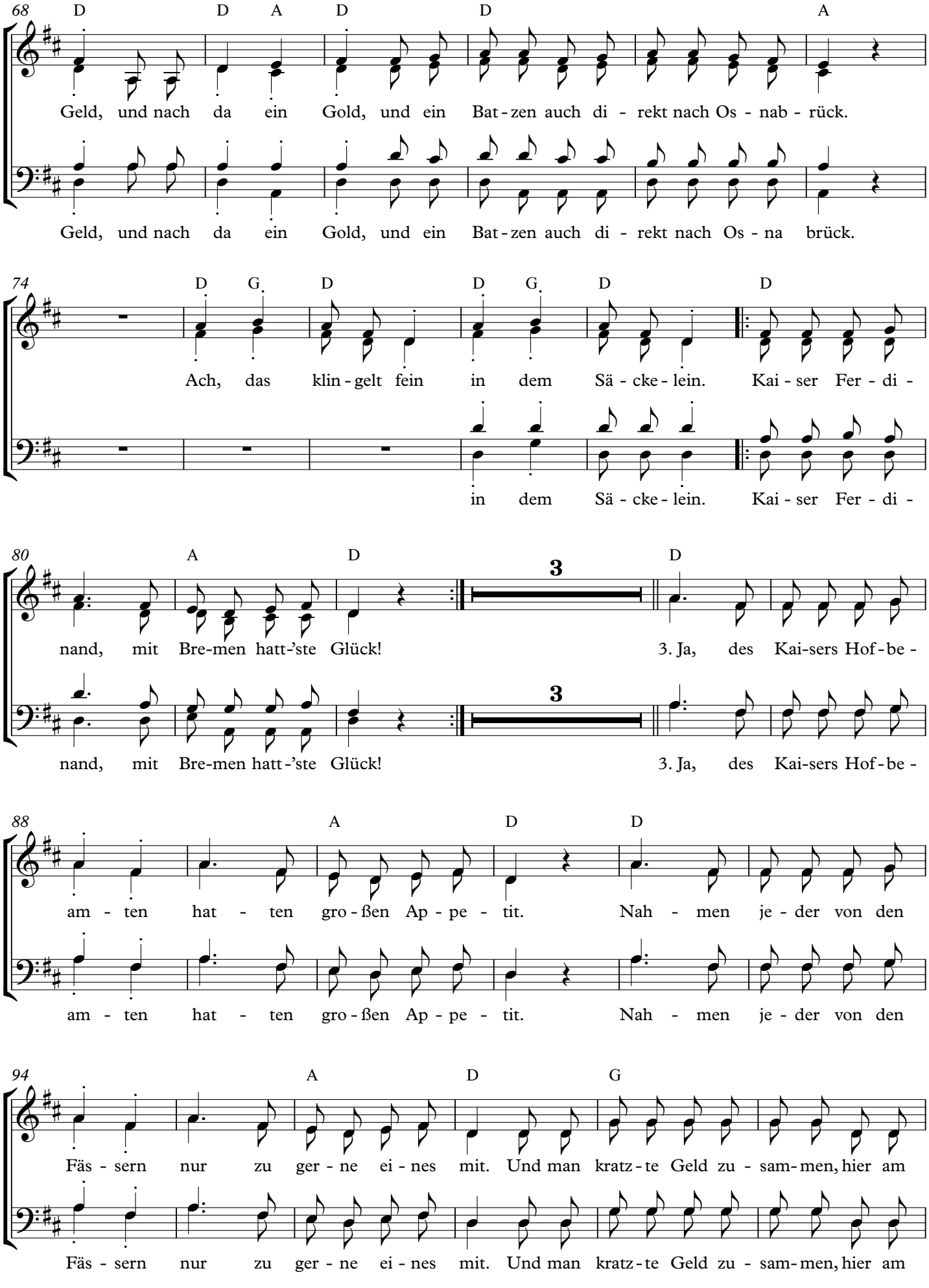
♩ = 126

David Jehn

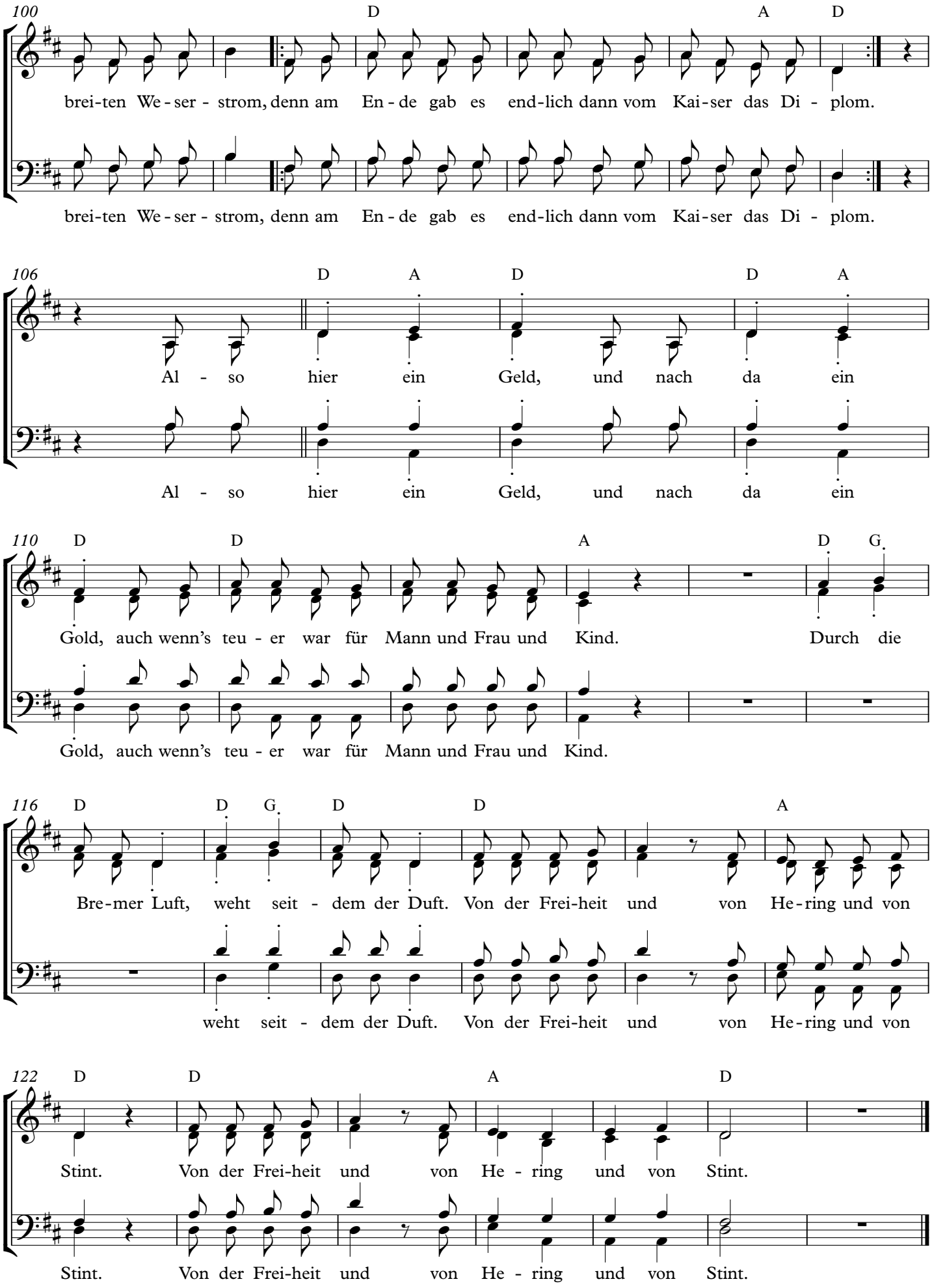


©2016 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 6. Linzer Diplom | Seite 1


31
A D G D D G D
rekt ein gan-zer Hau-fen. Ach, das klin-gelt fein in dem Sä-cke-lein.
rekt ein gan-zer Hau-fen. in dem Sä-cke-lein.
38
D A
1. D 2. D
3
Da kann_ Kai-ser Fer-di-nand sich was für kau-fen. kau-fen.
Da kann Kai-ser Fer-di-nand sich was für kau-fen. kau-fen.
46
D
2. Und so wur-de hart ver-han-delt, stets die
2. Und so wur-de hart ver-han-delt, stets die
50
A D D
Frei-heit im Vi-sier. Oh-ne Gul-den ging da nichts, und Gul-den
Frei-heit im Vi-sier. Oh-ne Gul-den ging da nichts, und Gul-den
56
A D G
gab es reich-lich hier. Und da-mit nicht finst'-re Die-be die-ses schö-ne Geld er-wi-schen,
gab es reich-lich hier. Und da-mit nicht finst'-re Die-be die-ses schö-ne Geld er-wi-schen,
62
D A D D A
pa-cken wir's in Fäs-ser und be-de-cken es mit Fi-schen. Al-so hier ein
pa-cken wir's in Fäs-ser und be-de-cken es mit Fi-schen. Al-so hier ein


68
D D A D D A
Geld, und nach da ein Gold, und ein Bat - zen auch di - rekt nach Os - nab - rück.
Geld, und nach da ein Gold, und ein Bat - zen auch di - rekt nach Os - na brück.
74
D G D D G D D
Ach, das klin - gelt fein in dem Sä - cke - lein. Kai - ser Fer - di -
in dem Sä - cke - lein. Kai - ser Fer - di -
80
A D 3 D
nand, mit Bre-men hatt-'ste Glück! 3. Ja, des Kai-sers Hof - be -
nand, mit Bre-men hatt-'ste Glück! 3. Ja, des Kai-sers Hof - be -
88
A D D
am - ten hat - ten gro - ßen Ap - pe - tit. Nah - men je - der von den
am - ten hat - ten gro - ßen Ap - pe - tit. Nah - men je - der von den
94
A D G
Fäs - sern nur zu ger - ne ei - nes mit. Und man kratz - te Geld zu - sam - men, hier am
Fäs - sern nur zu ger - ne ei - nes mit. Und man kratz - te Geld zu - sam - men, hier am

Sopran/Alt, Tenor/Bass



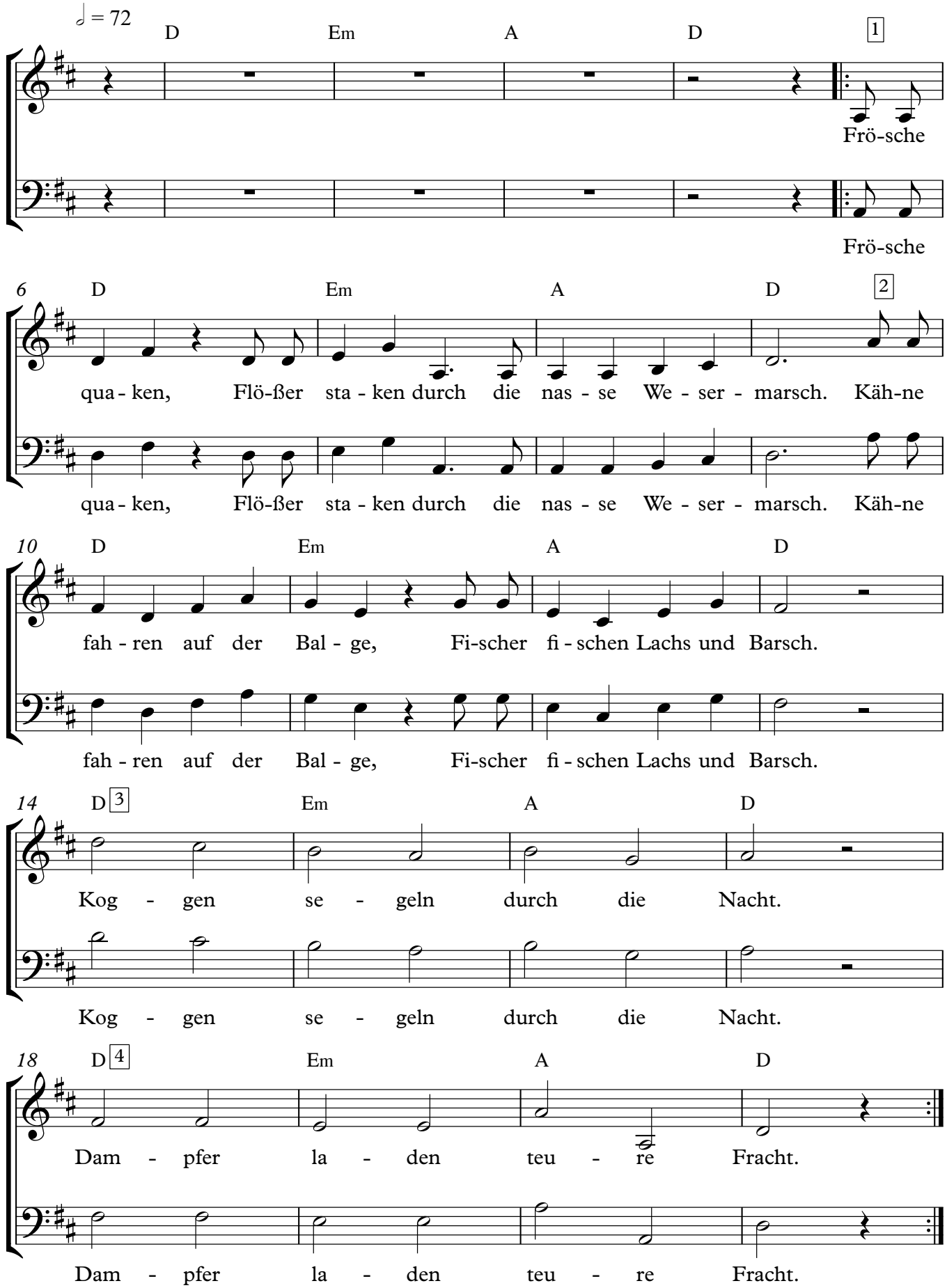
Sopran/Alt
Tenor/Bass

7. Frösche quaken, Flößer staken

Kanon / gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

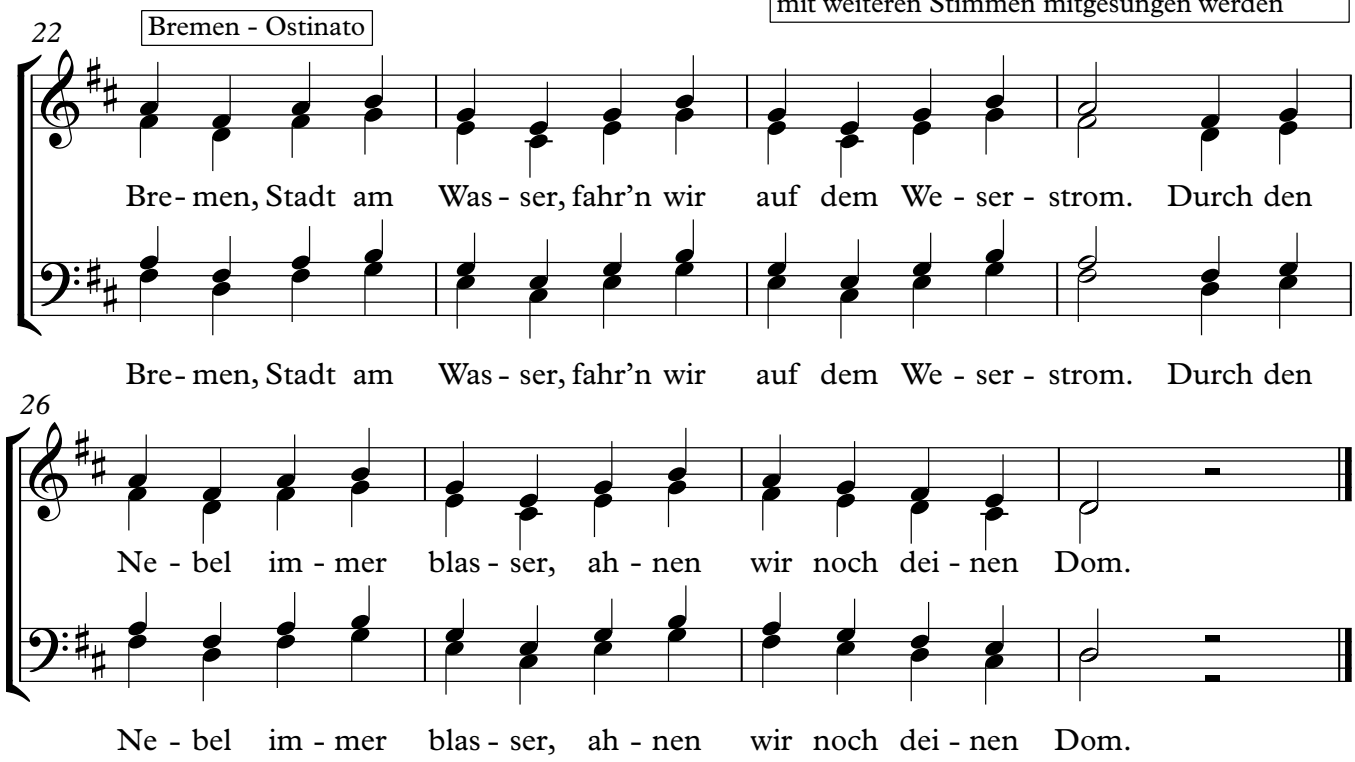
Musik: David Jehn



©2016 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 7. Frösche quaken, Flößer staken | Seite 1

Sopran/Alt, Tenor/Bass

das Ostinato kann nach einem Kanondurchgang mit weiteren Stimmen mitgesungen werden

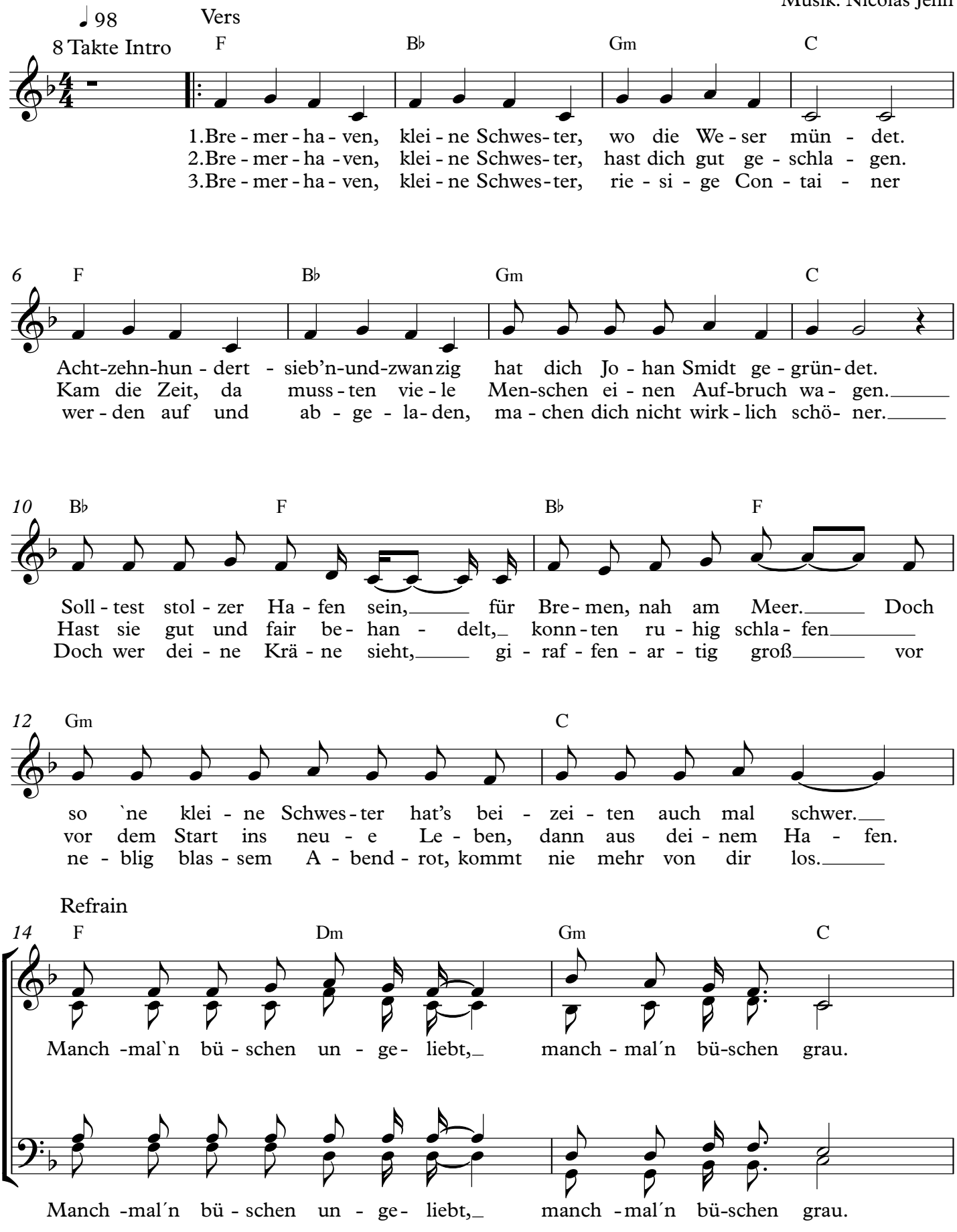


8. Bremerhaven, kleine Schwester

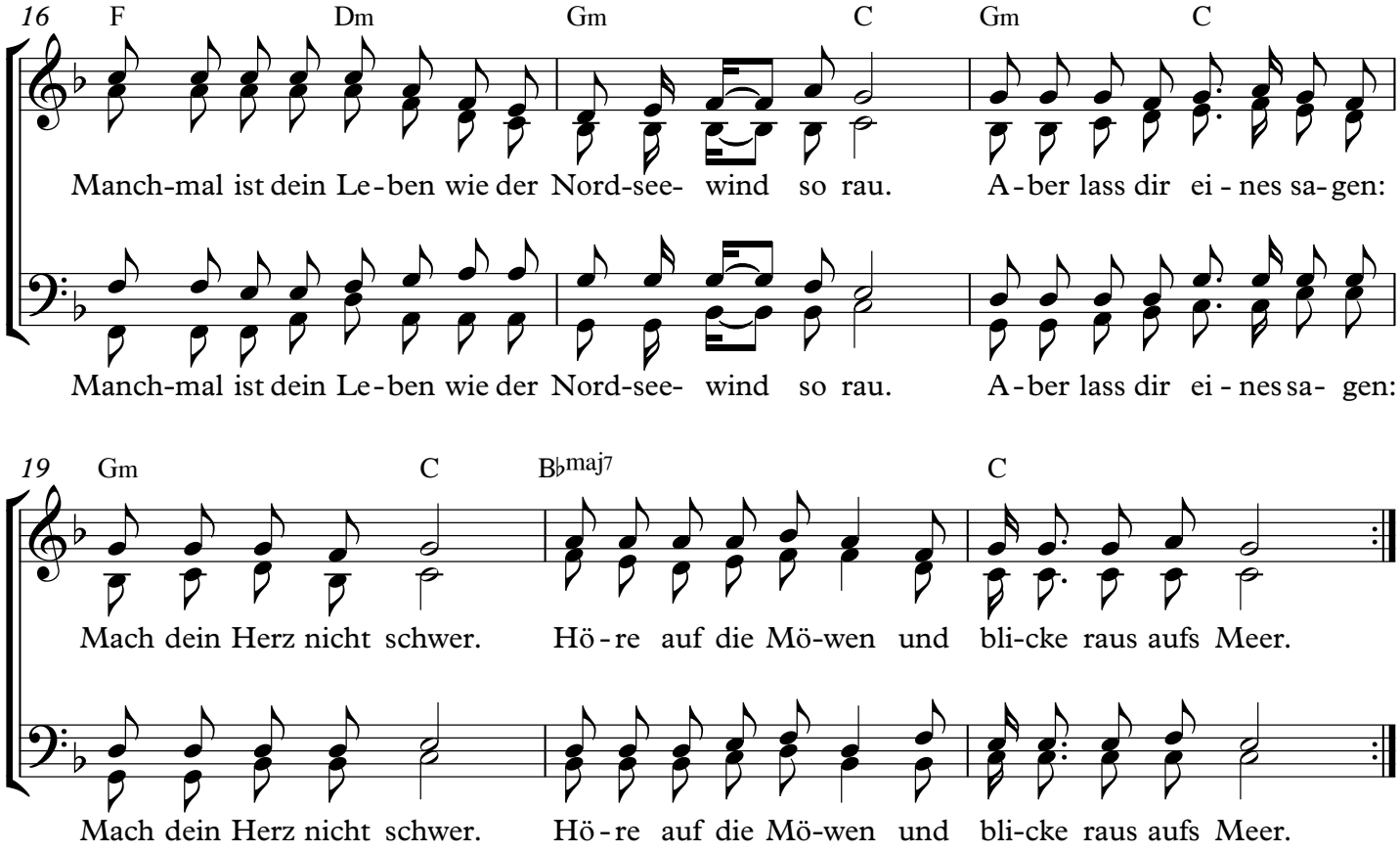
Gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: Nicolas Jehn



©2016 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 8. Bremerhaven, kleine Schwester | Seite 1



den 3.Refrain ganz wiederholen

dann die letzten 2 Takte im 3.Refrain wiederholen

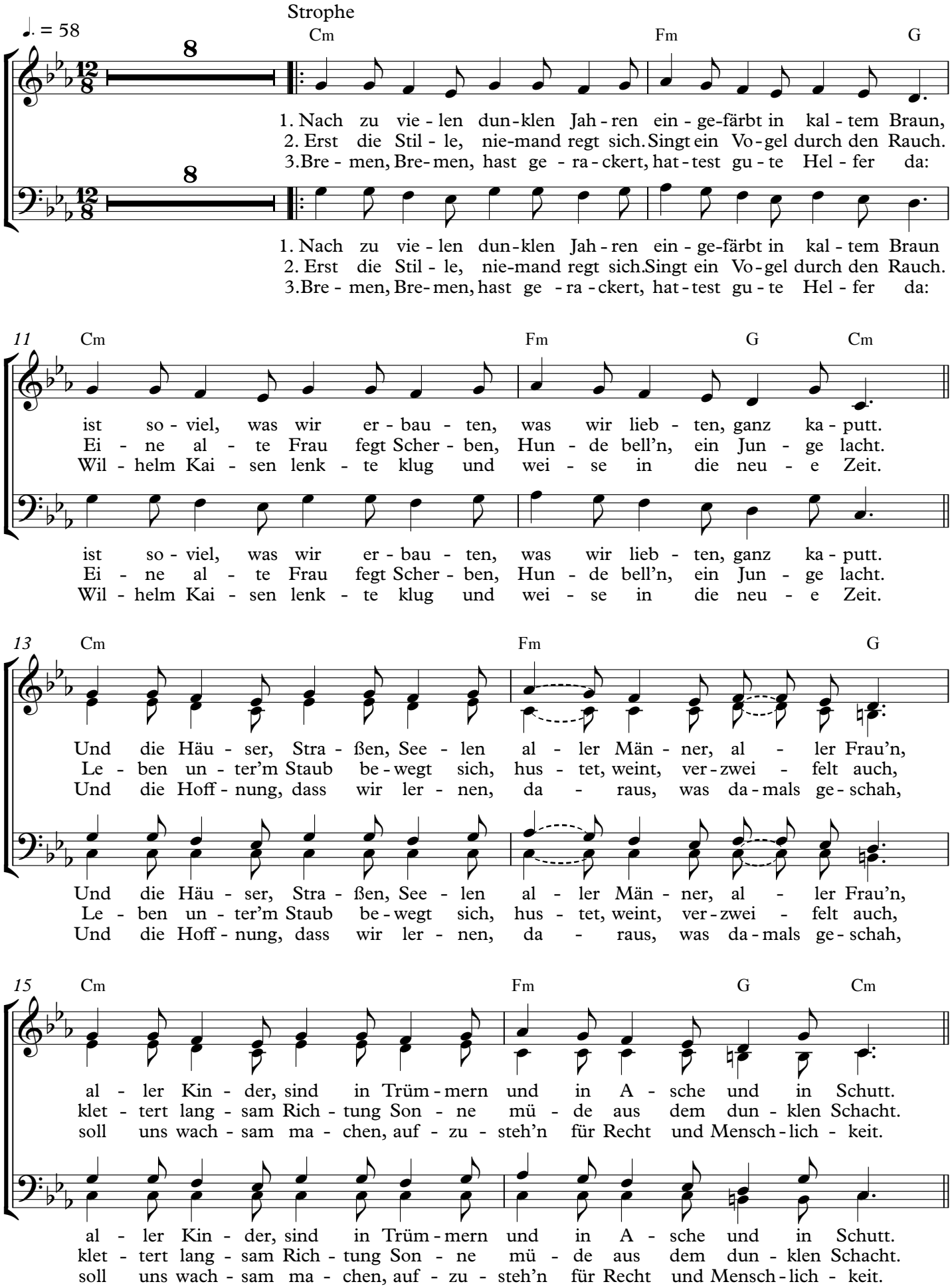
Sopr. / Alt
Ten. / Ba.

9. Nach zu vielen dunklen Jahren

gemischter Chor SATB

Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

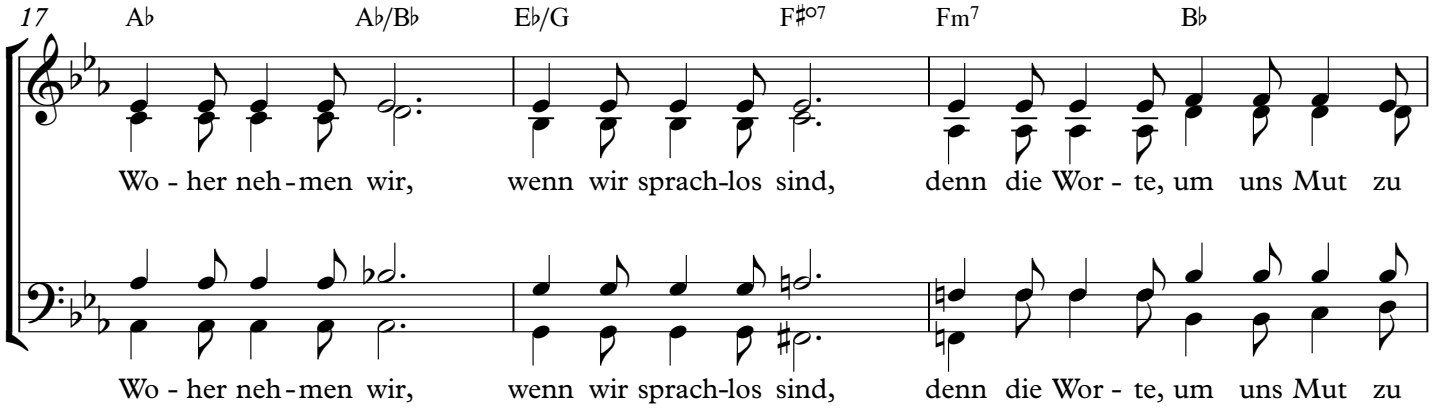


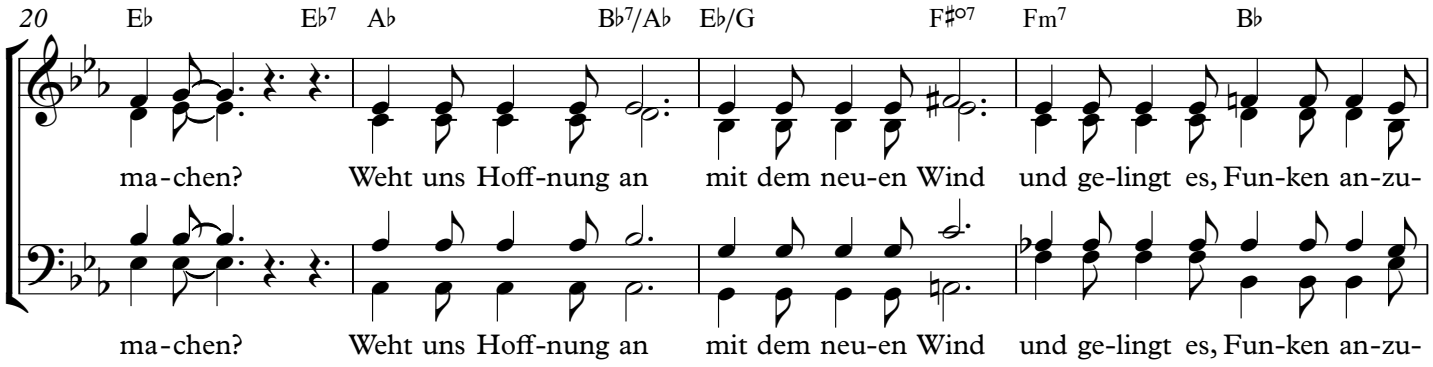
V.S.

©2016 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 9. Nach zu vielen dunklen Jahren | Seite 1

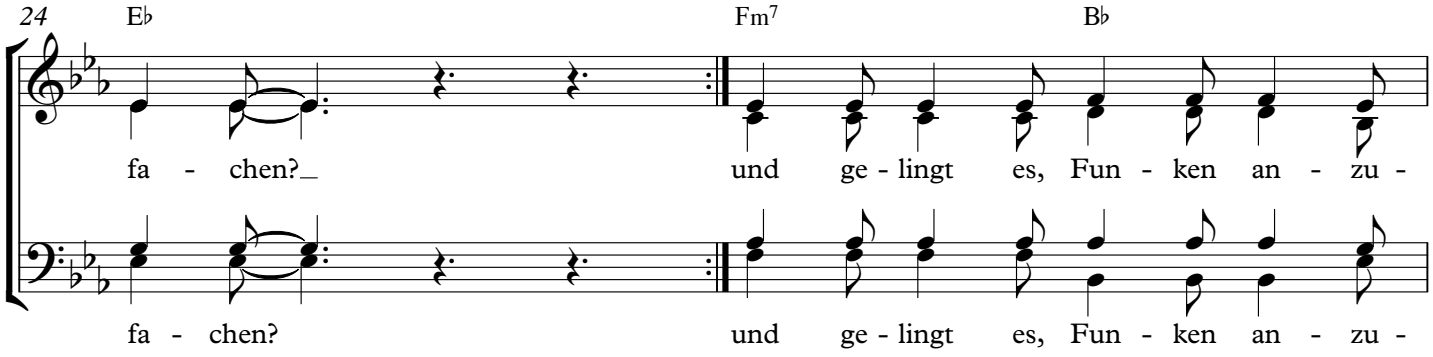
Refrain

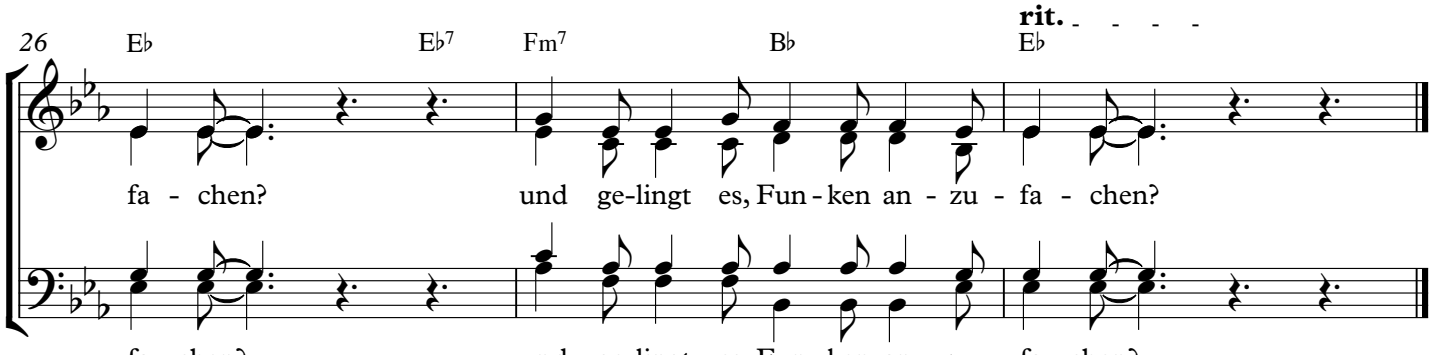
etwas schneller





nach 3. Strophe Refrain 2 mal dann coda





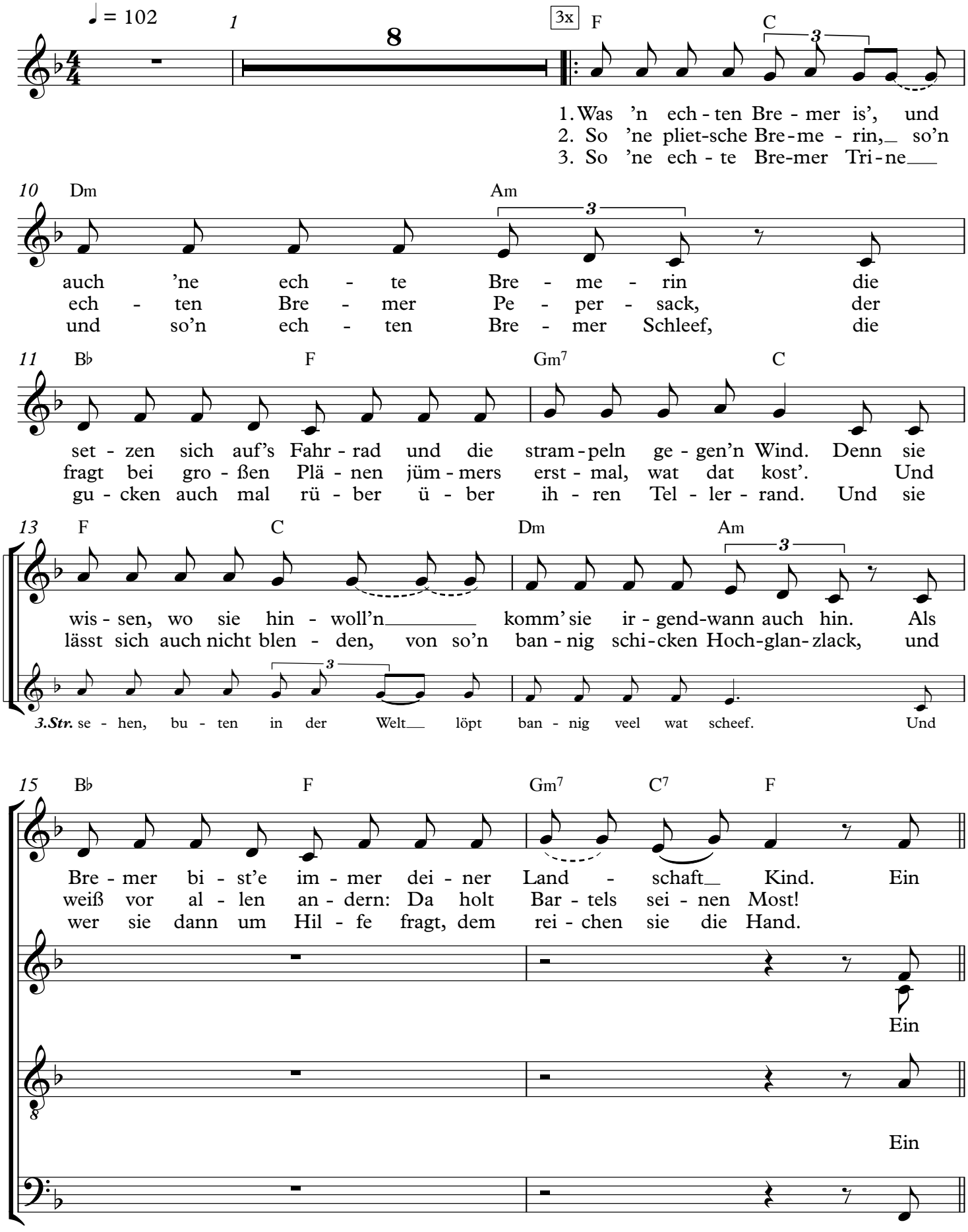
Sopran
Alt
Tenor
Bass

10. Was ’n echten Bremer is’

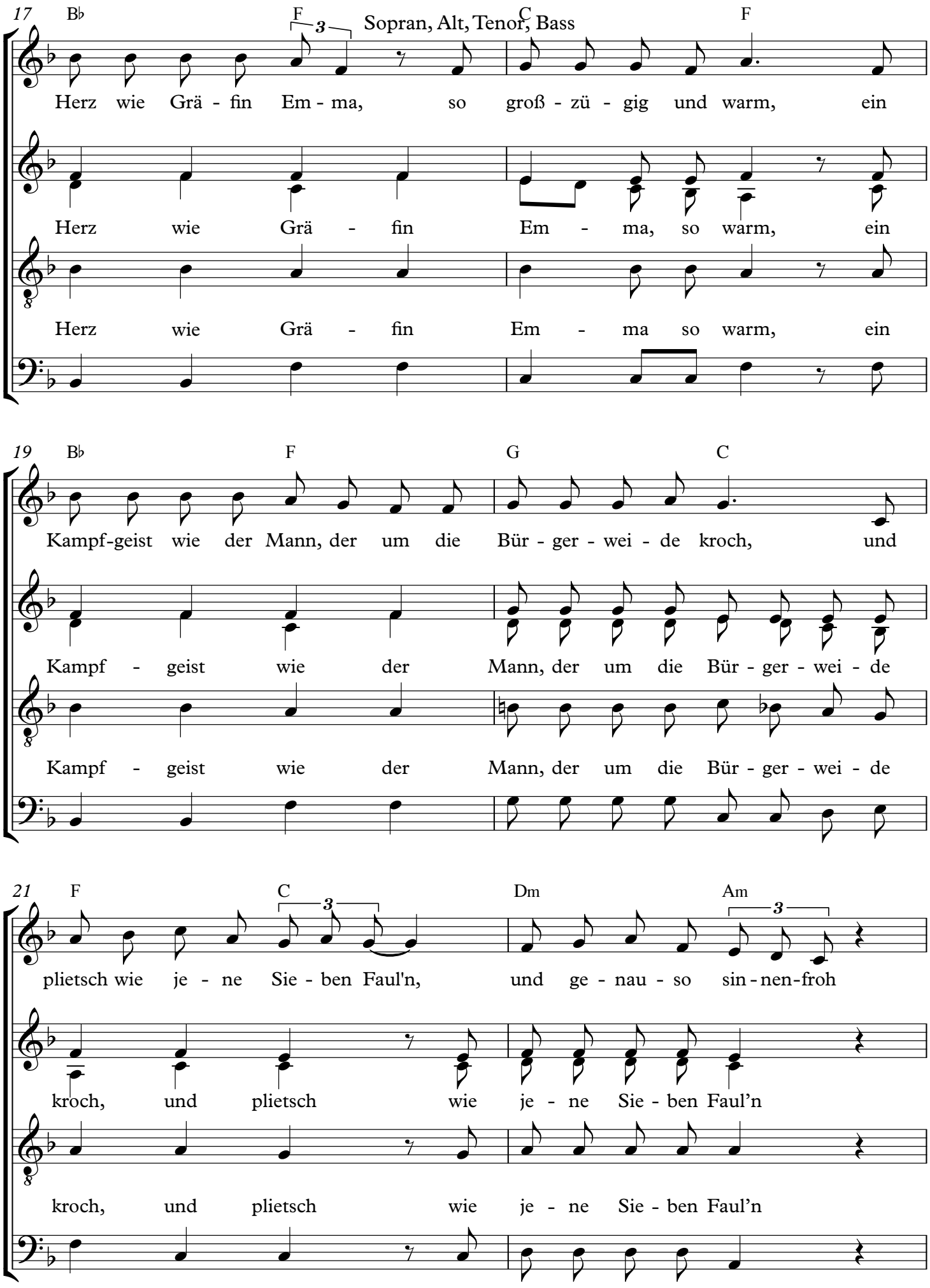
SATB

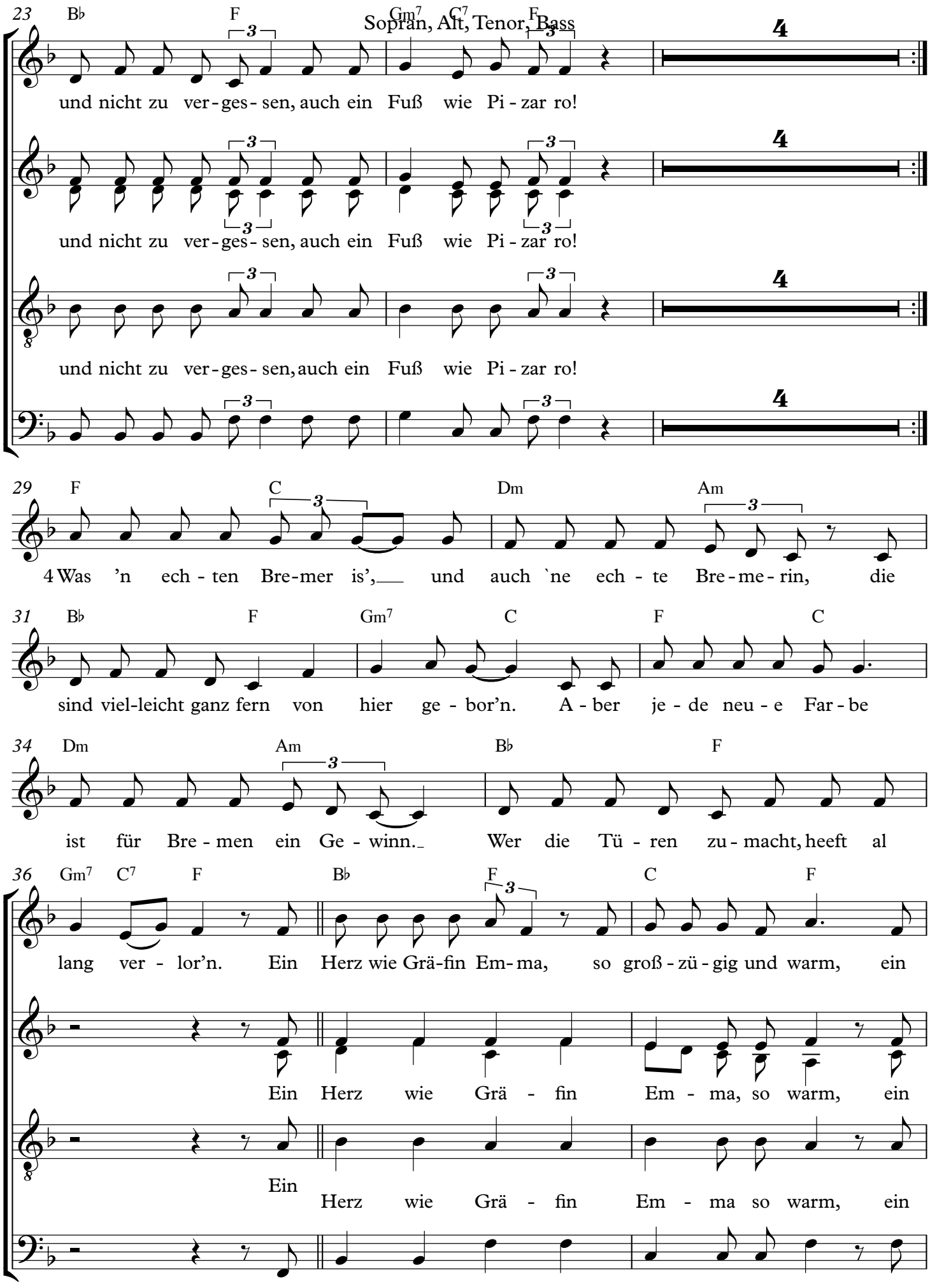
Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

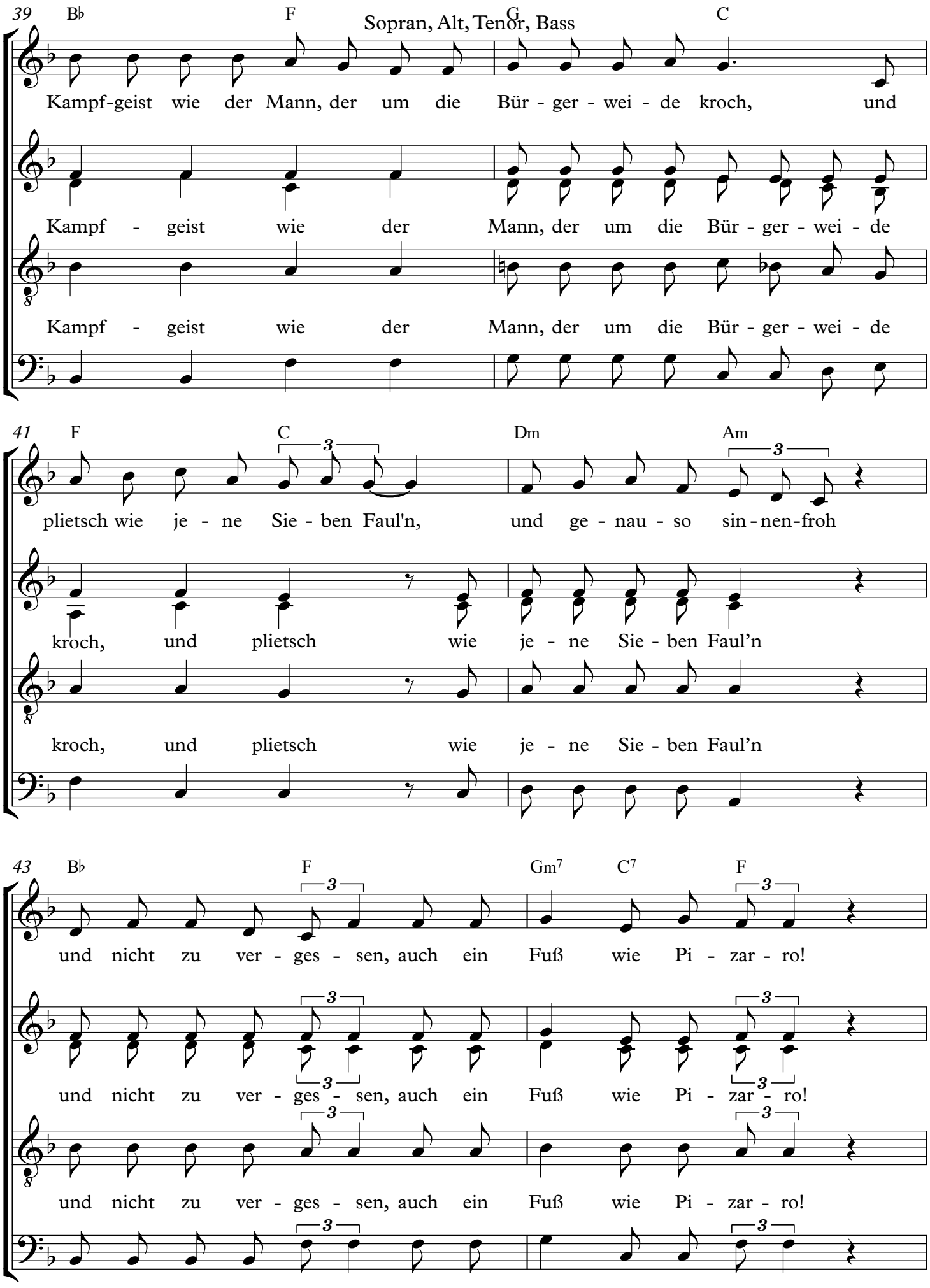


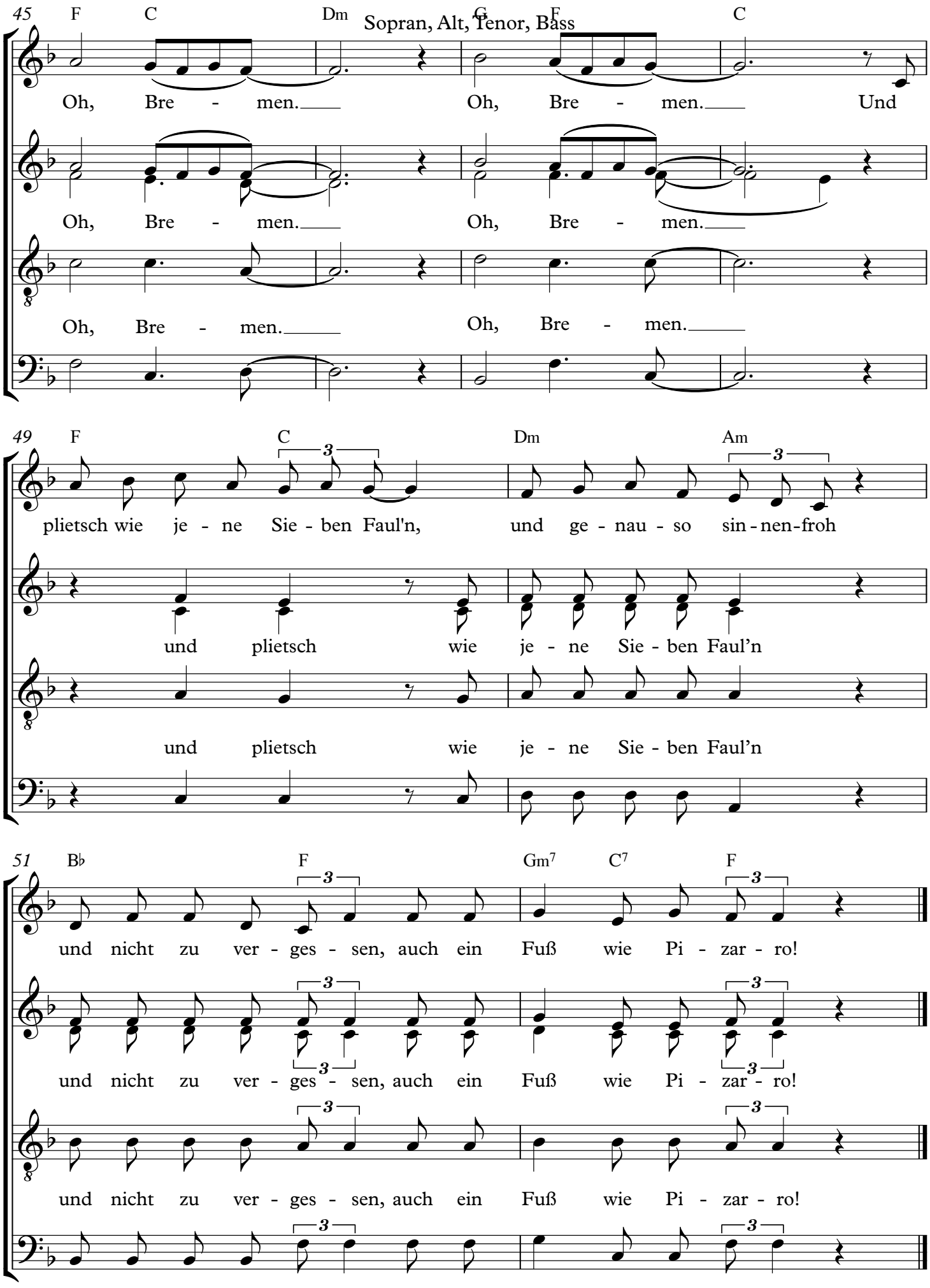
©2016 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 10. Was ’n echten Bremer is’ | Seite 1


17
B♭
F
C
F
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Herz wie Grä - fin Em - ma, so groß - zü - gig und warm, ein
Herz wie Grä - fin Em - ma, so warm, ein
Herz wie Grä - fin Em - ma so warm, ein
19
B♭
F
G
C
Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und
Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
21
F
C
Dm
Am
plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen-froh
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n


Sopran, Alt, Tenor, Bass
23 B♭ F Gm7 C7 F
und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!
und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!
und nicht zu ver-ges-sen, auch ein Fuß wie Pi-zar ro!
29 F C Dm Am
4 Was 'n ech-ten Bre-mer is', und auch `ne ech-te Bre-me-rin, die
31 B♭ F Gm7 C F C
sind viel-leicht ganz fern von hier ge-bor'n. A-ber je-de neu-e Far-be
34 Dm Am B♭ F
ist für Bre-men ein Ge-winn. Wer die Tü-ren zu-macht, heeft al
36 Gm7 C7 F B♭ F C F
lang ver-lor'n. Ein Herz wie Grä-fin Em-ma, so groß-zü-gig und warm, ein
Ein Herz wie Grä-fin Em-ma, so warm, ein
Ein Herz wie Grä-fin Em-ma so warm, ein

V.S.


39
B♭
F
G
C
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Kampf-geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de kroch, und
Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
Kampf - geist wie der Mann, der um die Bür - ger - wei - de
41
F
C
Dm
Am
plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen-froh
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
kroch, und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
43
B♭
F
Gm7
C7
F
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!


45
F C Dm G F C
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Oh, Bre - men. Oh, Bre - men. Und
Oh, Bre - men. Oh, Bre - men.
Oh, Bre - men. Oh, Bre - men.
49
F C Dm Am
plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n, und ge - nau - so sin - nen-froh
und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
und plietsch wie je - ne Sie - ben Faul'n
51
B♭ F Gm7 C7 F
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!
und nicht zu ver - ges - sen, auch ein Fuß wie Pi - zar - ro!

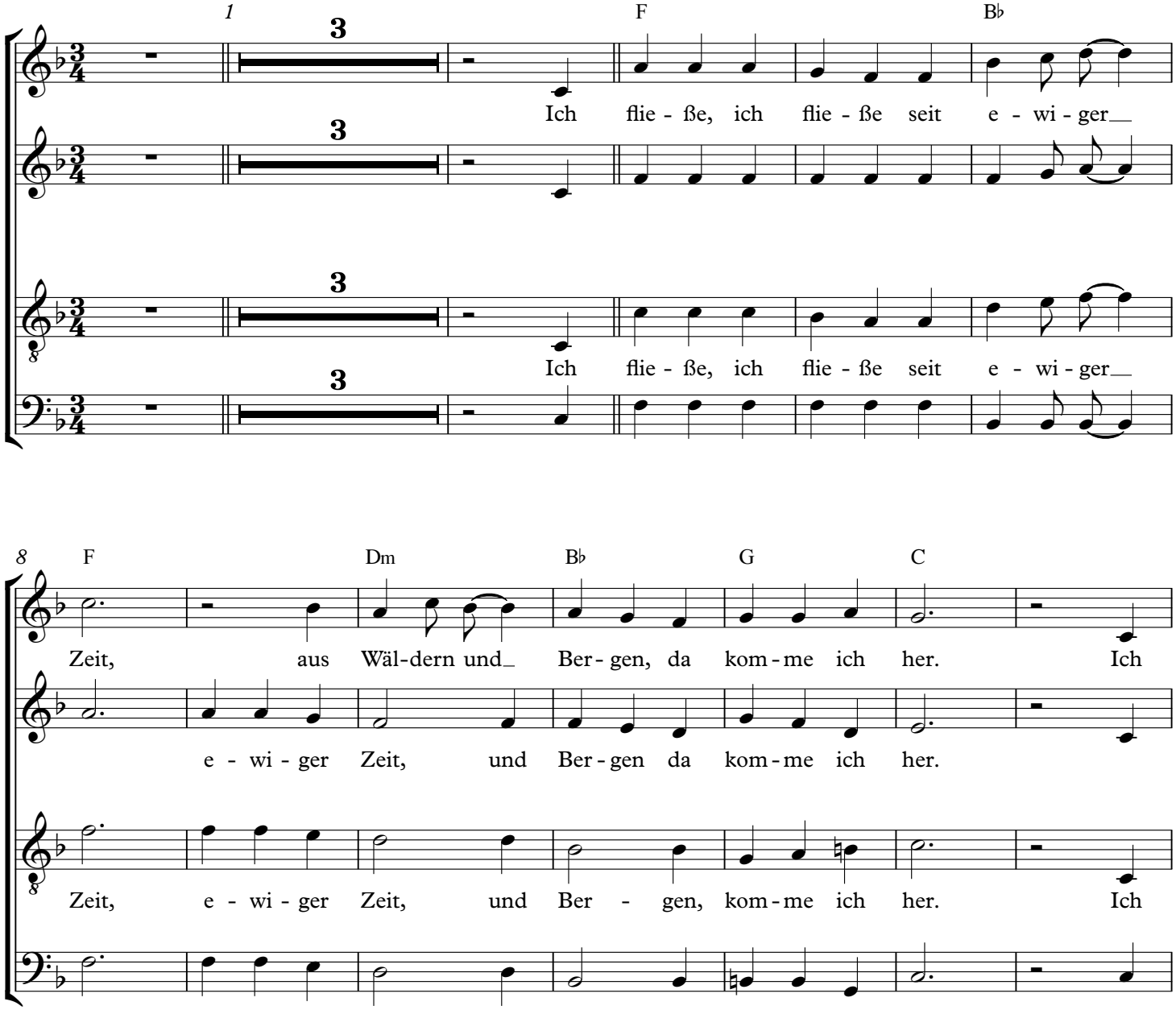
Sopran
Alt
Tenor
Bass

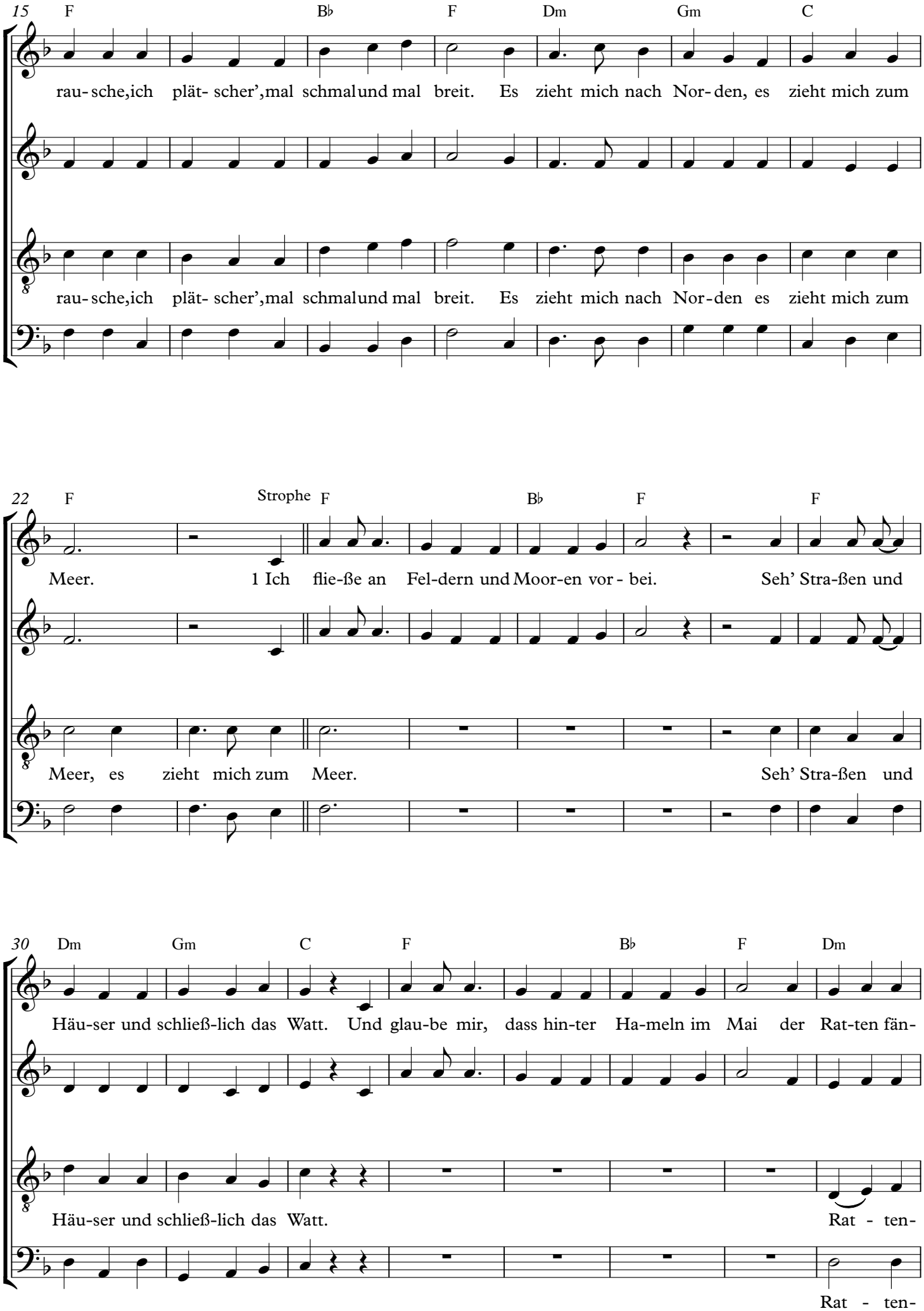
11. Das neue Weserlied

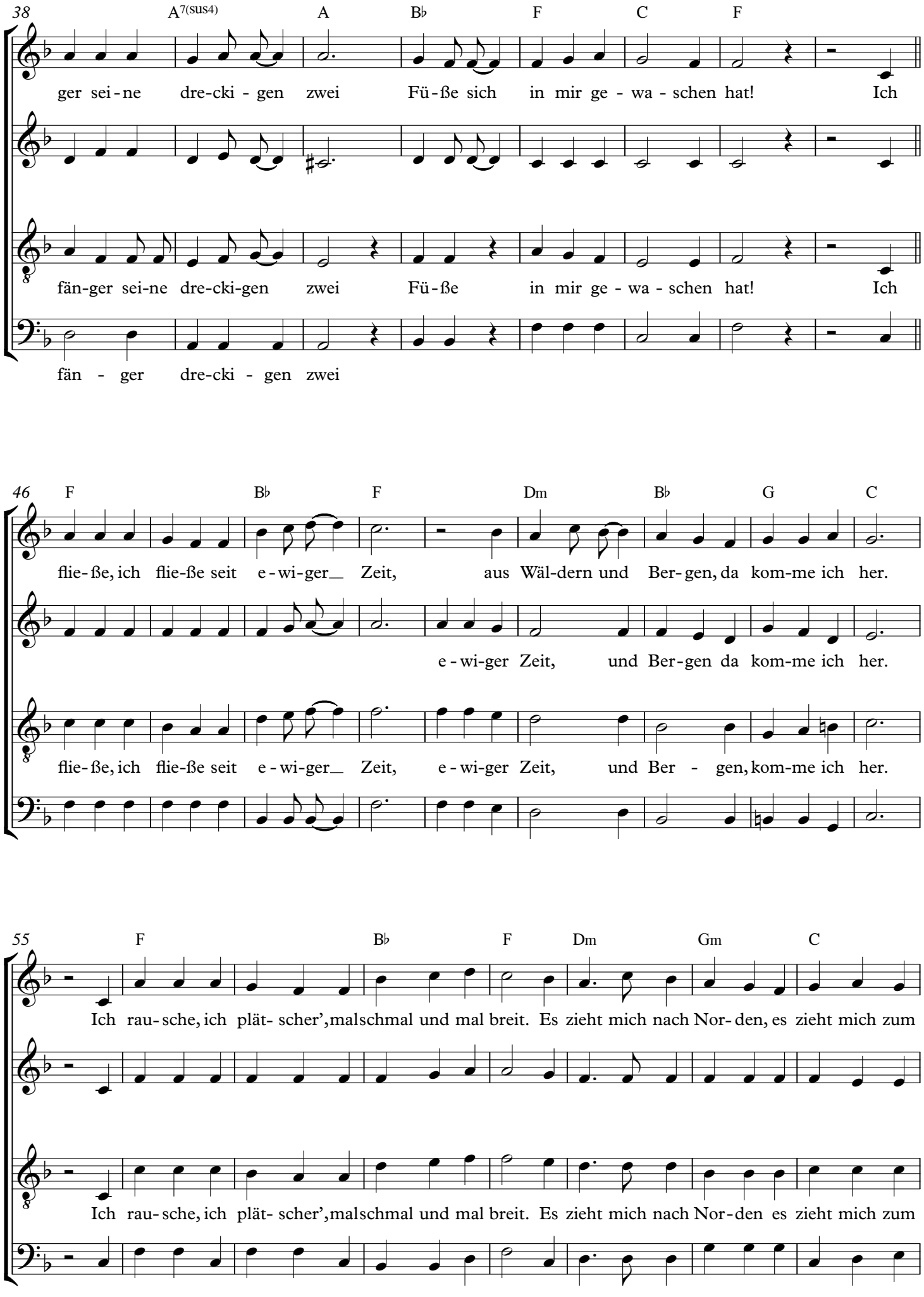
♩ = 184

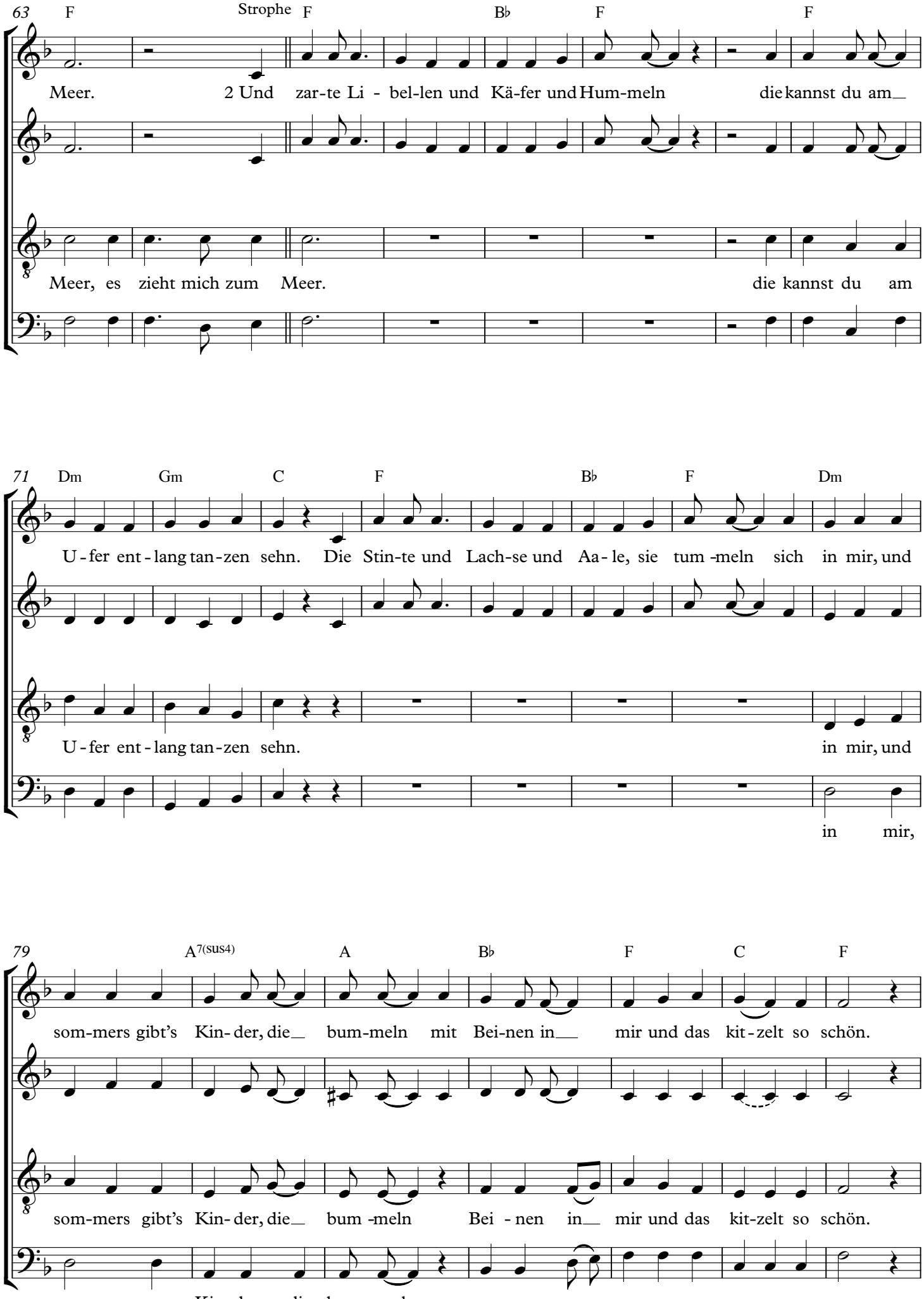
Text: Imke Burma

Musik: David Jehn

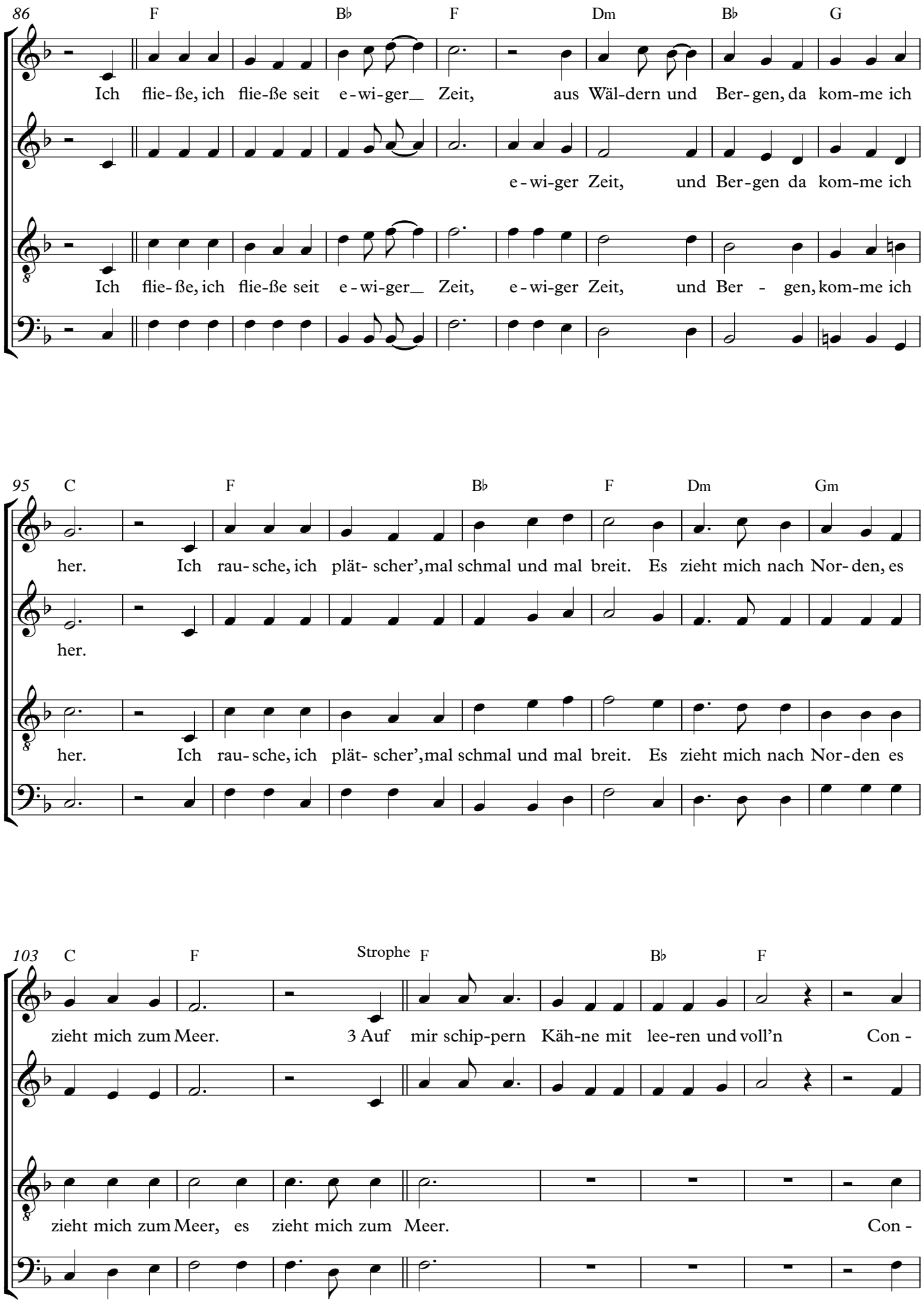


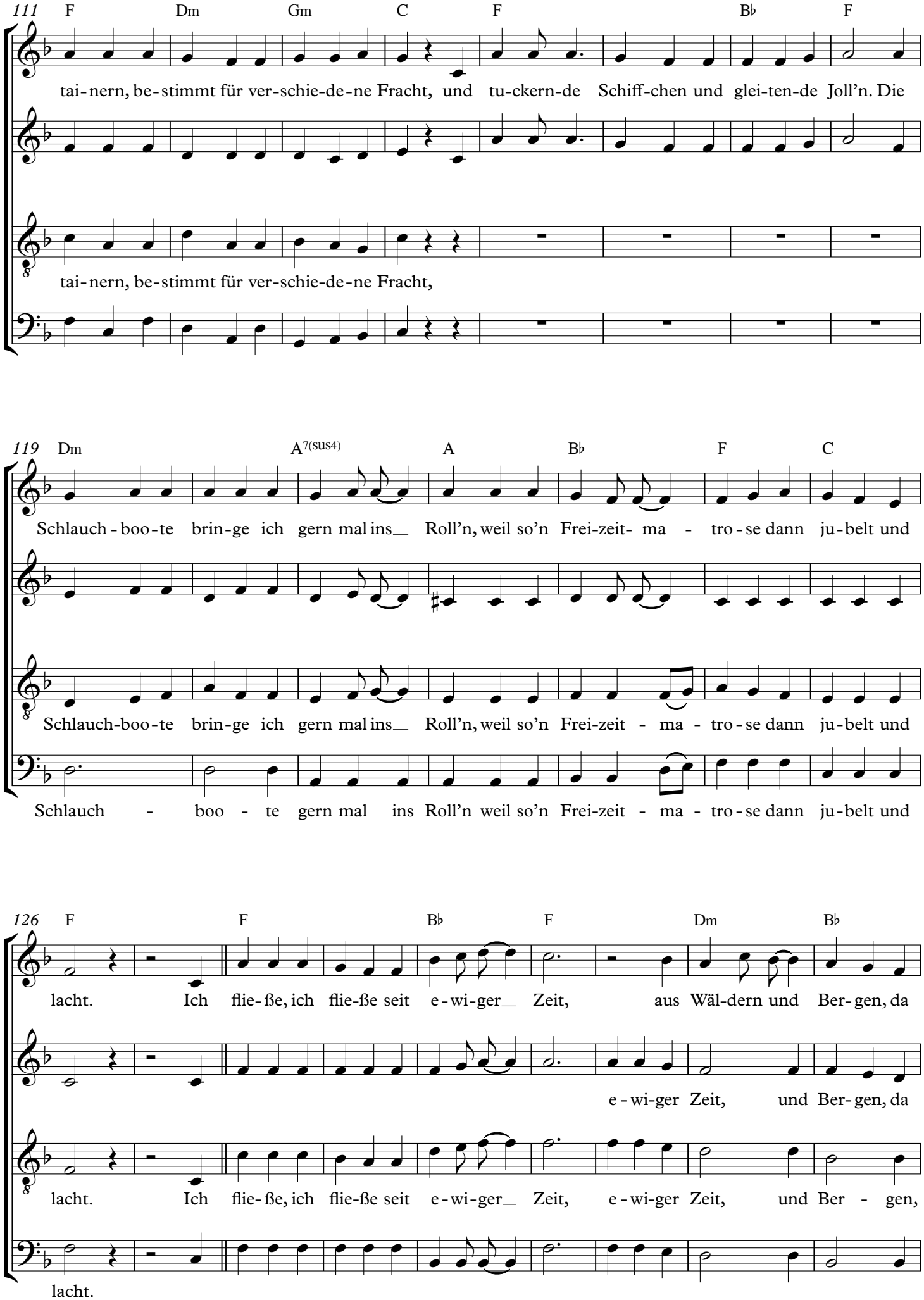

15
F B♭ F Dm Gm C
rau- sche,ich plät- scher’,mal schmalund mal breit. Es zieht mich nach Nor- den, es zieht mich zum
rau- sche,ich plät- scher’,mal schmalund mal breit. Es zieht mich nach Nor- den es zieht mich zum
22
F Strophe F B♭ F F
Meer. 1 Ich flie-ße an Fel-dern und Moor-en vor - bei. Seh’ Stra-ßen und
Meer, es zieht mich zum Meer. Seh’ Stra-ßen und
30
Dm Gm C F B♭ F Dm
Häu-ser und schließ-lich das Watt. Und glau-be mir, dass hin-ter Ha-meln im Mai der Rat-ten fän-
Häu-ser und schließ-lich das Watt. Rat - ten-
Rat - ten-


38
A7(sus4) A B♭ F C F
ger sei-ne dre-cki - gen zwei Fü-ße sich in mir ge - wa - schen hat! Ich
fän-ger sei-ne dre-cki-gen zwei Fü-ße in mir ge - wa - schen hat! Ich
fän - ger dre-cki - gen zwei
46
F B♭ F Dm B♭ G C
flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit, aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich her.
e - wi-ger Zeit, und Ber-gen da kom-me ich her.
flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit, e - wi-ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich her.
55
F B♭ F Dm Gm C
Ich rau-sche, ich plät- scher', mal schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es zieht mich zum
Ich rau-sche, ich plät- scher', mal schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es zieht mich zum

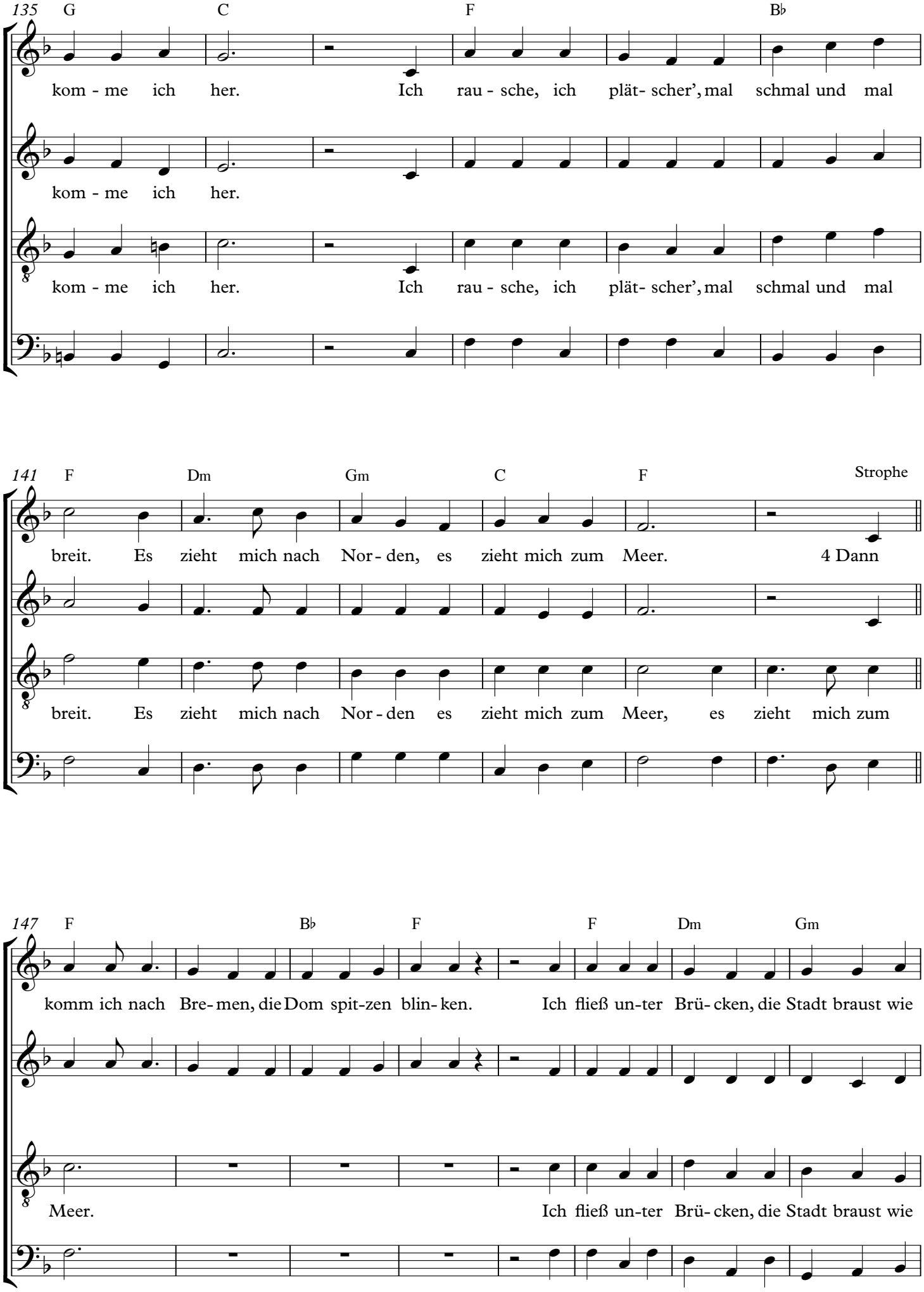


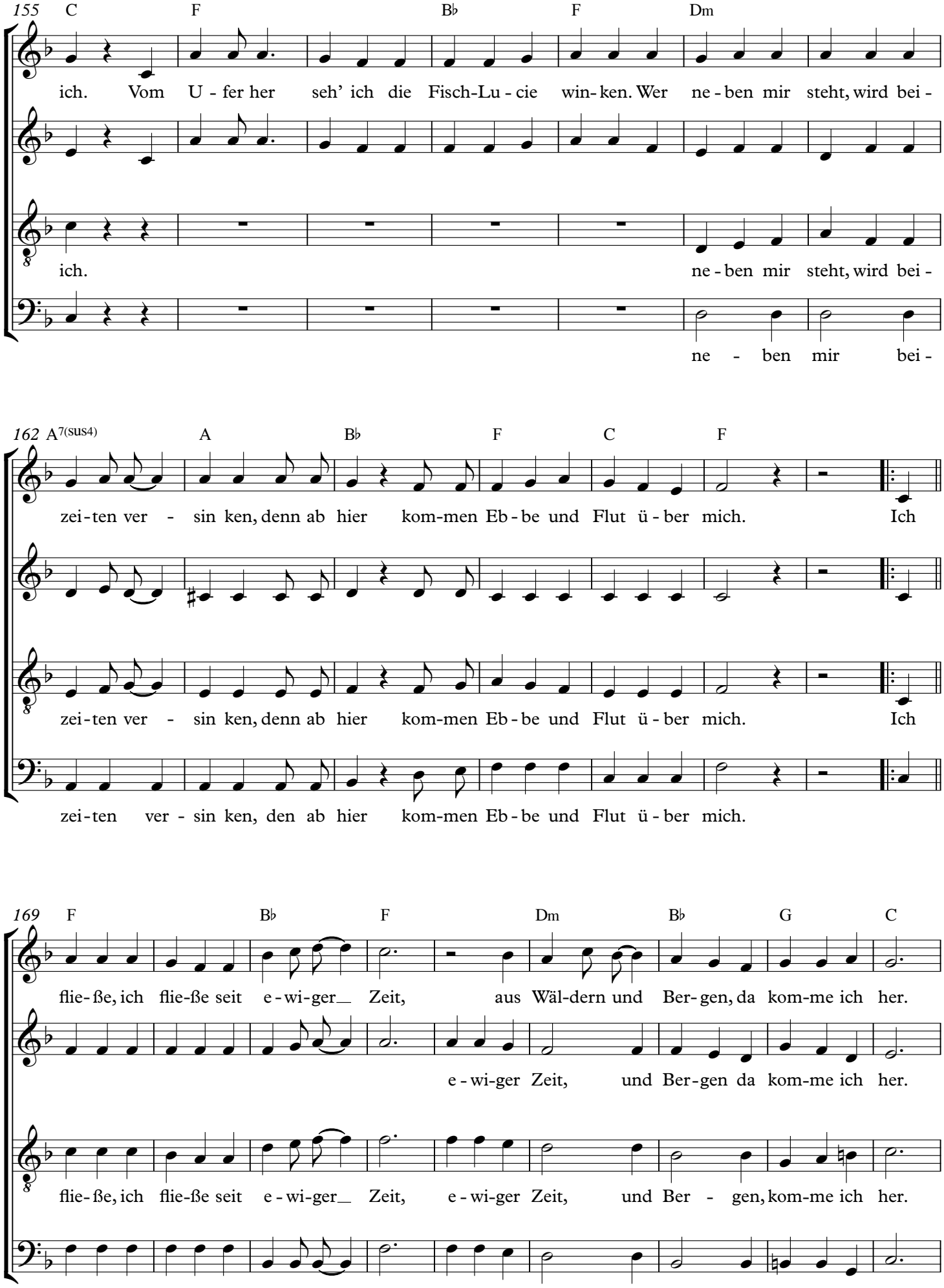
©2017 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 11. Das neue Weserlied | Seite 4


86
F B♭ F Dm B♭ G
Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit, aus Wäl-dern und Ber-gen, da kom-me ich
e-wi-ger Zeit, und Ber-gen da kom-me ich
Ich flie-ße, ich flie-ße seit e-wi-ger_ Zeit, e-wi-ger Zeit, und Ber - gen, kom-me ich
95
C F B♭ F Dm Gm
her. Ich rau-sche, ich plät- scher', mal schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den, es
her.
her. Ich rau-sche, ich plät- scher', mal schmal und mal breit. Es zieht mich nach Nor-den es
103
C F Strophe F B♭ F
zieht mich zum Meer. 3 Auf mir schip-pern Käh-ne mit lee-ren und voll'n Con -
zieht mich zum Meer, es zieht mich zum Meer. Con -

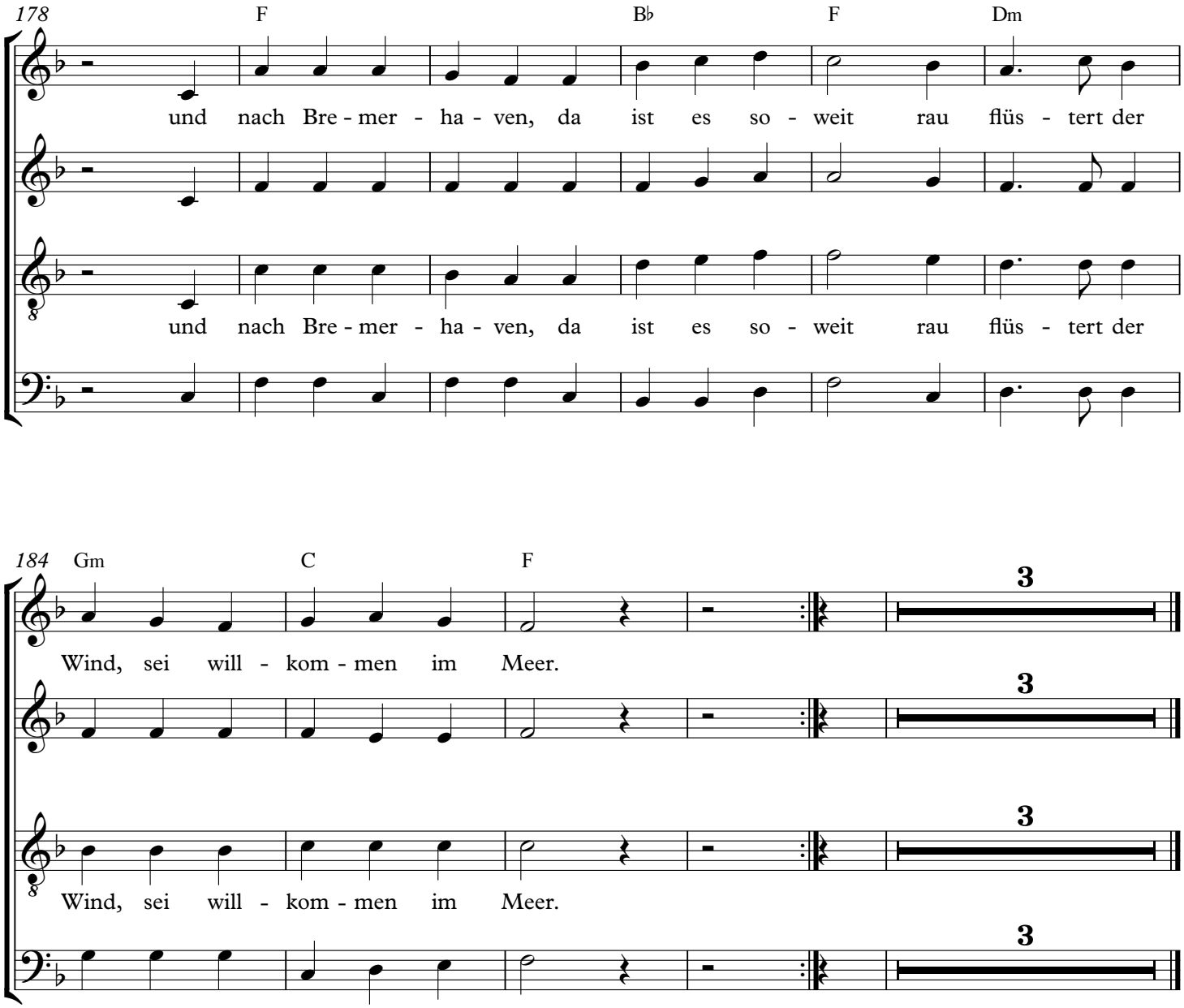


©2017 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 11. Das neue Weserlied | Seite 6


135
G
C
F
B♭
kom - me ich her. Ich rau - sche, ich plät- scher', mal schmal und mal
kom - me ich her.
kom - me ich her. Ich rau - sche, ich plät- scher', mal schmal und mal
141
F
Dm
Gm
C
F
Strophe
breit. Es zieht mich nach Nor - den, es zieht mich zum Meer. 4 Dann
breit. Es zieht mich nach Nor - den es zieht mich zum Meer, es zieht mich zum
147
F
B♭
F
F
Dm
Gm
komm ich nach Bre- men, die Dom spit-zen blin- ken. Ich fließ un-ter Brü- cken, die Stadt braust wie
Meer. Ich fließ un-ter Brü- cken, die Stadt braust wie



©2017 | Imke Burma - David Jehn | www.bremen-so-frei.de | 11. Das neue Weserlied | Seite 8


178
F
B♭
F
Dm
und nach Bre - mer - ha - ven, da ist es so - weit rau flüs - tert der
und nach Bre - mer - ha - ven, da ist es so - weit rau flüs - tert der

184
Gm
C
F
3
3
3
3
Wind, sei will - kom - men im Meer.
Wind, sei will - kom - men im Meer.

© 2018 | www.bremen-so-frei.de